

teatro **C**entral

80 años

TEATRO · DANZA · MÚSICA



80
AÑOS

PRENSA



TEATRO CENTRAL
C/ José de Gálvez, 6 Isla de la Cartuja · 41092 Sevilla
Tel. 955 542 155 / 600 155 546

www.teatrocentral.es



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA



M. G.

The Rat Pack lleva al Teatro Central la pieza 'Speakeasy'.

Acrobacias para revivir el Chicago de los años 20

DOBLE SESIÓN

De nuevo una caja, esta vez para 60 espectadores, los mismos que podrán disfrutar de una propuesta singular. Àlex Rigola fuerza los límites de la puesta en escena de la última propuesta que lleva al Teatro Central. *Vania (Escenas de la vida)*, como se titula la obra, puede verse mañana y el sábado a las 20:00 (entradas agotadas).

Proyecto para cuatro actores –un auténtico póquer de ases– centrado en la búsqueda de una verdad escénica dramática y actoral para llegar a la esencia de Chéjov mediante el juego. Una propuesta íntima donde intérpre-

tes y espectadores compartirán espacio y melancolía. “Un siglo después, el texto de Chéjov nos permite reflexionar sobre la pérdida de rumbo. Una visión trágica del mundo contemporáneo donde sus protagonistas descubren que la vida no es como se la habían imaginado”, afirma el propio Rigola.

Por otro lado, The Rat Pack estrena mañana a las 21:00 *Speakeasy*, un espectáculo de Xavier Lavabre y Vincent Maggioni, con coreografía de Régis Truchy. Los acróbatas de The Rat Pack embarcan al espectador en una puesta en escena para la gran pantalla y re- fuercen el séptimo arte para reconciliarlo con el arte de la pista.

Un capo mafioso, su mujer, su mano derecha, una *pin-up*, un *barman* y un ladrón transforman los elementos escenográficos en un plató de rodaje. Los números y diferentes disciplinas de las artes del circo sumergen en una dinámica de equipo en acción permanente. Durante los años 20 en EEUU *speakeasy* era el nombre con el que se conocían los bares clandestinos donde se daban cita los mafiosos, los pequeños gánsteres y las mujeres fatales. En uno de esos lugares es donde estos artistas se citan para revivir las noches de Chicago.

► Más 19 euros en 'elcorteingles.es'

Mucho más que danza y circo

La compañía francesa XY se transforma en The Rat Pack para presentar «Speakeasy», un espectáculo que combina danza y circo con estética de cine negro a través de seis personajes que trazan coreografías en los que se funden con toda naturalidad los números de circo, desde acrobacias en la barra fija a espectaculares saltos. Además, la obra suma elementos de burlesque y la comedia. El título de este montaje

alude a los bares clandestinos en los que durante la ley seca se citaban los gangsters y las mujeres fatales en Chicago, que los seis artistas de circo que intervienen invitan al público a revivir. La música origina del grupo de trip-hop Chinese Man potencia, además, esa atmósfera de cine negro que sirve de base para esta personalísima expresión circense.

«Speakeasy»

Teatro Central. Hoy y mañana a las 21 horas. Entradas: 19 euros. Más info: www.teatrocentral.es

Vidas cruzadas a vueltas con el amor

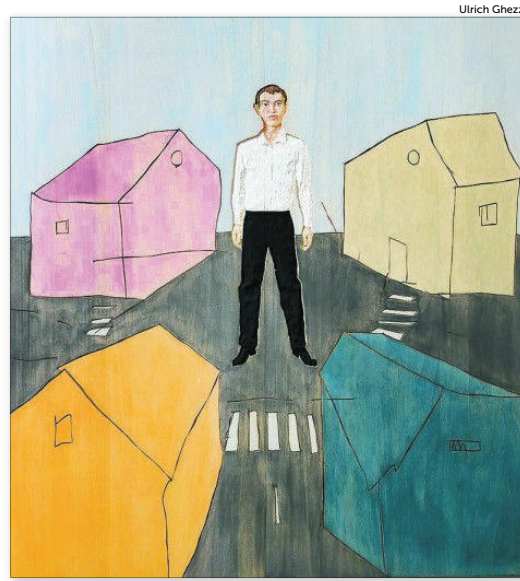
El martes comienzan las representaciones en el Lope de Vega de «El cíclope y otras rarezas del amor», una obra de Ignasi Vidal sobre las vidas cruzadas de unos personajes que deben volver a aprender a amar. Al frente del reparto, la televisiva Eva Isanta.

