

TEATRO

OCT. 26 | 27. SALA A. 21h.

ORIOl BROGGI / LA PERLA 29

Bodas de sangre

DE **Federico García Lorca** DIRECCIÓN Y ESPACIO **Oriol Broggi** CREACIÓN MUSICAL **Joan Garriga** CON **Ivan Benet, Júlia Bonjoch, Nora Navas, Pau Roca, Clara Segura, Montse Vellvehí y Juguetón** MÚSICOS **Joan Garriga, Marià Roch, Marc Serra** VESTUARIO **Berta Riera** LUCES **Pep Barcons** SONIDO **Damien Bazin** VÍDEO **Francesc Isern** CARACTERIZACIÓN **Helena Fenoy y Marta Ferrer** AYUDANTE DE DIRECCIÓN **Anna Castells** REGIDORES **Anna Cuscó y Carles Algué** TÉCNICOS **Uriel Ireland y Juan Boné**

DURACIÓN: **2 horas aprox.**



© Bito Cels

Oriol Broggi y La Perla 29 encaran su primer Lorca. *Bodas de sangre* habla sobre aquellas fuerzas mayores e impulsos vitales que empujan a los personajes a la tragedia debido a los fuertes lazos familiares y las costumbres y tradiciones arraigadas.

Se trata de un texto con un lenguaje preciso y bello. El hecho de llevarlo a escena con seis actores, cuando la obra incluye más personajes, es un reto. En este montaje Broggi se quiere centrar en la poética del autor, resaltando las palabras y las sensaciones del universo lorcaniano y el paisaje andaluz. Todo ello vestido con composiciones musicales de Joan Garriga, que toman un protagonismo especial y refuerzan la musicalidad y el ritmo de la poesía implícita.

Creemos importante dotar de relevancia la simbología que se encuentra en el texto y hacerla visible a través de elementos como la música y el caballo. Este animal aparece recurrentemente en el

texto: poder, pasión, libertad, vigor, resistencia. En cuanto a la música, Joan Garriga ha sido el encargado de la creación musical. Sus composiciones dialogan constantemente con el texto y con la tragedia que se intuye desde los primeros compases de la obra. La música es un emblema de una cultura -y, el flamenco en concreto, transmite unas connotaciones precisas: pasión contenida, desgarrada-como los personajes descarnados, fuertes y secos de *Bodas de Sangre*.

Nora Navas y Clara Segura encabezan el reparto en este particular montaje donde recitarán palabras de Lorca en un solapamiento constante; un seguido de escenas, de entradas y salidas donde actores, actrices, personajes y músicas se entrelazan para dar vida a la novia, el novio, Leonardo, la madre y la multiplicidad de intervenciones que están presentes en el texto original.

Esta vez la disposición de la grada es a cuatro bandas. El resultado es un espacio diáfano y vasto.

AGRADECIMIENTOS **Marta Filella, Sala Beckett, Hípica Can Feliu y Josep Maria Segú** UNA PRODUCCIÓN DE **La Perla 29** en colaboración con el **Grec Festival de Barcelona**

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

OCT. 30 | 31. SALA B. 20h.
DANZA | 25 MES DE DANZA
LUCÍA VÁZQUEZ & SATOSHI KUDO
Mazari

La multipremiada bailarina sevillana llega a nuestro teatro para presentar *Mazari*. Aplaudida en China y Corea del Sur, nunca olvida atravesar el puente que ha establecido entre Tokio y Sevilla. La acompaña alguien que goza de un respeto acreditado en los escenarios de todo el mundo, Satoshi Kudo.

NOV. 01 | 02. SALA B. 20h.
DANZA | 25 MES DE DANZA
PAULA PI
ECCE (H)OMO

La joven coreógrafa de origen brasileño llega al Central para presentar su último trabajo, una pieza en solitario en la que nos habla de la necesidad de crear gestos universales que no sean ni masculinos ni femeninos. Decide realizar esta obra como si de un campo de creación se tratase, como una oportunidad de pasar de un cuerpo a otro.

NOV. 09 | 10. SALA A. 21h.
TEATRO
ÀLEX RIGOLA / EL PAVÓN TEATRO KAMIKAZE
Un enemigo del pueblo (Ágora)

Àlex Rigola llega al escenario del Central para presentarnos una de las obras con más trasfondo social del momento. Rodeado de un elenco tan conocido como potente, el dramaturgo catalán nos hará cuestionarnos algunas percepciones que teníamos como certeras. ¡Que tiemblen las butacas y nuestras consciencias!



C/ José de Gálvez, 6
Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla
T. 955 542 155 - 600 155 546
www.teatrocentral.es

 **teatro Central**