

# ENE24

23-24  
teatro Central


andalucía  
cultura  
escénicas

vie19  
sáb20  
21:00H/  
SALA CHÁCENA

ARTES ESCÉNICAS

# CELSO GIMÉNEZ

## Las Niñas Zombi

19/ENE  
  
ENCUENTRO  
CON EL  
PÚBLICO



Te voy a pedir que imagines una noche de primavera, una noche de viernes en una pequeña casa en medio del campo. Tres chicas jóvenes, tres primas de alrededor de 30 años, se han juntado allí por primera vez después de mucho tiempo. Beben, ríen, bailan y se ponen al día.

En medio de la alegría y la excitación del reencuentro una de ellas quiere contarles una historia. “El otro día recibí una llamada. Han encontrado un cuerpo al lado del río. ¿Sabéis realmente lo que le pasó al abuelo?”. A partir de ahí la noche cambia. Hemos vivido de espaldas a la guerra, a la historia de nuestros abuelos, pero en cuanto sabes un poco, necesitas saberlo todo.

Por debajo de toda la obra, de los bailes, las conversaciones y las risas, se esconde una pregunta: ¿Qué tuvieron que vivir nuestros abuelos cuando tenían nuestra edad? ¿Estamos vivas gracias a todo eso?

Somos las nietas, la tercera generación de la guerra, hemos conocido de primera mano muchas de sus consecuencias. ¿Por qué nos parecen aventuras lejanas, series de “true crime”, películas de Hollywood de vampiros y zombis? ¿Tenemos que sentirnos culpables por esta sensación?

Me llamo Celso porque mi abuelo se llamaba así. “Es un nombre con suerte”, me decían. Y, hasta hace bien poco, no entendía por qué. En ‘Las Niñas Zombi’ lo contamos, con cariño y con belleza, porque creo que (de una manera u otra) es la historia de toda nuestra generación.

# CELSO GIMÉNEZ

Escritor y creador escénico. En el año 2005 forma, junto a Itsaso Arana y Violeta Gil, La tristura, colectivo en el que trabaja desde entonces. Con la compañía comienza un proyecto integral de investigación y creación escénica. Algunas de sus obras son *Future Lovers*, *CINE* o *Renacimiento*. Trabaja buscando los límites entre el documental y la ficción, entre la presentación y la representación en las artes escénicas. Con la certeza de que la intimidad y la poesía son, esencialmente, conceptos políticos.

Sus piezas se presentan en diversos contextos nacionales e internacionales como el de los Teatros del Canal de Madrid, el Théâtre de la Ville de París, el Festival Grec de Barcelona, Cena Contemporânea de Brasilia, Noorderzon Festival de Groningen, Théâtre de Liège, Festival Auwairleben de Berna, la Comédie de Reims o el Festival de Otoño de Madrid. Sus textos han sido traducidos al inglés, al francés, al portugués, al polaco, al alemán o al finés, entre otras lenguas.

Recientemente escribe los largometrajes *Anoche conquisté Tebas* junto a Gabriel Azorín, (que se rodará entre 2023 y 2024) y *A nuestros amigos* de Adrián Orr, actualmente en proceso de postproducción. Durante estos años colabora como escritor y asesor artístico en trabajos de creadores como La Veronal, El Conde de Torreñiel o Mucha Muchacha, entre otros.

Celso crea y dirige la Escuela de Invierno, un programa anual de investigación y desarrollo de diferentes disciplinas artísticas dentro del Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque de Madrid.

## EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

**CREACIÓN** Celso Giménez **EN ESCENA** Natalia Fernandes, Teresa Garzón, Belén Martí Lluch  
**COORDINACIÓN TÉCNICA** Roberto Baldinelli **AYUDANTÍA DE DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN** Iván Mozetich  
**ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO** Marcos Morau **ILUMINACIÓN** Alván Prado **VÍDEO Y CACHIVACHES** Albert Coma  
**ESPACIO SONORO** Adolfo García **PRODUCCIÓN** Ana Botía, Alicia Calòt y Elena Barrera  
**REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA** David Pascual **CONSTRUCCIÓN DE ESCENOGRAFÍA** Ou **REALIZACIÓN MOBILIARIO** Mundo Prieto **NARRADOR** Celso Giménez **VOZ TELÉFONO** Nacho Sánchez **DISTRIBUCIÓN Y COMUNICACIÓN** Art Republic (Iva Horvat y Élise Garriga) **PRENSA** Paloma Fidalgo **FOTOGRAFÍA Y DISEÑO GRÁFICO** Mario Zamora **CÓMPLICES EN EL CRIMEN** Itsaso Arana y Violeta Gil

**UNA PRODUCCIÓN DEL** Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque, Festival Grec, Grand Theatre de Groningen, Noorderzon Festival, MA Scène Nationale de Montbéliard, Auditorio de Tenerife, Comunidad de Madrid y La tristura

**DURACIÓN** 90'

### ➡ MIÉ17/ENE/CLASE MAGISTRAL

**CLASE MAGISTRAL. DRAMATURGIA ESCÉNICA:**  
Si quieres ser universal, habla de tu vecino.

En colaboración con el Centro de Formación Escénica de Andalucía.

# ENE/24

02/03/ 04/	SALA A/ 18:00H	ARTES DEL CIRCO/ MÚSICA	LAPSO PRODUCCIONES	AD LIBITUM	12€/8€
12/13	SALA B/ 19:30H	DANZA	SILVIA BALVÍN/ ROSA CERDO	AERÓBICA: Gestión Corporal de Aporías Verbales	22€
12/13	SALA A/ 21:00H	TEATRO	ISRAEL ELEJALDE/ KAMIKAZE PRODUCCIONES/ TEATRO ESPAÑOL	Tan solo el fin del mundo	22€
19/20	SALA B/ 19:30H	DANZA	BALDO RUIZ & PALOMA CALDERÓN/ GNP PRODUCCIONES	Visillo	22€
19/20	SALA CHÁCENA/ 21:00H	ARTES ESCÉNICAS	CELSO GIMÉNEZ	Las Niñas Zombi	22€
26/27	SALA B/ 19:30H	TEATRO	FERNANDA ORAZI	Electra	22€
26/27	SALA A/ 21:00H	DANZA	WWWEICKERT	Luz sobre las cosas	22€

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS



## 23-24

### PROGRAMACIÓN

Escanee este código  
y acceda a toda  
la programación

 @teatro.central  @teatro.central

[www.teatrocentral.es](http://www.teatrocentral.es)