

teatro **C**entral

80 años

TEATRO · DANZA · MÚSICA



1992-2017
25
AÑOS

PRENSA



TEATRO CENTRAL
C/ José de Gálvez, 6 Isla de la Cartuja · 41092 Sevilla
Tel. 955 542 155 / 600 155 546

www.teatrocentral.es



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

...y otro payaso, 'Rhum', en el Central

I. G. C.**SEVILLA**

►El Teatro Central recibe este fin de semana (días 2 y 3, 21.00 horas, 19 euros) al grupo Rhum y Cía, compañía especializada en el teatro-circo, con la obra homónima, lo que supone un homenaje al mundo del circo y a Enrico Jacinto Sprocani, *Rhum*, célebre payaso de la primera mitad del siglo XX.

La pieza, Premio Zirkòlika de circo 2014, está dirigida por Martí Torras Mayneris y está dedicada también a la memoria de otro gran payaso, Joan Montanyès Martínez *Monti*, fallecido a los 48 años.

En la obra, Rhum & Cía hace años que no trabajan y nadie les llama para actuar. Sus payasos malviven en el almacén de la compañía, pe-

ro un buen día reciben una llamada inesperada que les ofrece un bolo. Todos los miembros de la compañía se movilizan y preparan instrumentos y trajes, pero tienen un gran problema: Rhum no está. Hay dos carablanas y ningún agosto. Uno de los dos deberá dejar de ser listo, deberá ponerse los zapatos grandes, la nariz roja. *Rhum* pretende ser un

homenaje a uno de los oficios más generosos y entrañables de las artes escénicas: hacer reír al público; quiere ser un espectáculo tierno, humano y cínico, para disfrutar y para reír. Sin moralina, pero dejando una pequeña puerta abierta a la reflexión personal del espectador sobre este apasionante y maravilloso oficio del payaso. ■

**El payaso Rhum. / El Correo**



LAS PROVINCIAS

Los payasos de Rhum & Cia llegan al Central



Teatro Central

La resurrección de los payasos

La compañía Rhum & Cia rescueta el divertido legado de los payasos en «Rhum» que llega al Central tras haber ganado en 2014 el premio al mejor espectáculo en Zirkólika. El montaje es un homenaje a Joan Montanyès, «Monti», uno de los grandes payasos españoles y asegura risas y gamberreo «clown», pero también humanidad y ternura circenses.

«Rhum»

Teatro Central. Hoy y mañana a las 21 horas. Entradas: 19 euros. Más info: www.teatrocentrales

Teatro Central

El regreso de Pablo Messiez

El director argentino Pablo Messiez regresa al Central con «He nacido para verte sonreír», carta de presentación en España, de la mano de La Abadía, de su compatriota Santiago Loza, un dramaturgo clave en el teatro de su país. La obra narra la relación entre una madre y su hijo ausente, interpretados por Isabel Ordaz y Fernando Delgado-Hierro.

«He nacido para verte sonreír»

Teatro Central. Hoy y mañana a las 20 horas. Entradas: 19 euros. Más info: www.teatrocentrales



ABC

Duquende abre el ciclo «Flamenco viene del Sur»

El cantaor actuará el martes en el Central junto al guitarrista Dani de Morón

J. M. SEVILLA

El ciclo «Flamenco viene del Sur» se ha convertido en un clásico de la programación jonda de Sevilla y su inauguración correrá a cargo de un cantaor al que no le viene grande la etiqueta de clásico contemporáneo. Se trata de Duquende, intérprete de raíz camaronera pero con indudables facultades y sello personal.

En su nueva visita a Sevilla, Juan Rafael Cortés Santiago, es decir, Duquende, actuará junto al guitarrista Dani de Morón, uno de los grandes intérpretes de este instrumento en este inicio del siglo XXI, tanto en su faceta como solista como de acompañamiento del canto, como ha acreditado en citas como la propia Bienal de Flamenco de Sevilla.

No es, de hecho, casualidad que Dani de Morón fuera seleccionado por el añorado Paco de Lucía para acompañarlo en la gira de álbum «Cositas buenas» (2003). Un aspecto de su carrera que comparte con Duquende, pues el cantaor de Sabadell fue un habitual de las giras internacionales del guitarrista de Algeciras.

