

TEATRO

DIC. 01 | 02. SALA B. 20h.

**ALBERTO SAN JUAN / TEATRO DEL BARRIO /
TEATRO ESPAÑOL**

Mundo obrero. (Una historia de la clase trabajadora en España)

TEXTO Y DIRECCIÓN **Alberto San Juan** INTÉRPRETES **Luis Bermejo, Lola Botello, Pilar Gómez, Alberto San Juan** MÚSICA **Santiago Auserón** ILUMINACIÓN **Raúl Baena** ESPACIO SONORO **Adrián Foulkes** VESTUARIO Y ESPACIO ESCÉNICO **Beatriz San Juan** COREOGRAFÍA **Paloma Díaz** AYUDANTE DE DIRECCIÓN **Ana Belén Santiago** PRODUCCIÓN **Teatro Español** PRODUCCIÓN EN GIRA **Teatro del Barrio** FOTOGRAFÍA **Sergio Parra**

DURACIÓN: **1 hora y 25 min. aprox.**



SINOPSIS

Mundo obrero es una historia de amor. Pilar y Luis son dos enamorados que vienen del campo. Del hambre necesaria para la existencia del latifundio. Dos enamorados que, de generación en generación, a través del tiempo (en la República, contra la dictadura, bajo el consenso, imaginando siempre una democracia aún por venir), defenderán siempre, frente a las diferentes hambres, su amor sin final.

A principios del siglo XX, Pilar y Luis serán alumnos de Francisco Ferrer i Guardia en la Escuela Moderna. Durante la dictadura de Miguel Primo de Rivera, se encontrarán con Buenaventura Durruti en el bar La

Tranquilidad, en el Barrio Chino de Barcelona. Participarán de la gran esperanza de la Segunda República, ocuparán fincas en el 36. Serán asesinados y arrojados a una fosa común. Reaparecerán a principios de los 60, en las asambleas obreras y vecinales que empezaron a construir una alternativa radicalmente democrática frente a la dictadura franquista. Sufrirán tortura por parte de comisarios que ascenderán en el escalafón durante la democracia posfranquista. Formarán parte de la ola prerrevolucionaria que sucedió a la muerte de Franco. Serán tiroteados. Después, serán integrados en el gran consenso, casi borrados en su humanidad por su condición de asalariados. Finalmente, en esta historia sin final, asaltarán los cielos. Y allí bailarán, siempre enamorados.

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

DIC. 13 | 14 | 15 | SALA A | 21h

TEATRO

RICARDO INIESTA / ATALAYA

Rey Lear

Atalaya aborda esta joya tras el éxito que supuso *Ricardo III*, uno de sus espectáculos más premiados y alabados por la crítica; del cual expertos en Shakespeare aseguraron que parecía haber sido producido en Inglaterra, por su tono interpretativo y por sus logradas atmósferas. ¡No dejes de disfrutar de otro clásico de la mano de Atalaya!

DIC. 14 | 15 | 16 | SALA B | 20h.

TEATRO

PASCAL RAMBERT / BUXMAN

PRODUCCIONES

Hermanas (Bárbara e Irene).

ESTRENO ABSOLUTO

Pascal Rambert ha decidido ofrecernos el estreno nacional de una pieza que, al mismo tiempo, se estrenará, con un elenco francés, en el prestigioso Théâtre Des Bouffes Du Nord (París). ¡Uno de los privilegios que te esperan si sigues con nosotros!

DIC. 21 | 22 | 23 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |

ENE 02 | 03 | 04 | SALA A. 18h.

TEATRO

ALFONSO ZURRO / TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA

La Principita

ESTRENO ABSOLUTO EN COMPLICIDAD CON EL TEATRO ALHAMBRA Y EL TEATRO CÁNOVAS Es la aventura de una niña que llega de un lejano planeta y descubre las paradojas de este en el que vivimos. La aventura de conocer el lugar que llamamos Tierra.



C/ José de Gálvez, 6
Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla
T. 955 542 155 - 600 155 546
www.teatrocentral.es

 **teatro Central**