«El cíclope y otras rarezas del amor»

Teatro Lope de Vega. Del próximo martes 23 al jueves 25, a las 20.30 horas. Entradas: desde 4 euros. Más info: teatrolopevega.org



Enric Berenguer



Ulrich Ghezzi

«Man with fishes» y «Relief Mann vor vier Häusern», de Stefan Balkenhol

Pepe LUGO - Sevilla

Tras más de diez años sin exponer en nuestro país, el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga (CAC) presenta la muestra «Stefan Balkenhol», rescatando un amplio espectro de la producción de este artista alemán. La colección está formada por una treintena de piezas que repasan los trabajos más relevantes realizados durante la última década. Se trata de un nuevo acercamiento al valioso universo de uno de los iconos de la modernidad europea gracias al trabajo en madera de sus controvertidas esculturas. Estas permiten observar, incluso una vez acabadas, los trazos del desbaste y de la talla que, junto con la policromía, crean una atmósfera intrigante pero llena de sentidos. Conviven en un espacio marcado por el silencio y la introspección, mediante el planteamiento constante de interrogantes para quienes las observa o interactúa con ellas. «No deseo contar historias, sino lograr transmitir esa 'historia oculta'», aseguraba en el año 2001 con motivo de su primera exposición retrospectiva en España y que

Balkenhol, Chéjov y un ambiente puramente neoyorkino

NOCIONES CONTEMPORÁNEAS

acogió el Centro Gallego de Arte Contemporáneo.

Nacido en la localidad alemana de Fritzlar en 1957, estudió en la Escuela de Bellas Artes de Hamburgo entre los años 1976-1982. Un periodo de tiempo en el que este lugar fue una referencia para las creaciones más conceptuales y minimalistas. Allí estaban Nam June Paik, Sigmar Polke y Ulrich Röckriem, con quien Balkenhol reconoce que tiene una deuda creativa en su producción: la finalización de las piezas, la dureza en las trazas, su colocación en el espacio y el inmenso vacío que ambos comparten y utilizan como mecanismo de creación, provocando un mecanismo atemporal que permite una am-

plia paleta de significaciones y sentidos. Actualmente comparte su trabajo entre las ciudades de Meisenthal, Karlsruhe y Berlín.

Por su parte, el Teatro Central, en la capital andaluza ofrece hoy y mañana una nutrida cartelera protagonizada por una reinterpretación de los clásicos de Chéjov. Álex Rigola presenta «Vania (Escena de la vida)», con la que rescata y actualiza el texto del autor ruso mediante una puesta en escena directa, ya que la obra se representa en un cubo y sólo para 60 personas. El elenco lo forman Ariadna Gil, Irene Escolar, Luis Bermejo y Gonzalo Cunnill. Les acompañan los acróbatas de The Rat Pack que transformarán el escenario en un set de rodaje

para realizar su peculiar «Speakeasy». La función ofrece varios números circenses con los que revivir las noches del Chicago de la Ley Seca. Gangsters, pequeños mafiosos, mujeres fatales, un cóctel perfecto.

