

MAR24

23-24
teatro Central

andalucía
cultura
escénicas

vie 15
sáb 16
19:30H/SALA B

DANZA/TEATRO/CREACIÓN ESCÉNICA

MARÍA MUÑOZ/MAL PELO

De haber nacido

De haber nacido se acerca a la obra *La vida es sueño* desde la mirada personal de María Muñoz, eligiendo como inspiración el personaje de Rosaura cuyo destino está marcado por unas coordenadas de conflicto a las que decide enfrentarse.

A través de la simulación, lucha por encontrar su identidad más profunda y cierta.

Mal Pelo toma como referencia la voluntad inequívoca del personaje de transgredir lo establecido a través del disfraz, de preguntarse por la propia identidad y de cuestionar de qué manera aceptamos un devenir que parece estar escrito en algún lugar que es cultural pero que no es propio.

De haber nacido es una transposición personal y actual de las inquietudes y conflictos de Rosaura, que no son sino las de género y las de su determinación de atravesar los muros que contienen su identidad.

Como apunta el filósofo Carlos Thiebaut: *la pregunta por la identidad adquiere un carácter ético difícilmente eludible. Preguntarnos por nuestra identidad no es interrogar sólo quienes somos, sino qué y cómo debemos ser, cuál es el sentido de la vida que jugamos, cómo podemos dar sentido a nuestras acciones, a nuestros afectos y a nuestros desafectos. Al responder, nos nombramos.*

A partir de extractos de textos de *La vida es sueño* de Calderón de la Barca, extractos reescritos de Calderón de Pier Paolo Pasolini, algunas pinceladas de John Berger, Charles Bukowski y de otros textos de nueva creación, Mal Pelo hace en *De haber nacido* una propuesta de hibridación de lenguajes utilizando el cuerpo, el movimiento, la palabra, la iluminación, la imagen audiovisual y un espacio sonoro rico y dinámico, todo ello en un "lugar" simbólico habilitado para el retrato y la ficción. *Un sueño para hacer más real la realidad* como dice Pasolini.

MAL PELO

Mal Pelo, con codirección artística de Pep Ramis y María Muñoz, es un grupo de creación escénica caracterizado por una autoría compartida creada a partir del diálogo que establece con creadores de distintas disciplinas (danza, filosofía, música, audiovisual...).

Durante su larga trayectoria ha desarrollado su propio lenguaje artístico a través del movimiento y la creación de dramaturgias que incluyen el texto, bandas sonoras originales, música en directo, la construcción de espacios escenográficos, la luz y el vídeo entre otras herramientas escénicas. La simbiosis de todo ello propicia entender el espacio a partir de una peculiar y atenta escucha de cuerpos y objetos, generando un universo personal caracterizado por una amalgama de gestos y estímulos que acercan su trabajo a una especie de danza-ensayo, entendida a partir de un diálogo entre el cuerpo, el texto y el sonido.

María Muñoz y Pep Ramis han encontrado en la escena un sitio idóneo para depositar la necesidad de experimentar, preguntar y compartir los temas que son vitales en su trayectoria.

Un laboratorio constante sobre la elipsis, la sustracción, la ausencia, la espera, vertebran en el fondo toda la parábola poética de Mal Pelo: sus piezas son noches en velatorio, visperas de algo, frágiles conjuras de una presencia, cacerías inmóviles. Roberto Frattini sobre Mal Pelo.

Mal Pelo ha presentado entre otros, los espectáculos *Quarere* (1989), *Sur Perros del Sur* (1992), *DoI* (1994), *La Calle del Imaginero* (1996), *Orache* (1998), *El Alma del Bicho* (1999), *L'animal a l'esquena* (2001), *Atrás los ojos* (2002), *An el silenci* (2003), *BACH* (2004), *ATLAS* (2005), *Testimoni de l'lops* (2006),

He visto caballos (2008), *Tots els noms* (2010), *Caïn & Caïn* (2011), *L'esperança de vida d'una llebre* (2013), *El cinquè hivern* (2015), *7 Lunas* (2015), *The Mountain, the Truth and the Paradise* (2017), *On Goldberg Variations / Variations* (2019), *Intentions* (2020), *Highlands* (2021), *De Haber Nacido* (2023) y *Double Infinite-The Bluebird Call* (2023).