De esta forma, la primera cita del ciclo se revela como un evento imprescindible para los aficionados al flamenco, tanto por la calidad del toque de Dani de Morón como por la trayectoria de un cantaor que tuvo en su disco «Samaruco» (2000), un punto de inflexión en su carrera, que amplió su abanico estilístico.

Y este solo es el inicio de un ciclo que solo este mes traerá al Teatro Central a intérpretes como Raúl Rodríguez y Rosario La Tremendita.

Duquende

Teatro Central. Este martes 6 de febrero, a las 21 horas. Entradas: 18 euros. Más info: www.teatrocentrales



El cantaor Duquende regresa con un recital a Sevilla

ABC

Teatro San José

El regreso del gran musical

Los que disfrutaron de «La La Land», la película que recuperó el gran musical, tienen una cita con este espectáculo, que es el primer tributo oficial autorizado por la SGAE y al que dan cuerpo cinco músicos bajo la dirección del reconocido director y productor italiano Francesco Ercolani.

«La La Land. El tributo»

Teatro San José (Padres Blancos). Mañana a las 20 horas. Entradas: 22 euros, en taquilla; 14,50 euros (34% de descuento) en oferplan.sevilla.abc.es

Sala Fun Club

Dogo, un clásico del rock sevillano

Diego Fuentes, más conocido en la escena como Dogo, es un clásico del rock sevillano, de cuyo excelente debut junto a Los Mercenarios, «Ansia» se cumplen treinta años. Reubicado en León, Dogo ha vuelto a los escenarios con banda renovada y actúa mañana en el Fun Club en una cita para no dejar escapar.

Dogo

Sala Fun Club. Mañana a las 21 horas. Entradas: 10 euros, anticipada: 13 euros, en taquilla. Más info: entradium.com

Teatro-Circo

El médico de la tristeza

RHUM ★★★★★

*Dirección: Martí Torrás Mayneris.
Con: Joan Arqué, Roger Juliá, Jordi Martínez, Pep Pasqual y Mauro Paganini. Teatro Central. Día: 2 de febrero de 2018.*

MARTA CARRASCO

Podrían hacer un Shakespeare, pero han elegido lo difícil: hacer clown, rendir homenaje al oficio de payaso, ese que al final nos deja con una cierta melancolía, «porque somos el médico de la tristeza», dicen.

Rhum no está, no aparece, pero a la compañía la llaman para.. «¡hacer un bolo en Sevilla!», y falta el agosto. ¿Cómo van a estar las caras blancas sin el agosto?. Hay que inventarse un «Rhum», y así empieza la obra.

Esta hora y media tiene de todo. Música, canciones, gags, palabrotas bien puestas, insinuantes bromas de doble sentido, vibrantes diálogos rapidísimos, escenas cómicas, otras melancólicas. Señor Arqueti, Martínez, Giuliani, Paganini y Tonino, no paran. Lo mismo se convierten en camare-

ros, que en mejicanos, o se ponen unos bañadores rosas para hacer un número de «natación sincronizada», o una diana y un globo al que quieren disparar.

«No te enrolles charlesboyer», «la cagaste burtlancaaster», y todo metido en los diálogos con la rapidez del método del clown. Juegan con el público: hacen un concierto de palmas dirigido con el sonido de un pito, y tiran al respetable unos cubos de confeti, no de agua. Aunque sí, agua hubo: por el «toro» que sale al escenario y que se pone a bailar y a hacer pipí hacia el público que ya está desternillado de risa. Se burlan de todo, «somos catalanes, pero no pedimos perdón por eso», e inevitablemente, «ha llegado la hora de la voluntaria», y sacan a una chica, «Miliquituli», con la que organizan «una cita de amor», que se pueden imaginar..

La música se hace con cualquier cosa, con un serrucho, botellas, bocinas, tazas, globos..., porque ellos son así, una especie de genios de la imaginación que se metieron al público en el bolsillo, público que por cierto los rodeaba. Y tras toda esta alegría, el secreto de la melancolía, el homenaje a un payaso, Enrico Jacinto Sprocani. Murió sólo.