Seguimos en Sevilla y en clave actual, porque el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) celebra este sábado una nueva edición de Mr. Saturday. Así de pronto no se sabe lo que es, pero es una iniciativa simple y exitosa. Se trata de la adaptación de las fiestas neoyorkinas que, bajo el nombre de Mr. Sunday, reúnen a la gente bajo el único pretexto de bailar y escuchar música. En esta ocasión, un buen equipo de sonido y canciones pegadizas al aire

libre desde el mediodía hasta la noche. Por su parte, el espacio La Térmica, en Málaga, continúa inmersa en la celebración de su quinto aniversario como centro cultural de referencia. Para ello, han organizado el Red Friday. Desde las 17:00 a las 23:00 horas puedes encontrar microconferencias, conciertos y monólogos, además de las exposiciones que ya permanecen abiertas.

«LA HERIDA»

Finalizamos con un libro ahora que el Papa Francisco se encuentra en tierras de Sudamérica. «La herida» (Destino) es la última novela negra de Jorge Fernández Díaz (Buenos Aires, 1960). Una excelente pieza de intriga que se ha convertido en un éxito de ventas en su país gracias a una trama que recorre Nápoles, Roma y la Patagonia, donde se situarán espías del siglo XXI. Una monja desaparece dejando un misterioso mensaje y un colaborador papal ordena a los agentes del servicio secreto del Vaticano que descubran la verdad de su desaparición. Se trata de un thriller político dentro de una novela en la que se cruzan varias tramas de una manera magistral.

OTRAS RECOMENDACIONES

TEATRO EL DRAMA DE LA GUERRA ****

«Troyanas», la tragedia griega de Eurípides, regresa a las tablas después de

numerosas versiones y lo hace de la mano de la gran dramaturga Carme Portaceli. El reparto incluye a Aitana Sánchez Gijón, Alba Flores, Nacho Fresneda y Maggie Civantos. Hasta el

domingo en el Lope de Vega de Sevilla.

FESTIVAL TEATRO EN MÁLAGA *****

Continúa la programación de este importante certamen. Hoy, «Free Bach 212» en el Teatro Cervantes y «El Lunar de Lady Chatterley» en el Teatro Echegaray, obra que

también repite mañana y a la que sustituye el domingo «Ondina glups».

CARNAVAL CÁDIZ DE FIESTA ***

Aunque oficialmente no comienza hasta el 8 de febrero, el ambiente carnavalesco ya se puede vivir en la ciudad. Las peñas de La Viña y Santa María del Mar acogen actuaciones.

Un atajo de 'ratas' espectaculares

Crítica de Teatro

SPEAKEASY

★★★★☆

The Rat Pack. Coreografía y dirección: Régis Truchy. **Intérpetes:** Xavier Lavabre, Vincent Maggionni, Clara Huet, Ann-Katrin Jornot, Guillaume Juncar y Andrea Catozzi. **Música:** Chinese Man. **Acrobacias:** Tomás Ferraguti. **Iluminación:** Elsa Revol y Cécile Hérault. **Escenografía:** Claire Jouet Pastré. **Vestuario:** Nadia León. **Lugar:** Teatro Central. **Fecha:** Viernes, 19 de enero de 2018. **Aforo:** Completo.

Javier Paisano

Espectacular era la palabra que se escuchaba ayer al terminar este *Speakeasy* (el nombre con el que se conocían los bares clandestinos durante la ley seca norteamericana: *habla bajito*) de los franceses de The Rat Pack. Seis intérpretes que demostraron, desde el primer segundo, tal maestría que los espectadores mantu-

vieron un respeto exagerado no atreviéndose a aplaudir los números que se sucedían sin parar, movidos de un prurito de respeto y de no querer romper la magia.

Dominan hasta el paroxismo la técnica, la acrobacia, el equilibrio y los bailes aéreos. Resultando anonadantes los números de la escalera de caracol, la rueda Cyr o la perfecta e impecable actuación de Andrea Catozzi,

La obra es un homenaje al cine negro, al mundo de los gánsteres con todos sus tópicos y mientras se mueven en lo circense la obra vuela majestuosa, se mantienen cuando bailan pero aflojan en el mimo y la interpretación.

