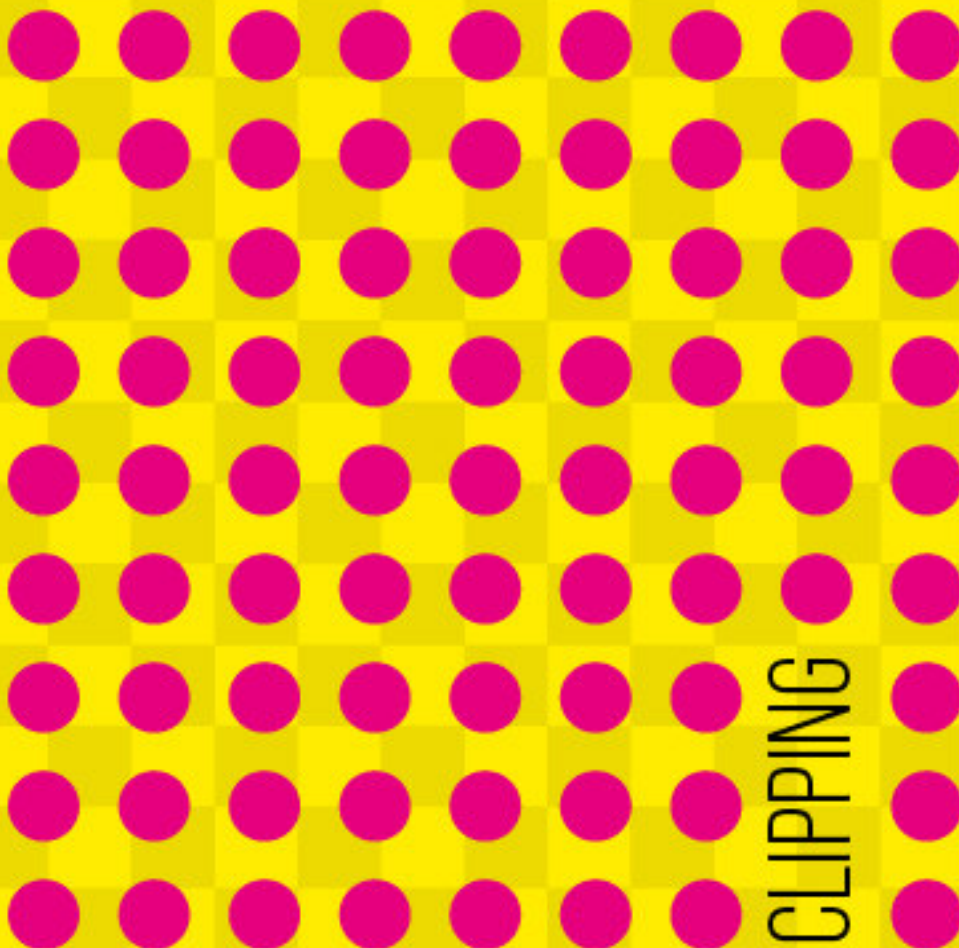


CENTRAL

21 22



CIE GREFFE/CINDY VAN ACKER
Without references

/28/29/ENE
21:00H·SALA A

ESTRENO EN ESPAÑA

teatro Central

arte, carrusel, danza, escena — 30 enero, 2022 at 14:15

Without References de Cindy Van Acker/CIE Greffe, o cómo darle el protagonismo al espacio escénico durante una representación

by Luis Alberto Sosa Berlanga

Se representó en el Teatro Central (Sevilla), *Without Reference*, de la mano de Cindy Van Acker/ CIE Greffe. Uno de esos trabajos que ponen en valor que las artes escénicas no deben ser entendidas como entretenimiento, sino como una manifestación humana sobre su condición y dónde se desarrolla la misma.



Foto: Magali Dougados

Unas de tantas cosas que se pueden recoger de *Without Reference*, es que el espacio escénico es el principal protagonista de esta pieza. Siendo que aunque durante casi toda la misma había intérpretes habitándolo, el caso es que su relación con dicho espacio los convertía en mero atrezzo para que éste se expusiese en todas sus posibilidades. Lo más interesante y a la vez más arriesgado de este trabajo de **Cindy Van Acker/CIE Greffe**, es que apenas se recurrió a lo que se suele asociar con danza, ya que se apostó por habitar el espacio desde movimientos extra cotidianos tan estilizados, que salvo la presencia escénica de sus intérpretes, hubiese habido margen a pensar que más que una obra de danza contemporánea, pareciese que hubiésemos visto que había personas marcando la trayectoria que se adoptaría en una obra “más bailada”.

