

teatro Central

80 años

TEATRO · DANZA · MÚSICA



1992-2017
25 AÑOS

PRENSA



TEATRO CENTRAL
C/ José de Gálvez, 6 Isla de la Cartuja · 41092 Sevilla
Tel. 955 542 155 / 600 155 546

www.teatrocentral.es



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA



M. G.

'He nacido para verte sonreír', de Santiago Loza.

El Teatro de la Abadía regresa al **Central**

VIERNES Y SÁBADO

El Teatro Central acoge mañana y el sábado (a las 20:00) representaciones de *He nacido para verte sonreír*, con texto de Santiago Loza, dirección de Pablo Messiez y producción de Teatro de la Abadía. Por otro lado, también mañana y el sábado (21:00) se representa *Rhum*, dirigida por Martí Torras Mayneris, producida por Rhum & Cia.

En España es la primera vez que sube a escena un texto de Santiago Loza, que en estos momentos se ha constituido como figura clave de la dramaturgia argentina, donde se le reconoce

por ser un maestro en retratar personajes femeninos, con todo su misterio, su complejidad y su extraordinaria delicadeza. Y ese es el aroma que se respira en el texto.

Una madre se despidió de su hijo, mientras esperan al padre que vendrá a buscarlos; enseguida partirán para un viaje largo, aunque de alguna manera el hijo ya se fue hace tiempo. El padre ha de llevarlo a un hospital y dejarlo internado para que se cure de su trastorno mental. Este es el planteamiento inicial de *He nacido para verte sonreír*.

Por su parte, este nuevo *Rhum* es una comedia tierna,

humana y desternillante. La historia se centra en los miembros de una compañía de payasos en horas bajas que, un buen día, reciben una llamada inesperada para realizar, por fin, una nueva actuación. Es Rhum. Ha conseguido un bolo de la noche a la mañana. Y todos se ponen manos a la obra. Limpian el polvo de los instrumentos, las polillas de sus vestidos y ensayan el espectáculo que los hizo famosos. Pero tienen un problema: Rhum no irá a hacer la función y no tienen Augusto.

► Más Entradas a 19 euros en ['elcorteingles.es'](http://elcorteingles.es)



LAS PROVINCIAS

Los payasos de Rhum & Cia llegan al Central



Teatro Central

La resurrección de los payasos

La compañía Rhum & Cia rescata el divertido legado de los payasos en «Rhum» que llega al Central tras haber ganado en 2014 el premio al mejor espectáculo en Zirkólika. El montaje es un homenaje a Joan Montanyès, «Monti», uno de los grandes payasos españoles y asegura risas y gamberreo «clown», pero también humanidad y ternura circenses.

«Rhum»

Teatro Central. Hoy y mañana a las 21 horas. Entradas: 19 euros. Más info: www.teatrocentrales

Teatro Central

El regreso de Pablo Messiez

El director argentino Pablo Messiez regresa al Central con «He nacido para verte sonreír», carta de presentación en España, de la mano de La Abadía, de su compatriota Santiago Loza, un dramaturgo clave en el teatro de su país. La obra narra la relación entre una madre y su hijo ausente, interpretados por Isabel Ordaz y Fernando Delgado-Hierro.

«He nacido para verte sonreír»

Teatro Central. Hoy y mañana a las 20 horas. Entradas: 19 euros. Más info: www.teatrocentrales



ABC

Duquende abre el ciclo «Flamenco viene del Sur»

El cantaor actuará el martes en el Central junto al guitarrista Dani de Morón

J. M. SEVILLA

El ciclo «Flamenco viene del Sur» se ha convertido en un clásico de la programación jonda de Sevilla y su inauguración correrá a cargo de un cantaor al que no le viene grande la etiqueta de clásico contemporáneo. Se trata de Duquende, intérprete de raíz camaronera pero con indudables facultades y sello personal.

En su nueva visita a Sevilla, Juan Rafael Cortés Santiago, es decir, Duquende, actuará junto al guitarrista Dani de Morón, uno de los grandes intérpretes de este instrumento en este inicio del siglo XXI, tanto en su faceta como solista como de acompañamiento del canto, como ha acreditado en citas como la propia Bienal de Flamenco de Sevilla.

