

22-
23

www.teatrocentral.es

clipping

ALBERTO CORTÉS

ONE NIGHT AT THE GOLDEN BAR

/11/12/NOV

19:30H · SALA B

ALBERTO CORTÉS / TEATRO CENTRAL

Alberto Cortés ofrece hoy y mañana en el Teatro Central, de Sevilla *One night at the golden bar*, performance íntima, desgarrada y kitsch. La vimos en el pasado Festival Danza València y esto nos pareció. Alberto Cortés no viene de la danza y tampoco nos lo quiere hacer creer. No es un cantante al uso ni un poeta habitual pero aborda todas estas disciplinas como recursos *in extremis* para articular *One night at the Golden Bar*, un soliloquio largo sobre la tristeza que le ha dejado un hombre con nombre de país.

original



DE LA CÁRCEL SE SALE... DE TI NO

Alberto Cortés ofrece hoy y mañana en el Teatro Central, de Sevilla One night at the golden bar, performance íntima, desgarrada y kitsch. La vimos en el pasado Festival Danza València y esto nos pareció

Texto_OMAR KHAN Foto_JOSÉ JORDÁ

Alberto Cortés no viene de la danza y tampoco nos lo quiere hacer creer. No es un cantante al uso ni un poeta habitual pero aborda todas estas disciplinas como recursos *in extremis* para articular *One night at the Golden Bar*, un soliloquio largo sobre la tristeza que le ha dejado un hombre con nombre de país. De la cárcel se sale de ti no, le balbucea compungido en este unipersonal de dolor y rabia que fue estrenado el pasado abril en el Festival Danza València y que hoy y mañana se estará representando de nuevo en el Teatro Central, de Sevilla.

Hay algo tremendamente conmovedor en esta declaración íntima. Cortés logra lucir pequeño e insignificante ante la magnitud del amor que siente y el dolor aún más grande que le produce no ser correspondido. Hay humor abundante pero al final se trata del humor ingenioso e hiriente del que se está revolcando en su propio dolor. Cuanta intensidad en el queré, susurra.

Inclasificable resulta la propuesta, performance histriónica que va del patetismo y la cursilería hasta los extremos más estremecedores de la tristeza auténtica. Alberto Cortés absorbe toda la atención de la audiencia gracias a sus innumerables e ingeniosos registros. Saca partido del amaneramiento en las formas y de los lugares comunes en sus palabras. Maneja con habilidad los registros de su voz y, con intencionada torpeza, las limitaciones de su cuerpo. Y cuenta, eso sí, con un relevante aliado, el músico y cómplice en directo César Barco, que sabe arroparle, creándole la atmósfera adecuada a cada situación, subrayando con exageración los golpes de efecto, como esas puntuales deformaciones de la voz que hacen

parecer monstruoso, poseído y distorsionado al histriónico *performer*.

Va destacando Cortés en el paisaje escénico andaluz. Quizá su desprejuicio, que no se preocupa por encajar en un *frame* determinado, venga de su formación fuera de la danza, con estudios de historia del arte, dirección y dramaturgia. Trabajo personalísimo, siempre acompañado por un humor retorcido, destaca dentro de su producción *El ardor*, obra largamente alabada y representada de su repertorio.

europa**press** / esandalucia / es andalucia - sevilla

Javier Cámara llega al Teatro Central de Sevilla con 'Los farsantes', una sátira escrita y dirigida por Pablo Remón



Escena de 'Los farsantes', protagonizada por el actor Javier Cámara.
- JUNTA DE ANDALUCÍA

SEVILLA, 8 Nov. (EUROPA PRESS) - El Teatro Central de Sevilla, espacio escénico de la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte gestionado por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, recibe los días 11 y 12 de noviembre la obra 'Los farsantes', escrita y dirigida por Pablo Remón y protagonizada por Javier Cámara junto al Centro Dramático Nacional y Buxman Producciones.

'Los farsantes' llega con el cartel de 'localidades agotadas', en la que se ha convertido en una de las propuestas más esperadas de la temporada del Central, ya que, más allá de suponer la vuelta a los escenarios de un maestro de la interpretación como Cámara tras más de doce años sin pisar las tablas, cuenta con las "soberbias interpretaciones" de Nuria Mencía, Marina Salas y Franceso Carril, tal como destaca la Junta en una nota de prensa.

En la obra, el dramaturgo, guionista y director Pablo Remón despliega una sátira sobre el mundo del cine y del teatro; una obra por capítulos, "de una estructura más próxima a la novela que al teatro, donde las historias de Ana y Diego se van desarrollando en paralelo y se convierten en espejos de los mismos temas: la autenticidad, el plagio, la identidad, el éxito y el fracaso, la actuación, los oficios del cine y el teatro".

El resultado es una comedia de tono satírico donde el Premio Nacional de Literatura Dramática 2021 aborda cuestiones comunes al mundo del cine, del teatro, del audiovisual. "Por debajo del humor hilarante de muchos de estos episodios, el autor y director va entretejiendo un trasfondo de preguntas que le inquietan, sobre la autenticidad, sobre los sueños que tenemos, sobre el triunfo y el fracaso, y sobre los papeles que encarnamos, en la ficción y fuera de ella".

Anuncios

Conciertos de Música Clásica



La Red Andaluza de Teatros hace escala esta semana en Utrera, Pilas, Alcalá de Guadaíra, Tomares y Cantillana

En paralelo, también los días 11 y 12, pero en la Sala B del Teatro Central, el director de escena malagueño Alberto Cortés presenta 'One night at the golden Bar', "una performance de poesía y danza que se adentra en el mundo nocturno de los bares y del amor gay, que remite a la canción de Mecano 'La fuerza del destino', sobre el encuentro irremisible de una pareja en un bar".

En este caso, "habla de esas historias que se originan en estos lugares, de las identidades de género y de las múltiples manifestaciones del amor". En palabras de Cortés, 'One night at the golden bar' "es una declaración de amor cursi desde una mirada 'queer'. La búsqueda de un estado de vulneración que ponga en evidencia el poder de los afectos y la belleza que se esconde en la fragilidad".

Alberto Cortés, formado también en Historia del Arte, es uno de los creadores más sorprendentes de las nuevas generaciones de artistas escénicos españoles. Con un lenguaje y una investigación muy propia, su trabajo, en el que involucra texto y movimiento, se destaca por una gran libertad creativa, con una cuidada carga teórica y poética.