

OJA

ORQUESTA
JOVEN DE
ANDALUCÍA

PROGRAMA ANDALUZ PARA
JÓVENES INTÉRPRETES



PROGRAMA
ABRIL 2021

**100 AÑOS DE ASTOR PIAZZOLLA
MÚSICA DE LAS AMÉRICAS**

A Junta de Andalucía

100 AÑOS DE ASTOR PIAZZOLLA MÚSICA DE LAS AMÉRICAS

PROGRAMA

I

C. CONSTANTINI *Concierto para bandoneón
y orquesta (homenaje a Astor Piazzolla) **

A. PIAZZOLLA *Oblivion*

G. GERSHWIN *Rhapsody in Blue,
para piano y orquesta*

II

A. DVÖRAK *Sinfonía n.º9 "Del Nuevo Mundo"*

* Estreno absoluto

CLAUDIO CONSTANTINI, piano y bandoneón

SARAH IOANNIDES, directora invitada

ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA

Gira de Conciertos:

4 de abril de 2021, 19:00h.
Teatro Villamarta, Jerez de la Frontera (Cádiz)

5 de abril de 2021, 18:00h.
Teatro Central, Sevilla



NOTAS AL PROGRAMA

Las Américas de la OJA

Hace algo menos de un mes Astor Piazzolla hubiera cumplido 100 años. Al bandoneonista y compositor argentino se le está homenajeando en todo el mundo en este 2021, también en Sevilla, a 9.904 kilómetros de su Mar del Plata natal. Lo hace la Orquesta Joven de Andalucía con *Oblivion (Olvido)*, obra que compuso durante la década de los 80 y que se ha convertido en uno de los *hits* (permítase la licencia pop) de un catálogo no falto de ellos. Escrita en Estados Unidos, sería un tanto obvio afirmar que su melodía alcanzó la notoriedad cuando el realizador Marco Bellochio la incluyó en la película *Enrico IV* (1984) porque si algo ha demostrado la partitura es su capacidad de pervivencia, su plena actualidad. Las grabaciones de la misma se cuentan por decenas y los acercamientos son tan heterogéneos como lo es el propio legado de Piazzolla. *Oblivion* quintaesencia la música del argentino y lleva décadas sirviendo (o así debería ser) como punto de partida para ir más allá en el catálogo de su autor. La aportación de Claudio Constantini (1983) llega en forma de estreno absoluto a través de su *Concierto porteño (Homenaje a Astor Piazzolla)*. Pianista y compositor peruano, su partitura ha sido pensada para co-

nocer la primera interpretación de la misma junto a la Orquesta Joven de Andalucía en este concierto. Su amplia arquitectura y sus hechuras de concierto clásico nos dan a entender la intención de su autor de contribuir con una obra significativa al enriquecimiento del escaso repertorio solista para el bandleón. «*La obra arranca con un primer movimiento (Allegro) de carácter iracundo, aunque con espacio también para la melancolía. Tras un breve segundo movimiento (Cantabile) de naturaleza lírica, el discurso acaba desembocando en un último movimiento (Animato) sugerente e inquietante que incluye algún guiño a Piazzolla*», según abunda el propio Constantini. La inclusión de la *Rhapsody in Blue*, de George Gershwin, no parece en modo alguno azarosa, el hilado es completamente natural. Como Piazzolla, Gershwin también buscó en sus raíces musicales y premeditó realizar una conexión entre el ámbito clásico y la esfera de lo que llamamos popular. Si en la primera obra el bajo puntea su ritmo lento de tango, aquí el blues y la propia fotografía de Nueva York restalla en los colores de la orquesta. Estrenada en febrero de 1924 aunque es una obra ajena al modernismo sí que la caracteriza una osadía, introdujo el jazz en el perímetro

