

OCT 23

23-24
teatro Central

andalucía
cultura
escénicas

sáb 21

21:00H/sala A

dom 22

20:00H/sala A



TEATRO

ANGÉLICA LIDDELL

Liebestod

El olor a sangre no se me quita de los ojos.

Juan Belmonte

LIEBESTOD

EL OLOR A SANGRE NO SE ME QUITA DE LOS OJOS. JUAN BELMONTE

Historia(s) del teatro III Angélica Liddell/Atra Bilis Teatro

Al unir la figura del revolucionario torero andaluz Juan Belmonte y la Música de Richard Wagner, Angelica Liddell da voz a los orígenes de su teatro, a eso que ella llama “una historia del teatro que es la historia de mis raíces y la historia de mis profundidades”. Más que un arte, la tauromaquia era para Juan Belmonte un ejercicio espiritual, algo que eleva las emociones a un espacio infinito, a una eternidad.

Es una búsqueda incesante de esa belleza trágica que está siempre en juego en *Liebestod*, un intento de comunicarse directamente con lo sagrado, tanto en la obra del torero como en el escenario de Angélica Liddell. “Yo busco el instante sublime, la transfiguración, el entusiasmo desbordante, el resplandor y la luz; ese rapto lírico que se produce cuando se ama”. *Liebestod* es mucho más que una epopeya de la tauromaquia. El espectáculo se convierte en una ofrenda, “es la obra de una mujer enamorada y mortal. Es también una inmolación”.

Juan Belmonte (1892 - 1962), el “divino tartamudo” originario del barrio sevillano de Triana, es considerado el creador del toreo espiritual. Vivió obsesionado por la muerte de Joselito en el ruedo. Su frase “se torea como se es” resume su filosofía. Su suicidio nos habla de ese “no poder vivir más” que Emil Cioran describe en *Sur les cimes du désespoir* (*En las alturas de la desesperación*).

Liebestod, título del final de la ópera *Tristán e Isolda*, creada en 1865 por Richard Wagner, significa literalmente “amar a la muerte”. El compositor puso música a su propia reescritura poética de la leyenda medieval celta. El término *Liebestod* nos remite al tema del erotismo de la muerte o del “amor hasta la muerte” que invoca la idea de que la consumación del amor de pareja se produce en la muerte, o incluso después de esta.

BIOGRAFÍA

Nacida en Figueres, Girona, en 1966, crea la compañía ATRA BILIS TEATRO en 1993.

Sus obras han sido traducidas al francés, inglés, rumano, ruso, alemán, polaco, griego, portugués, japonés, italiano...

Sus últimas obras, *El año de Ricardo*, *La casa de la fuerza*, *Maldito sea el hombre que confía en el hombre*, *Todo el cielo sobre la tierra* (*El síndrome de Wendy*), *El ciclo de las resurrecciones*, y recientemente *Qué haré yo con esta espada*, se han estrenado en lugares tan prestigiosos como el Festival d'Avignon, Wiener Festwochen, la Schaubühne de Berlín, y en el Théâtre de l'Odeón de París entre otros muchos teatros de Europa, América del Sur, Estados Unidos y Asia.

Entre otros reconocimientos, en 2012 recibió el Premio Nacional de Literatura Dramática entregado por el Ministerio de Cultura español, y en 2013 fue galardonada con el León de Plata de la Bienal de Teatro de Venecia. Ha recibido recientemente el premio de literatura LETEO 2016. Y en 2017 es nombrada Caballero de la Orden de las Artes y las Letras por el Ministerio de Cultura y de la Comunicación de la República Francesa.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

CON Angélica Liddell, Borja López, Gumersindo Puche, Palestina de los Reyes, Patrice Le Rouzic, Ezekiel Chibo y la participación de extras **TEXTO, DIRECCIÓN, ESCENOGRAFÍA, VESTUARIO** Angélica Liddell **ILUMINACIÓN** Mark Van Denesse **SONIDO** Antonio Navarro **TRAJE DE LUCES** Justo Algaba **ENTRENADOR DE ANIMALES** Catvertise, con agradecimiento a Arthur Kleipool **AYUDANTE DE DIRECCIÓN** Borja López **STAGE MANAGER** Nicolás Guy Michel Chevallier **GERENTE DE PRODUCCIÓN** Gumersindo Puche **PRODUCCIÓN** Atra Bilis, NTGent **COPRODUCCIÓN** Festival d'Avignon, Tandem Scène nationale Arras-Douai, Künstlerhaus Mousonturm (Frankfurt)

Angélica Liddell es ARTISTA ASOCIADA EN CDN Orléans

NTGent






Texto publicado en la editorial La uña Rota, con el título de *Solo te hace falta morir en la plaza*.

DURACIÓN 2h

OCT/23

13/14	SALA A/ 21:00H	DANZA/TEATRO/ MÚSICA	FRANCK CHARTIER/ PEEPING TOM	S 62° 58', W60° 39' (62 grados 58 minutos Sur, 60 grados 39 minutos Oeste)	22€
20/21	SALA B/ 19:00H y 21:00H	TEATRO	ÀLEX RIGOLA/ HEARTBREAK HOTEL	HEDDA GABLER	22€
21/22	SALA A SÁB21/21:00H/ DOM22/20:00H	TEATRO	ANGÉLICA LIDDELL	Liebestod El olor a sangre no se me quita de los ojos. Juan Belmonte	22€
27/28	SALA B/ 19:30H	TEATRO	TEATRO LA RE-SENTIDA	La posibilidad de la ternura	22€
27/28	SALA A/ 21:00H	TEATRO	CHELA DE FERRARI/ TEATRO LA PLAZA	Hamlet	22€

NOV/23

01	SALA A/ 21:00H	JAZZ EN NOVIEMBRE	 MARÍA SCHNEIDER & CLASIJAZZ BIG BAND	Andalucía meets an American Landscape	17€
02	SALA A/ 21:00H	JAZZ EN NOVIEMBRE	 DAVE DOUGLAS GIFTS TRIO	Dave Douglas Gifts Trio	17€
03	SALA A/ 21:00H	JAZZ EN NOVIEMBRE	 LA CANALLA	La Canalla Free	17€
04	SALA B/ 21:00H	JAZZ EN NOVIEMBRE	 JOSE CARRA	El arte de la improvisación	17€
05	SALA A/ 11:00H	JAZZ EN NOVIEMBRE	 TANTAM DRUMFEST SEVILLA 2023		22€
10/11	SALA B/ 19:30H	DANZA	NATALIA JIMÉNEZ	Geometría de la Experiencia	22€
10/11	SALA A/ 21:00H	TEATRO/DANZA	NEEDCOMPANY	Billy's Joy	22€
17/18	SALA A/ 21:00H	INDISCIPLIN A	DIMITRIS PAPAIOANNOU	Ink	25€
24/25	SALA B/ 19:30H	TEATRO/MÚSICA	JUAN DOLORES CABALLERO/ TEATRO DEL VELADOR	Cuarteto "String Quarter"	22€
24/25	SALA A/ 21:00H	DANZA	MUCHA MUCHACHA	Para cuatro jinetes	22€

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS



23-24

PROGRAMACIÓN

Escanee este código
y acceda a toda
la programación