Uno de los principales escollos a resolver en la **arquitectura**, es que el espacio ha de ser diseñado para ser habitado por seres humanos. Piénsese que el espacio está “vacío”, y los elementos que se van incorporando (sea en exteriores o interiores) no sólo se nos disponen para sugerirnos un modo eficiente de transitarlo; sino que además, para encuadrarnos en un contexto determinado en el que nuestra relación con el espacio estará condicionada. Por ejemplo: un centro cívico y un instituto son lugares de interiores, pero dependiendo de lo que está a nuestro acceso en los anteriores, confrontamos dichos espacios de un modo u otro, aunque sea un hecho que el que se haya emplazado allí un centro cívico o un instituto, sea de lo más contingente.

Search ...

Buscar

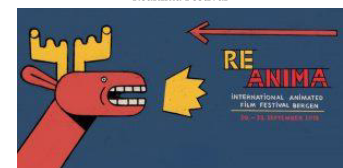
Síguenos en



Publicidad



Reanima Festival



Últimas Noticias



Memoria de la Ceniza de Sennsa Teatro es un alegato por el recuerdo a los que se les ha acallado



Ofelia no sabe nadar – Trilogía de un Fracaso- de Zaherí Teatro será un modo extracotidiano de abordar a las violencias machistas



Niña Dá la Luh de Salamandra Cía Teatro Social pondrá en valor el testimonio como un herramienta epistemológica



Foto: Magali Dougados

En esta línea, en una pieza de artes escénicas según el atrezzo escogido y el cómo los intérpretes le saquen partido, el espacio cambia totalmente a pesar que en dimensiones sea el mismo, de tal manera que en un escenario se puedan representar piezas de lo más dispares. Por tanto, lo que hace que un espacio se destine para una u otra función es cómo lo usamos, lo cual supone que cualquier acto que hagamos en un lugar determinado está dotado de **un carácter performativo**. Y justo esa es una de las cosas a las que más peso se le otorgó en *Without Reference*. Esto es: Los intérpretes se desenvolvían en el espacio escénico a través de pautas, movimientos que desencadenaban a otros de un compañero o de ellos mismos, etc..., el caso es que ello no era más que un recurso para que los mismos mostrasen el cómo se habita, luego al ir situando a los intérpretes en lugares exhaustivamente estudiados, ellos fueron constituyendo una arquitectura compuesta de seres humanos y demás elementos que estaban dispuestos en escena.

Claro que dicha arquitectura estaba en permanente movimiento (dado que rara vez la totalidad de los intérpretes se quedaban quietos), pero en realidad lo que se nos estaba exponiendo a nosotros los espectadores, era una “maqueta” en encala y tiempo real de cómo dicho espacio podía ser utilizado incluso para representar un pieza de danza. Posiblemente, más de uno de los que estuvimos en el Teatro Central los días 28 y 29 de febrero del presente año, habrán echado en falta que se hubiese “bailado” más, pero ¿Acaso el que se represente una composición escénica sobre un escenario frente a un público, ello no hace que cualquier acción previamente contemplada, se convierta en parte de una pieza de artes escénicas? Ya el filósofo británico **Jhon Lagnshaw Austin** planteaba en *Hacer Cosas Palabras* (en resumen), que lo que hace que una acción se consuma es que se cumplan una serie de condiciones materiales para que se reconozca mediante una convención, tradición o cualquiera que fuese su origen fundacional. Por ejemplo: Para que se cristalice un matrimonio ante los ojos de la Iglesia Católica, una de las acciones imprescindibles es que el sacerdote acreditado que officie la ceremonia les declare marido y mujer. De lo contrario, el matrimonio no se habrá hecho efectivo.

¿Acaso en la arquitectura y en las artes escénicas no se traza el espacio previamente diseñado, habitándolo pero una de las diferencias más fundamentales, es que las artes escénicas se definen por su carácter efímero? No obstante, por más que una plaza se conserve de una misma manera durante décadas, el caso es que **el uso que le están dando sus transeúntes es tan efímero como el que le dan los integrantes de un grupo de profesionales de lo escénico sobre un escenario**. Pero en este caso no se entiende de esta forma, porque las condiciones materiales se asocian con el uso de una plaza de un grupo de vecinos.