clásico y, al mismo tiempo, convirtió a su autor en una estrella; así, sin medias tintas. Creación icónica del siglo XX norteamericano el *glissando* de clarinete que la inaugura da paso a una eclosión de ritmos sincopados que van allanando el camino a una melodía cálida, un punto nostálgica y expansiva, de la que se ha dicho que habría firmado con orgullo el mismísimo Sergei Rachmaninoff. La de Antonin Dvorak, en contraposición con la del oriundo Gershwin, es la visión de un visitante, un ciudadano acaso mucho más cosmopolita y acostumbrado al mestizaje que muchos de los estadounidenses que, en aquel tiempo (1893), vivían con el racismo en el menú sociológico y geopolítico. Dvorak es invitado a dirigir el Conservatorio de Nueva York y la impresión, si quiera espacial, que debió causarle Manhattan la imaginamos colosal. Dedicó a ella su *Novena Sinfonía "Del Nuevo Mundo"*, de confección romántica, con cuatro movimientos que relatan, muy liberrimamente, las impresiones que le suscitó la ciudad; plasmadas en trece temas que serpentean una partitura a la que solo pondremos un pero, haber eclipsado en no poca medida el resto de la obra del compositor checo.

Ismael G. Cabral. ■



DIRECTORA INVITADA
SARAH IOANNIDES

Ahora en su séptima temporada como directora musical de la orquesta estadounidense Symphony Tacoma, Sarah Ioannides ha sido reconocida como una de las directoras más inspiradoras y creativas de su generación. Directora invitada a nivel internacional por orquestas como Tonkünstler Orchestra, Orchestre Nationale de Lyon, Seattle Symphony, Calgary Philharmonic o la Philadelphia Chamber Orchestra, ha sido también directora musical de orquestas norteamericanas como la Orquesta Sinfónica de El Paso o la Orquesta Filarmónica de Spartanburg, y directora asistente de la Orquesta Sinfónica de Cincinnati.

La prestigiosa publicación Los Angeles Times la ha reseñado como “una de las seis mujeres directoras que rompieron el pódium de cristal”, y fue incluida como una de las principales directoras de orquesta del mundo en la “Woman Conductors: The Power List” de Norman Lebrecht. Actualmente es productora, comisaria de eventos en línea y realizadora de música para películas, con apariciones selectas como directora invitada.

Sara Ioannides es directora artística de Cascade Conducting, un proyecto formativo internacional que organiza seminarios sobre dirección orquestal y composición durante todo el año, además de ser miembro académico del proyecto Summerfest del prestigioso Curtis Institute of Music (Filadelfia, Estados Unidos). Defensora de las artes, panelista, oradora pública y educadora, ha participado como delegada en la Cumbre Mundial de Cultura en Abu Dhabi y como panelista de la National Endowment for the Arts para el gobierno de los Estados Unidos.

Licenciada por la Universidad de Oxford, continuó su educación en Reino Unido en The Guildhall School of Music and Drama, escuela en la que obtuvo su Certificado Avanzado en Dirección de Orquesta. Como becaria Fulbright, Sarah siguió su formación en la dirección orquestal en el Curtis Institute of Music, siendo distinguida con el prestigioso premio Presser y la beca Friends of Curtis. Completó su formación musical con un Máster en Dirección Orquestal en la Juilliard School de Nueva York.

<https://sarahioannidesmusic.com>

PIANO Y BANDONEÓN
CLAUDIO CONSTANTINI

Fotografía: Jaime Massieu



Pianista, bandoneonista y compositor, Claudio Constantini mantiene una polifacética carrera que ha desarrollado a través de los cinco continentes. En 2021, se ha volcado en la celebración del centenario del nacimiento de Astor Piazzolla con apariciones destacadas con la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la Filarmónica de Málaga y la ADDA Sinfónica. Nacido en Lima en el seno de una familia de músicos, su original estilo se define por sus sólidas raíces clásicas, aliadas con una incesante pasión por algunos géneros musicales populares, entre los cuales son fundamentales la música latinoamericana y la improvisación. Nominado a los Grammy Latino en 2019 por *America*, en 2020 publica su séptimo álbum, *20th Century Tango*, junto a la pianista internacional Louiza Hamadi, disco que fue distinguido por los Global Music Awards con la medalla de plata. En este concierto junto a la Orquesta Joven de Andalucía se escuchará por primera vez su obra para bandoneón y orquesta *Concierto Porteño*, compuesta por encargo de la Junta de Andalucía. Además, interpretará al piano *Rhapsody in Blue* de George Gershwin.

