



DANZA

ENE. 18 | 19. SALA B. 20h.

SILVIA BALVÍN / ALBERTO ALMENARA / ROSA CERDO

hovering

DIRECCIÓN, COREOGRAFÍA, INTERPRETACIÓN **Silvia Balvín Paredes** MÚSICA E INTERPRETACIÓN **Alberto Almenara Sánchez** DRAMATÚRGIA **Alberto Cortés Ruiz** TEXTOS **Silvia Balvín, Alberto Cortés y Elisa Victoria del Pozo** ILUMINACIÓN **Benito Jiménez** VESTUARIO **Gloria Gómez /Nantú** ILUSTRACIONES DEL FANZINE **Cristian Pineda y Adara Sánchez** TEXTO DEL FANZINE **Elisa Victoria.**

DURACIÓN: **70 minutos**



hovering

Primero lo quiero escuchar todo, lo pongo en relación todo. Luego pasamos a diferenciar lo que pertenece al universo que queremos y lo que no es nuestro >> Hacer una "dramaturgia Hovering" pasa por atender pesadillas, manipular en imágenes, saber algo de magia, excavar túneles, mostrar lo patético del truco y de la imposibilidad diaria frente a lo sublime de la imagen acabada y levitar a través de la hipnosis. Una "dramaturgia Hovering" nunca sería dar una respuesta demasiado

pronto, hacerlo bien y bonito, buscar una carcajada colectiva, pensarlo poco. Esta maquinaria se genera a través del elemento fanzine; que es frágil y pobre. Y sin embargo contiene El Poder (libro de hechizos, guía, mapa, instrucciones) para que la escena dialogue con el papel y pueda completarse (ser sueño, pesadilla, magia o truco barato). Me gustaría poder decir: no impondremos nada de lo que hagamos en Hovering, cada mirada hará su propia magia.

Alberto Cortés.

AGRADECIMIENTOS Centro de las Artes de Sevilla, Conservatorio Profesional de Danza de Sevilla, Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía, Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla, Casa de las Artes de Alanís de la Sierra, L'animal a l'esquena.

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

ENE 25 | 26 | SALA A | 21h.

DANZA / MÚSICA

ALAIN PLATEL / FABRIZIO CASSOL / LES

BALLETS C DE LA B

Réquiem para L.

En colaboración con el Gobierno de Flandes. Acompañados de catorce músicos / bailarines Alain Platel y Fabrizio Cassol inyectan nueva vida al *Réquiem* de Mozart. Todos ellos nos ofrecen una celebración sorprendente de la muerte. ¡#VenAlCentral!

ENE 25 | 26 | SALA B | 20h.

TEATRO

TITZINA

La Zanja

Una tragicomedia de ritmo dinámico sobre el encuentro entre Europa y América. *La Zanja* nos habla de raíces culturales y antepasados, de la relación entre dos mundos -América y Europa- que han compartido parte de su historia. Un encuentro en el pasado que impregna el presente.

FEB 01 | 02 | SALA A | 21h.

TEATRO

DANIEL VERONESE / PRODUCCIONES

TEATRALES CONTEMPORÁNEAS

Espía a una mujer que se mata

Con un reparto de lujo, Daniel Veronese, nos ofrece una versión concentrada de *Tío Vanía*. Un espectáculo que es drama, comedia...pero sobre todo, un terremoto que hace temblar las tablas del escenario y los corazones de la audiencia. Ven y compruébalo.



C/ José de Gálvez, 6
Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla



T. 955 542 155 - 600 155 546

www.teatrocentral.es



teatro Central