No es, de hecho, casualidad que Dani de Morón fuera seleccionado por el añorado Paco de Lucía para acompañarlo en la gira de álbum «Cositas buenas» (2003). Un aspecto de su carrera que comparte con Duquende, pues el cantaor de Sabadell fue un habitual de las giras internacionales del guitarrista de Algeciras.

De esta forma, la primera cita del ciclo se revela como un evento imprescindible para los aficionados al flamenco, tanto por la calidad del toque de Dani de Morón como por la trayectoria de un cantaor que tuvo en su disco «Samaruco» (2000), un punto de inflexión en su carrera, que amplió su abanico estilístico.

Y este solo es el inicio de un ciclo que solo este mes traerá al Teatro Central a intérpretes como Raúl Rodríguez y Rosario La Tremendita.

Duquende

Teatro Central. Este martes 6 de febrero, a las 21 horas. Entradas: 18 euros. Más info: www.teatrocentrales



El cantaor Duquende regresa con un recital a Sevilla

ABC

Teatro San José

El regreso del gran musical

Los que disfrutaron de «La La Land», la película que recuperó el gran musical, tienen una cita con este espectáculo, que es el primer tributo oficial autorizado por la SGAE y al que dan cuerpo cinco músicos bajo la dirección del reconocido director y productor italiano Francesco Ercolani.

«La La Land. El tributo»

Teatro San José (Padres Blancos). Mañana a las 20 horas. Entradas: 22 euros, en taquilla; 14,50 euros (34% de descuento) en oferplan.sevilla.abc.es

Sala Fun Club

Dogo, un clásico del rock sevillano

Diego Fuentes, más conocido en la escena como Dogo, es un clásico del rock sevillano, de cuyo excelente debut junto a Los Mercenarios, «Ansia» se cumplen treinta años. Reubicado en León, Dogo ha vuelto a los escenarios con banda renovada y actúa mañana en el Fun Club en una cita para no dejar escapar.

Dogo

Sala Fun Club. Mañana a las 21 horas. Entradas: 10 euros, anticipada: 13 euros, en taquilla. Más info: entradium.com



JOSÉ ÁNGEL GARCÍA

El teatro de Santiago Loza llega al Central

La Sala B del Teatro Central de Sevilla ofrece hoy y mañana a las 20:00 *He nacido para verte sonreír*, una propuesta de Teatro de La Abadía dirigida por Pablo Messiez, escrita por Santiago Loza e interpretada por los actores Isabel Ordaz y Fernando Delgado-Hierro (en la imagen). En España es la primera vez que sube a escena un texto de Santiago Loza, que en estos momentos es una figura clave de la dramaturgia argentina. El punto de partida de esta turbadora historia es una madre que se despide de su hijo mientras esperan al padre que vendrá a buscarlo para internarlo en una clínica mental.

**PISTAS
PARA
HOY****'He nacido para verte sonreír', en el Teatro Central**

La Abadía lleva a escena la obra dirigida por Pablo Messiez. "Un melodrama de madre" actual. Avda. José de Gálvez, 6. 20:00.

**Concierto de Cápsula en la Sala X**

Particular homenaje a David Bowie con *Dreaming of Ziggy Stardust*. C/ José Díaz, 7. 22:00. Entradas: 10 euros anticipada; 14 en taquilla.

**Presentación del nuevo disco de Nûk en Malandar**

El grupo presenta *The Surface*, un trabajo que navega entre las aguas oscuras del *rock indie* de los 90 y el *post-rock*. C/ Torneo, 43. 22:30.



Isabel Ordaz y Fernando Delgado-Hierro tiñen de melancolía el Central

SEVILLA

► Hoy y mañana llega a la Sala B del Teatro Central de la Isla de la Cartuja, a partir de las 20 horas, Teatro de la Abadía con la obra *He nacido para verte sonreír*, dirigida por Pablo Messiez, escrita por Santiago Loza e interpretada por Isabel Ordaz y Fernando Delgado-Hierro en papeles de naturaleza muy distinta. En España es la primera vez que sube a escena un texto de Santiago Loza, figura clave de la dramaturgia argentina y especialista en retratar personajes femeninos, con todo su misterio, su complejidad y su delicadeza. Según el propio autor, «la obra transcurre entre la melancolía y la tristeza, pero rezuma un humor secreto». ■

Teatro

Monólogo de soledad y rutinas

HE NACIDO PARA VERTE SONREÍR ★★

Dirección: Pablo Messiez. **Autor:** Santiago Loza. **Intérpretes:** Isabel Ordaz, Fernando Delgado-Hierro. **Producción:** Teatro de la Abadía. **Lugar y fecha:** Teatro Central. 2 de febrero de 2018.