Lo dicho: ni una pega a su virtuosismo, pero se echó de menos, sin embargo, más deshinción, más romper los cánones y atreverse a cambiar esos roles tan manidos de gánsteres masculinos y mujeres fatales-dependientes. Está bien el cine negro, pero rompamos lo clichés.

Ratas que vuelan en el estreno nacional de la compañía The Rat Pack en el Teatro Central de Sevilla

Con una espectacular banda sonora de Chinese Man, el montaje es una delicia en la que se conjuga el circo, la danza y el teatro



Un momento de la obra - RICHARD DENUL

[Marta Carrasco](#) Sevilla21/01/2018 11:21hActualizado:21/01/2018 11:21h

Es curioso, pero este año parece el año de las ratas en Sevilla, las hay por todas partes, y así el teatro Central ha comenzado 2018 con la compañía, The Rat Pack, (Nido de ratas). En realidad, éste fue el nombre elegido en aquellos años dorados de Hollywood, por un grupo de actores que se reunió en torno a Humphrey Bogart en el que entró un jovencísimo Frank Sinatra. Años después el cantante era el líder del Rat Pack en el que también estaban, Sammy Davis Jr. y Dean Martin, entre otros. The Rat Pack es el nombre elegido por Peggy Donck y Xavier Lavabre de la compañía XY cuando decidieron crear una nueva forma de hacer circo, y así nació «Speakeasy», cuyo estreno en España ha tenido lugar en el teatro Central.

Los personajes: la chica pin up, el ganster, su mujer, el guardaespaldas, el traidor y por supuesto, el camarero. La obra se titulada «Speakeasy», nombre que se le daba en Estados Unidos durante los años 20, época de la Ley Seca, a los bares clandestinos, garitos donde se daban cita los mafiosos y las mujeres fatales.

Con una espectacular banda sonora de Chinese Man, el montaje es una delicia en la que se conjuga el circo, la danza y el teatro con una energía que se transmite al espectador. El coreógrafo y director de escena, Régis Truchy, compone una historia que se va desarrollando por medio de espectaculares equilibrios, volteretas sobre portadores, danza hip-hop y capoeira, equilibrios en un trapecio en forma de aro, difícilísimas ejecuciones en barra fija, e incluso rueda cyr y por supuesto, canciones. Como hilo conductor, la actuación siempre eficaz de Xavier Lavabre, el ganster. El guión de la obra, como si fuera una película, se desarrolla a través de las interacciones de los intérpretes. No hay disciplina que se les resista y el público aplaude cada uno de los números con fervor.

Optimista y hermoso comienzo del año en el Central, con una sala llena que aplaudió en pie un montaje en el que muchos se dieron cuenta que el lenguaje del circo ha cambiado hace ya mucho tiempo.



Imagen de la obra de The Rat Pack - RICHARD DENUL

Speakeasy

Compañía The Rat Pack. Intérpretes: Clara Huet, bailarina aérea, actriz; Ann-Katrin Jornot, acróbata voladora, equilibrista; Andrea Catozzi, acróbata, actor, bailarín; Guillaume Juncar, rueda cyr, acróbata; Xavier Lavabre, acróbata porteador; Vincent Maggioni, palos chinos, acróbata. Coreógrafo y Director de escena: Régis Truchy. Músicas: Chinese Man. Teatro Central. Estreno en España. 20 de enero de 2018.

CULTURA Y OCIO

De cicatrices y alambiques

● Alex Rigola lleva al Central su versión de 'Vania' ● The Rat Pack ofrece un viaje a los bares de la Ley Seca

Francisco Camero SEVILLA

Dice Alex Rigola que en los últimos años venía sintiéndose "incómodo" en el teatro, ya fuera viendo obras ajenas o montadas por él mismo. "Es como si nos hubiéramos estancado en un teatro de texto que infantiliza y reduce a los personajes. Deberíamos encontrar un camino en el que intentemos no engañar al espectador. El teatro no consiste en imitar la realidad, que además es imposible, sino en lograr una verdad escénica, y eso sólo se puede conseguir acercándolo a nosotros mismos, propiciando el encuentro con personas en toda su complejidad y no con personajes", defiende el dramaturgo y director catalán, viejo conocido del Central, al que regresa este fin de semana con *Vania. Escenas de la vida*, una personalísima adaptación del clásico de Chejov.