PROGRAMA ANDALUZ PARA JÓVENES INTÉRPRETES

EL PROGRAMA ANDALUZ PARA JÓVENES INTÉRPRETES está constituido por dos formaciones musicales, la ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA (OJA) y el JOVEN CORO DE ANDALUCÍA (JCA). La edad de los integrantes del PROGRAMA ANDALUZ PARA JÓVENES INTÉRPRETES va desde los 14 hasta los 24 años para la plantilla de la orquesta (en el caso de los contrabajos la edad límite sube a los 26 años), y de los 16 a los 31 años para los componentes del coro.

La participación en el PROGRAMA ANDALUZ PARA JÓVENES INTÉRPRETES, ya sea a través de la ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA o del JOVEN CORO DE ANDALUCÍA, es el camino de mayor prestigio académico al que tienen acceso los alumnos y alumnas de los conservatorios y escuelas de música andaluces para acercarse por primera vez de un modo casi profesional al mundo de la música sinfónica o coral, con todas las garantías de calidad y excelencia musical.

En 2019 se conmemoró el XXV ANIVERSARIO de este proyecto, desarrollado por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía, en el que se prepara a nuestros jóvenes músicos para dar el salto profesional al mundo de la música sinfónica, de cámara y coral.

El Programa persigue un doble objetivo: complementar la formación orquestal y vocal de los jóvenes valores musicales andaluces como miembros de un conjunto sinfónico, de una agrupación coral o como solistas en distintos géneros y repertorios; y acortar la distancia existente entre el fin de la etapa formativa de los músicos y su posterior incorporación a la vida profesional activa, ofreciendo una gran oportunidad a éstos como plataforma de salida laboral, por la gran diferenciación que supone para ellos el haber participado en un proyecto educativo de gran excelencia académica y musical.

En la actualidad la ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA cuenta con una bolsa de 292 instrumentistas. Todos estos jóvenes intérpretes proceden de municipios que abarcan todo el territorio andaluz y han sido seleccionados mediante minuciosas audiciones que se desarrollan anualmente para la orquesta (alternando en años sucesivos las especialidades de cuerda y percusión por un lado, y vientos por otro).

Desde su creación en 1994, gran parte del alumnado de la ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA, y posteriormente del JOVEN CORO DE ANDALUCÍA ha logrado cumplir sus objetivos profesionales y musicales, desarrollando sus carreras de músicos profesionales por todo el mundo, bien como solistas, bien formando parte de orquestas o coros, agrupaciones de cámara, bandas sinfónicas o municipales y otros muy diversos tipos de agrupaciones musicales o vocales, tanto andaluzas, como nacionales y extranjeras, o se han dedicado a la docencia musical. Más de un millar de músicos, en distintas generaciones, han pasado por el PROGRAMA ANDALUZ PARA JÓVENES INTÉRPRETES.

Las actividades artísticas de la ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA durante estos años han sido muy amplias, con grabaciones discográficas y participación en festivales y auditorios en España, Francia, Portugal, Escocia, Italia, Marruecos e Inglaterra, fomentando la recuperación del Patrimonio Musical español y andaluz. A lo largo de su historia, los directores musicales de la ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA han sido los maestros Juan de Udaeta (1994-2000), Michael Thomas (2001-2010) y Manuel Hernández-Silva (2014-2017). Otros directores invitados han sido Jesse Levine, José Luis Estellés, José Luis Temes, Diego Masson, Gloria Isabel Ramos, Enrique Mazzola, Pablo González, Daniel Barenboim, Arturo Tamayo, Francisco Valero, Juan Luis Pérez, Pedro Halffter, Michel Piquemal, Nayer Nagui, Lauren Colson, Yaron Traub, Josep Vicent, Santiago Serrate, Lorenzo Ramos, Rodrigo Tomillo, Alejandro Posada, John Axelrod, Juanjo Mena, Pablo Heras-Casado o Carlos Domínguez-Nieto.

