

TEATRO

DIC. 13 | 14 | 15 . SALA A. 21h.

RICARDO INIESTA / ATALAYA

Rey Lear



PERSONAJES/ACTORES **Lear Carmen Gallardo** Kent **Joaquín Galán** Regan **María Sanz** Gloucester **Raúl Vera** Cordelia **Elena Aliaga** Goneril **Silvia Garzón** Bufón **Lidia Mauduit** Edgar **José Ángel Moreno** Edmund **Javi Domínguez** Oswald **Elena Aliaga** Albany **Raúl Vera** Cornwall **Joaquín Galán** Rey de Francia **José Ángel Moreno** DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA **Ricardo Iniesta** ESPACIO ESCÉNICO **Ricardo Iniesta** COMPOSICIÓN MUSICAL **Luis Navarro** DIRECCIÓN CORAL **Marga Reyes/Lidia Mauduit** VESTUARIO **Carmen de Giles** MAQUILLAJE, PELUQUERÍA Y ESTILISMO **Manolo Cortés** TEXTURIZADO Y ACABADO ESCENOGRAFÍA **Ana Arteaga** UTILERÍA Y CONSTRUCCIÓN DE ESCENOGRAFÍA **Sergio Bellido** COREOGRAFÍA **Juana Casado** DISEÑO DE LUCES **Alejandro Conesa** ESPACIO SONORO **Emilio Morales** AYUDANTE DE DIRECCIÓN **Sario Téllez** ASISTENTE DE DIRECCIÓN **Rocío Costa** GERENCIA **Rocío de los Reyes** DISTRIBUCIÓN **Victoria Villalta** PRODUCCIÓN **María Paz López** COMUNICACIÓN **Ana Garzón** SECRETARÍA **Macarena Gutiérrez.**

DURACIÓN: 1 hora y 45 min. aprox.

REY LEAR

Rey Lear supone el 24º espectáculo de Atalaya, que se estrena en un año especial en el que se conmemoran los 35 del grupo y los 10 desde que recibiera el Premio Nacional de Teatro.

Estamos ante el Shakespeare con mayor madurez, pero también con mayor sensibilidad social y humanismo, de una tremenda modernidad. Podría parecer que sus palabras fueran escritas por un filósofo revolucionario contemporáneo, pero su forma es de tal belleza poética que se sitúa en otra dimensión que el resto del teatro universal.

Carmen Gallardo, a quien se ha rendido la crítica dentro y fuera de nuestras fronteras por sus recreaciones de personajes –especialmente de *Celestina* y *Madrecoraje*, toma el testigo de Nuria Espert y Glenda Jackson –actrices que han encarnado recientemente a Lear- para componer, con una estremecedora sensibilidad y fiereza a la vez, al *Rey Lear*, uno de los personajes con mayor riqueza de matices de la

historia del teatro. Despotismo, infamia, arrogancia y ceguera van dejando paso a lo largo de la obra a patetismo, grotesco, autodestrucción, pasando por el desprendimiento y la fraternidad... y finalizando en la heroicidad, la autenticidad, la dignidad, la ternura.... y, en medio de todo ello, la locura. Ningún otro personaje de la historia atraviesa semejante recorrido, secundado por otros protagonistas de la obra.

Los nueve actores están presentes en escena a lo largo de todo el espectáculo incorporando a los nueve personajes principales, secundarios y coros de soldados y desharrapados. Los actores modifican ante el público el espacio escénico en múltiples ocasiones –tal como requiere la obra-, apoyándose en una trepidante coreografía y en más de una decena de vibrantes cánticos interpretados en vivo.

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

DIC. 14 | 15 | 16 | SALA B | 20h.
TEATRO

PASCAL RAMBERT / BUXMAN
PRODUCCIONES

Hermanas (Bárbara e Irene).

ESTRENO ABSOLUTO

Pascal Rambert ha decidido ofrecernos el estreno nacional de una pieza que, al mismo tiempo, se estrenará, con un elenco francés, en el prestigioso Théâtre Des Bouffes Du Nord (París). ¡Uno de los privilegios que te esperan si sigues con nosotros!

DIC. 21 | 22 | 23 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
ENE 02 | 03 | 04 | SALA A. 18h.

TEATRO

ALFONSO ZURRO / TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA

La Principita

ESTRENO ABSOLUTO EN COMPLICIDAD CON EL TEATRO ALHAMBRA Y EL TEATRO CÁNOVAS

Es la aventura de una niña que llega de un lejano planeta y descubre las paradojas de este en el que vivimos. La aventura de conocer el lugar que llamamos Tierra.

ENE. 11 | 12

INDISCIPLINA

AURÉLIEN BORY / COMPAGNIE 111

Espace

El último trabajo del francés Aurélien Bory es una creación en la que la poesía de los cuerpos de los artistas de circo y los actores y actrices se confrontan con el apabullante muro que domina el escenario. Un espectáculo mágico. Una máquina escénica que integra forma y sentido.



C/ José de Gálvez, 6
Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla
T. 955 542 155 – 600 155 546

www.teatrocentral.es



teatro Central