Como hizo ya en *Vanov* y *Who is me. Pasolini*, que se vio la temporada pasada en este mismo teatro, Rigola, durante años *enfant terrible* oficial de los escenarios nacionales que ahora se confiesa mucho más aplacado, se propone ir al encuentro de la verdad destilada, esa aspiración tan antigua, por otro lado, como el mismo teatro. Para ello, vacía el escenario a la manera de un Peter Brook y ubica a los intérpretes y al público dentro de una gran caja donde no llegan los ecos de la Rusia rural del original chejoviano; y una vez delimitado ese "no-tiempo y no-lugar", desdibuja los límites entre los actores y los personajes a los que prestan sus cuerpos, silencios y temblores en la voz. Todo ello ante sólo 60 espectadores por función, "un lujo", reconoce, "que merece la pena permitirse". Casi sobra decir que las entradas para los dos pases, como señaló Manuel Llanes, respon-

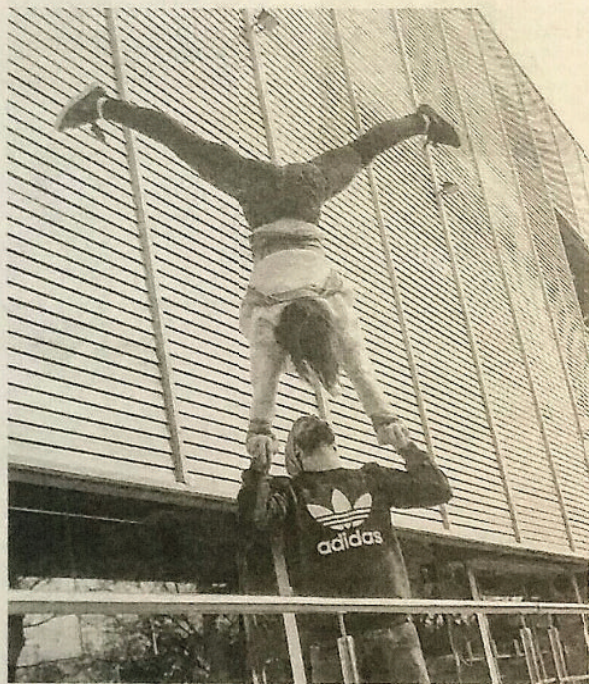


Rigola, ayer en el Central; abajo, Ann-Katrin Jornot y Xavier Lavabre, de The Rat Pack, en el exterior del teatro.

sable artístico del Central, están "agotadísimas".

Se trata aquí, en fin, de acceder a esa suerte de santuario de la intimidad compartida. "No se sabe dónde termina el actor y dónde empieza el personaje, porque aunque las palabras son de Chejov, las cicatrices que muestran son verdaderas. Nos están contando sus vidas, esto que lo tenga por seguro quien venga, aunque lo hagan a través de historias que no les han pasado literalmente. Hay un evidente reflejo de sus propias experiencias", dice Rigola sobre el "desnudo emocional" que protagonizan Ariadna Gil, Irene Escolar, Luis Bermejo y Gonzalo Cunnill. Ellos cuatro encarnarán a las abatidas criaturas que descubren, a ciertas alturas del camino, que han tomado esa curva desde la que todo adulto ve y comprende ya que tiene más vida gastada que tiempo por delante.

Y los que les pasa a los cuatro es lo que le pasa a cualquier hijo de vecino: que la vida, ay, no es como se la habían contado, y mucho menos aún como la habían soñado.