A lo largo de su trayectoria, Mal Pelo ha podido colaborar con diferentes artistas y proyectos como John Berger, Erri de Luca, Lisa Nelson, Àngels Margarit, Steve Noble, Nuria Font, Steve Paxton, Eduard Fernández, Andrés Corchero, Toni Serra, Lilo Baur, Cesc Gelabert, Faustin Linyekula, Raffaella Giordano, Baro D'Evel, Leonor Leal, El Niño de Elche, Marta Izquierdo, entre muchos otros.

La trayectoria de la compañía ha recibido varios reconocimientos,

entre los que destacan el Premi Nacional de Cultura de Catalunya, el Premi Ciutat de Barcelona y el Premio Nacional de Cultura por su trayectoria tanto en el ámbito de la creación coreográfica como en la apertura de nuevos caminos en la danza contemporánea.

En 2001, María Muñoz y Pep Ramis, impulsan el proyecto *L'animal a l'esquena*, un centro de creación e investigación, ubicado en el Mas Espolla de Celrà (Girona). El centro se articula a partir de la intersección de distintas disciplinas e intereses, propiciando el intercambio entre artistas mediante un modelo de trabajo basado en residencias de creación. Su ubicación geográfica acentúa la relación de los creadores con el entorno, intensificando de esta forma la posibilidad de establecer nuevos diálogos entre arte y naturaleza.

TALLER: HERRAMIENTAS PARA LA ACCIÓN II

12/13/MAR/Sa1a B

en colaboración con el Centro de Creación Coreográfica de Andalucía.

Mal Pelo ofrece un taller donde experimentar los mecanismos de la acción y lo que desencadenan. Una mirada sobre el movimiento y la escritura del cuerpo en acción.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

INTERPRETACIÓN María Muñoz **DIRECCIÓN ARTÍSTICA** María Muñoz y Pep Ramis **COLABORACIÓN EN LA DIRECCIÓN Y AUDIOVISUALES** Leo Castro **DIRECCIÓN TÉCNICA E ILUMINACIÓN** Luis Martí **CONCEPTO MUSICAL Y ESPACIO SONORO** Fanny Thollot **GRABACIONES Y COLABORACIÓN MUSICAL** Quiteria Muñoz - soprano, Joel Bardolet - violín, Bruno Hurtado - viola de gamba y violón **TÉCNICO DE SONIDO** Andreu Bramon **PRODUCCIÓN** Mamen Juan-Torres **FOTOGRAFÍA** Sergio Parra **AGRADECIMIENTOS** Helena Pimenta, Xavier Albertí

COPRODUCCIÓN MAL PELO y Compañía Nacional de Teatro Clásico **CON LA COLABORACIÓN DE** *L'animal a l'esquena*

De haber nacido se crea en el marco del ciclo Diálogos contemporáneos de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, alrededor de Calderón de la Barca y de su obra *La vida es sueño*.

DURACIÓN 50'

ABR/24

05/06	SALA A/ 21:00H	TEATRO/ DOCUMENTAL/ INSTALACIÓN/ FOTOGRAFICA	ANNA MARIA RICART/ JOAN ARQUÉ/ CULTURA I CONFLICTE/ TEATRE DE L' AURORA	<i>Hay alguien en el bosque</i>	22€
26/27	SALA B/ 19:30H	SPOKEN WORD	LAURA SAM/ JUAN ESCRIBANO	<i>La voz en contra</i>	22€
26/27	SALA A/ 21:00H	DANZA	ANNE TERESA DE KEERSMAEKER/ MESKEREM MEES/JEAN-MARIE AERTS/CARLOS GARBIN/ROSAS	<i>EXIT ABOVE after the tempest</i>	22€

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS



23-24

PROGRAMACIÓN

Escanee este código
y acceda a toda
la programación

 @teatro.central  @teatro.central

www.teatrocentral.es