EVA DÍAZ PÉREZ

Un momento de la vida. La vida con sus sombras, sus silencios, tristezas, ratos absurdos, con sus conversaciones sin sentido y también con los momentos de durísima sinceridad. Pablo Messiez dirige a Isabel Ordaz y Fernando Delgado-Hierro en «He nacido para verte sonreír», del dramaturgo Santiago Loza.

Isabel Ordaz, en una estupenda interpretación, es la madre que habla a su hijo, que conversa con la nada de su vida. Su hijo padece una enfermedad no desvelada, algún tipo de degeneración mental o nerviosa. No queda aclarado, como muchas cosas en esta obra que busca dejar abiertas las puertas a la libertad del espectador que continúa completando la historia. Aun-

que se echan de menos más claves dramáticas para salvar la obra de una historia demasiado vulgar en la que en todo momento se espera algo más.

La escena se desarrolla en tiempo real en una cocina. Madre e hijo aguardan a que el padre llegue para llevar al joven a un hospital en el que quedará internado. La madre habla y habla y pide a su hijo que la mire en un monólogo sin descanso que parece un fluir de conciencia. En ella asoman el tedio, el aburrimiento de las costumbres cotidianas, la ira, la rebeldía, la felicidad, la amargura y a veces hermosísimas e inquietantes imágenes. Puede ser la contemplación de las sábanas que al amanecer aparecen rotas por lo que esconden los sueños o la obscenidad de un colchón desnudo en el que aún queda el dibujo lleno de sombras de los que duermen.

En las esquinas de la cocina asoman ramas de lo que podría ser una madriguera, el nido -suspendido sobre el techo- en el que la madre desvela su terror a la incomunicación con su hijo. O el insistente sonido del reloj y el frigorífico con el mecanismo hiriente de su rutina. Seres solitarios que esconden su drama en el fondo de los fregaderos y en los rincones imposibles de las alacenas.

Un mundo de vasos no comunicantes

Crítica de Teatro

HE NACIDO PARA VERTE SONREIR

★★★★☆

Pablo Messiez / Teatro de la Abadía. Texto: Santiago Loza. **Dirrección:** Pablo Messiez. **Intérpretes:** Isabel Ordaz y Fernando Delgado-Hierro. **Escenografía y vestuario:** Elisa Sanz. **Iluminación:** Paloma Parra. **Diseño de sonido:** Nicolás Rodríguez. **Lugar:** Teatro Central, Sala B. **Fecha:** Viernes, 2 de febrero. **Aforo:** Lleno.

Rosalía Gómez

Pablo Messiez, uno de los directores más aplaudidos del momento, afronta aquí un texto de Santiago Loza, autor argentino como él, y de su misma generación, que lleva tres años representándose con éxito en Buenos Aires.

He nacido para verte sonreír es un falso diálogo –falso porque sólo habla la madre– entre una mujer madura y su hijo, mentalmente enajenado, al que están a punto de internar. Una despedida que provoca en la mujer sentimientos encontrados que va expresando a borbotones, ya de forma realista, ya neurótica, impotente ante la imposibilidad de comunicarse con alguien que es carne de su carne.

Un texto muy lineal y sin acciones reales (más apto tal vez para el cine, medio para el que suele escribir el autor), en el que lo único que se mueve en escena es el discurso de esta mujer, que mezcla presente y pasado, lo banal y lo filosófico, el dolor y la culpa... y que, poco a poco, va desvelando detalles –menos de los que quisiéramos– de esa casa, habitada por tres islas (un marido que no aparece y un hijo al que sólo la música logra con mover) sin conexión posible.

Uno de los mayores aciertos es el espacio: una cocina real envuelta en un fantástico cañaveral (nido incluido), en la que director y actores realizan un gran trabajo con los pequeños detalles.