FOTOGRAFÍAS: VÍCTOR RODRÍGUEZ

"Eso tenemos que aceptarlo. Todos. Y eso les pasa a los cuatro. Es como ver a una persona a la que se le ha salido un hueso. Como hay que seguir adelante, qué hacemos volver a meter el hueso en su sitio. Y a partir de ahí ya nos recomponemos. Pero eso implica mucho dolor", explica Rigola. Ese momento de dolor, construido con jirones de anhelos, frustraciones y sentimientos reales, más allá del escenario, más allá del pacto tácitamente aceptado (o no) de representación convencional, es lo que quiere transmitir este *Vania* despojado hasta el tuétano.

En un registro mucho más lúdico, durante el fin de semana se podrá ver también, en la sala principal del teatro, *Speakeasy*, de The Rat Pack, creada por miembros de la compañía XY, gran referencia del llamado nuevo circo en Europa.

Alex Rigola
Director y dramaturgo

Nos hemos estancado en un teatro de texto que infantiliza y reduce a los personajes"

Mezclando acrobacias "al servicio de una dramaturgia y con sentido coreográfico", como explica uno de sus integrantes, Xavier Lavabre, la obra supone una inmersión en el imaginario clásico del cine de gangsters, pero filtrado por la experiencia de un grupo que se crió viendo películas de Scorsese y Tarantino. En un escenario que evoca un típico bar clandestino durante la Ley Seca, los intérpretes —sin pronunciar una palabra: hablarán sus cuerpos— dan vida a una serie de arquetipos —el capo, la pin-up, el chico de los recados, el guardaespaldas, el camarero...—, homenajando tanto a ese viejo mundo de alambiques escondidos, matones iracundos y *femmes fatales*, como al lenguaje y a los usos del cine —el zoom, el *flash-back*, el rebobinado de las viejas cintas caseras de VHS...—, que los seis intérpretes recrearán con movimientos y técnicas de circo.

► **'Vania. Escenas de la vida'**. Hoy y mañana en la sala B a las 20:00. Entradas agotadas. **'Speakeasy'**. Hoy y mañana en la sala A del Central a las 21:00. Entradas a 19 euros

Allen acusa a su hija de usar "cínicamente" contra él la actual ola de escándalos sexuales

Efe NUEVA YORK

Dylan Farrow reiteró ayer en una entrevista televisiva que su padre, Woody Allen, abusó sexualmente de ella cuando tenía 7 años, y el cineasta respondió con una breve declaración en la que asegura que su hija adoptiva usa "cínicamente" la situación actual

para repetir una "acusación desacreditada". "Nunca abusé sexualmente de ella, como ya concluyeron todas las investigaciones que se realizaron hace 25 años", afirma Allen, que acusa a la familia Farrow de aprovechar la actual ola de escándalos y denuncias de acoso y abusos para volver a sacar a la luz la acusación.

En 1992, la entonces pareja del director, la actriz Mia Farrow, alegó durante su proceso de separación que Allen había abusado de Dylan, a la que habían adoptado juntos. Las acusaciones fueron investigadas "a fondo por la Clínica de Abuso Sexual Infantil de Hospital Yale-New Haven y el Centro de Bienestar Infantil del Estado

de Nueva York", dice el cineasta. Ambas instituciones "concluyeron de forma independiente que no se había producido ningún abuso sexual", recuerda. "En su lugar —añade—, descubrieron que probablemente una niña vulnerable había sido aleccionada por su enojada madre para contar esa historia durante una ruptura po-

lémica". Intentaba "convencerla de que su padre era un peligroso depredador sexual", afirma el cineasta. "Por desgracia, estoy seguro de que Dylan cree de verdad lo que dice", apostilla.

En el programa de televisión *CBS This morning*, la joven insistió en que Allen, cuando ella tenía 7 años, tocó sus "partes privadas". "Eso dije entonces. Ahora, con 32 años, diría que tocó mis labios vaginales y mi vulva con sus dedos", dijo, antes de añadir: "No entiendo por qué esa absurda historia de que me aleccionaron es más creíble que lo que digo yo".