Por último, destacar que en 2015 el PROGRAMA ANDALUZ PARA JÓVENES INTÉRPRETES fue galardonado con el Premio Andalucía Joven 2015 en la modalidad de Arte al por “haber proporcionado en estos más de 20 años de existencia a jóvenes talentos musicales andaluces, la oportunidad de desarrollar sus capacidades interpretativas y profesionales en una formación sinfónica profesional, permitiéndoles alcanzar su máximo potencial como músicos, como intérpretes y como personas, enriqueciendo al mismo tiempo su entorno social y cultural a través del arte de la interpretación musical, y la difusión de la música”.

Para más información: www.oja-jca.es

FLAUTA

Manito Domínguez, Alejandro
Palau Fernández, Gonzalo

OBOE

Aragó Bishop, Eric Joseph
Cano Raboso, Ignacio

CLARINETE

Bernal Sandoval, Lucas
Espino Muñoz, Fernando
Junquera Benítez, Isabel

SAXOFÓN

Díaz Asencio, Ana *
Gómez González, Noemí *
Ternero Lora, Pilar *

FAGOT

Ávila López, María Teresa
López Cáceres, Antonio Abad

TROMPA

De la Orden Hernández, Irene
González Guerrero, Lucía
Lasheras Torres, Antonio Jesús
Piñero Gordillo, Mario

TROMPETA

González Gómez, Luis
Jiménez Vázquez, Juan José
Rodríguez Navarro, Diego

TROMBÓN

Ferrer Trujillo, José Adolfo
Ruiz Casado, Alejandro

TROMBÓN BAJO

López Cañadillas, Guillermo

TUBA

Cara Sánchez, Rodrigo
Díaz Mohedano, Juan Enrique

PERCUSIÓN

Caballero Cano, Daniel
Corpas Bellido, Felipe
Franco García, Fernando
Ríos Delgado, Roberto

VIOLÍN

Abela Cruz, Gustavo Luis
Álvarez Rodríguez, Celia
Annyuk, Nazariy
Barriga Pérez, María
Cabanillas Blanco, Patricia
Cabanillas Valero, Pablo
Duro Tallafet, Claudia
García Villar, Álvaro
Gil Angosto, María Teresa
Gris Sánchez, Clara Isabel
Herrera Rivas, José Miguel
López Paz, Laura
Marín Albero, Ana
Moya Fernandes, Rodrigo

Perogil Ostos, Jesús
Rodríguez Cotorruelo, Pilar
Sánchez Pulido, Nuria
Serrano Sánchez, Daniel
Talero Andújar, María Jesús
Velázquez Moya, Ángela

VIOLA

Castelló Marchena, Álvaro
Cruz García, Nuria Inés
Malagón Almagro, Danilo
Martín De la Torre, Javier
Moreno Jiménez, Antonio David
Palomino Sánchez, Francisco
Javier
Requena Carlucci, Marco
Suárez Franco, María Elena

VIOLONCHELO

Ávila Barbero, Carlos José
Cabanillas Valero, Álvaro
Huete Martínez, Ricardo
Molina Muñoz, Ana
Montaner Martínez, Pedro
Samuel
Núñez Lozano, Julia Elena
Rico Teixeira, Irene
Torres Durán, Sofía

CONTRABAJO

Boixader Muñoz, Xavier *
Carrillo Castilla, Pablo
Jiménez Puerma, José Antonio
Sánchez Galea, Irene
Santos Luque, David

PROFESORADO

FLAUTA

Albert Mora

OBOE

José Antonio Masmano

CLARINETE

Miguel Domínguez

SAXOFÓN

Tete Leal

FAGOT

Álvaro Prieto

TROMPA

Juan Antonio Jiménez

TROMPETA

Lucas Marín López

TROMBÓN

Philippe Stefani

TUBA

David Llácer

PERCUSIÓN

Carolina Alcaraz

VIOLÍN

Birgit Kolar

VIOLÍN

Laura Salcedo Rubio

VIOLA

Francesco Tosco

VIOLONCHELO

Tilman Mahrenholz

CONTRABAJO

Lila Horovitz

**Invitado/a*

SEVILLA
5 ABRIL 2021, 18:00H.
TEATRO CENTRAL

La Orquesta Joven de Andalucía quiere agradecer su
colaboración a las siguientes instituciones:

Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla
y Ayuntamiento de Pilas (Sevilla).