En presencia del 'clown' superviviente

Crítica de Teatro

RHUM

★★★★☆

Rhum & Cía. Dirección: Martí Torras Mayneris. **Dramaturgia:** Martí Torras Mayneris y Joan Montanyès "Monti". **Escenografía:** Martí Torras Mayneris, Sarah Bernardy. **Intérpretes:** Joan Arqué, Roger Julià, Jordi Martínez, Pep Pascual, Mauro Paganini. **Lugar:** Teatro Central. **Fecha:** Viernes, 2 de febrero. **Aforo:** Tres cuartos.

Alfonso Crespo

A la melancolía característica del espectáculo de payasos se le suma aquí el rumor de una ausencia, la de Joan Montanyès "Monti", que además actúa de motor en *Rhum*, un espectáculo en clave de homenaje que no obstante duda muy poco a la hora de proclamar aquello del *show must go on*.

Así, más allá de esta inercia narrativa suturante, se trata aquí de una colección de *sketches* propia del género, con dos *carablanças* (Martines y Arquetti) y un puñado de versátiles payasos ejecutando equilibrios entre tipos de risas (la inocente y una abiertamente adulta, dominante) mientras acumulan alardes físicos y musicales. El ambiente carnavalesco –lo bajo en lo alto y viceversa–, el ritmo frenético y la excitación de una escena indeterminada y porosa que invita a la interacción con el respetable, sólo se ven asaltadas por el recuerdo que acumulan objetos y posturas, pequeños meandros que suenan a la orfandad *beckettiana* de la troupe descabezada.

Nada nuevo, como decíamos, presenta esta chispa de tristeza, pronto sofocada en cuanto asoma, pues el arte del payaso tiene que ver con lo inevitable y lo repetitivo; una rutina fabulosa, sobre todo, para el público mayor que tiene la memoria alimentada de carreras, globos y tartazos, y conoce bien el particular bestiario bajo la carpa.

Larga vida a los payasos

TEATRO

RHUM

★★★
Teatro Central. 2 de febrero. **Obra:** RHUM. **Compañía:** RHUM&CIA.
Dramaturgia: Martí Torras Mayneris, Joan Montanyès **Monti.** **Dirección:** Martí Torras Mayneris. **Dirección musical:** Pep Pascual. **Interpretación:** Arqué, Roger Juliá, Jordi Martínez, Pep Pascual y Mauro Paganini.

Dolores Guerrero

En mayo de 2013 la muerte enamorada se llevó a Joan Montanyès *Monti*, un payaso catalán célebre que se crió entre bambalinas (era hijo del director teatral Joan Montanyès) y desde pequeño veneró el mundo del circo. Este es-

pectáculo le rinde un sentido homenaje. Curiosamente *Rhum* fue concebido por *Monti* y su compañero, Martí Torras Mayneris, para homenajear la figura de otro célebre payaso que falleció a mediados del siglo pasado *Sproncanti*. Pero por desgracia *Monti* se fue antes de estrenarlo. Esta nueva versión sigue manteniendo el mismo objetivo que la primera, esto es, homenajear la figura del payaso circense de toda la vida. Para ello el director despliega toda una gama de números clásicos que los cinco integrantes

del elenco reproducen con todo lujo de detalles. Los dos payasos carablanques llevan las riendas del espectáculo y los otros tres nos regalan todo tipo de gags, con un humor que va de la inocencia y la fantasía infantil a la ironía de la comedia teatral para adultos, todo ello aderezado por la música, que los payasos interpretan en directo con auténtico virtuosismo. Entre los cinco consiguen dar vida de nuevo a *Monti*, aunque sea fuera de plano, sumergiéndose en su universo simbólico, reproducido por un espacio escénico

repleto de objetos y elementos escenográficos de sus espectáculos. En ese sentido cabe destacar el grado de ternura, desparpajo y provocación que los cinco cómicos consiguen imprimir a sus acciones. Puede decirse que el espectáculo cumple plenamente con su objetivo de reivindicar el valor del clásico payaso de circo. Y a tenor por la interacción, la complicidad y las risas que estos entrañables y magistrales payasos logran despertar en el público, se diría que sigue siendo necesario en nuestras vidas. ■



Imagen del espectáculo. / *El Correo*