Foto: Magali Dougados

Lo que me lleva a decir, que en *Without Reference* se está representando el cómo, formalmente, se habita un espacio. Y el que haya estado compuesto de unos cuantos sillones, haya habido una televisión en escena, etc..., era una elección tan válida como pudieron haber sido otras. Ahora bien, el vestuario que portaban los intérpretes, la iluminación y demás elementos de la puesta en escena, fueron fundamentales para generar una atmósfera en la que los desplazamientos de los intérpretes quedasen camuflados en la estética de la pieza; mientras se mostraba que cualquiera de las acciones que llevaban a cabo se situasen en lo anecdótico, haciendo que **dichos intérpretes fuesen el atrezzo necesario para que se le concediese el protagonismo al espacio escénico** ¡Brillante!

Lo anterior lo concluí, gracias a esos minutos en los que los intérpretes dejaron el escenario aparentemente vacío, siendo que después de todo lo que había sucedido en escena, quedaba **una suerte**

de resonancia en la que parecía que aún “vagaban” en escena los “espectros” de los intérpretes. Ello se fue diluyendo con el paso del tiempo, el escenario permanecía estático a pesar de que allí habían transitado once profesionales hace pocos minutos. Y tras la vuelta de los intérpretes, quedó confirmado bajo mi punto de vista, que ellos desde el principio estuvieron al servicio de representar una idea que de no hacerse mediante mecanismos netamente abstractos y sobrios, difícilmente podría ser planteado semejante tema fuera de un ensayo de teoría estética de las artes escénicas.

Without Reference de Cindy Van Acker/CIE Greffe, es un trabajo obsesivo, exquisito, elegante..., capaz de hacer **una labor pedagógica a los espectadores**, para que pongan a prueba sus gustos, mientras se les ayuda a formar un criterio que sepa trascender lo subjetivo, dando paso a lo meramente teórico. Aquí no se trata de que todo lo que nos parezca un buen trabajo, ha de coincidir con lo que nos resulte más interesante o agradable de ver, más bien de crear situaciones en las que los espectadores se conviertan en seres pensantes sobre las implicaciones contenidas en las artes escénicas. O bien que los profesionales de lo escénico presentes en el patio de butacas, se les conduzca a reflexionar el porqué harían este trabajo de la misma manera o de otra.

Comparte este contenido

Tags [actos performativos](#) [Anna Massoni](#) [arquitectura y artes escénicas](#) [artes escénicas](#) [Aurélien Dougé](#) [Cindy Van Acker/ CIE Greffe](#) [Daniela Zaghini](#) [danza contemporánea](#) [Goat](#) [Hacer Cosas con Palabras](#) [Jhon Lagnshaw Austin](#) [Lisa Laurent](#) [Louis Clément Da Costa](#) [Matthieu Chayrigues](#) [Maya Masse](#) [Paul Girard](#) [Philippe Renard](#) [Sevilla](#) [Sonia Garcia](#) [Stéphanie Bayle](#) [Teatro Central](#) [Without Reference](#) [Yuta Ishikawa](#)

Leave a reply

[Default Comments \(0\)](#) [Facebook Comments](#)

*Tu dirección de correo electrónico no será publicada. Los campos obligatorios están marcados con **

Message

Name

Email Address

Website

Save my name, email, and website in this browser for the next time I comment.

Post Comment

[Twitter](#)

[Facebook](#)

[Sobre nosotros](#) [Contacta](#)



revista achtung musica
literatura cine series

internacional noticias música cine libros series

discos



Dos de los bailarines en uno de los escasos momentos de danza de la pieza.

MAGALI DOUGADOS

La abstracción llevada al extremo

Crítica de Danza

WITHOUT REFERENCES

★★★★☆

Concepto: Cindy van Acker. **Colaboración artística:** Maud Blandel. **Coreografía:** Cindy van Acker, en colaboración con los bailarines. **Intérpretes:** Stéphanie Bayle, Matthieu Chayrigues, Louis Clément Da Costa, Sonia García, Paul Girard, Yuta Ishikawa, Lisa Laurent, Maya Masse, Anna Massoni, Philippe Renard, Daniela Zaghini. **Música:** Goat (jp). **Escenografía:** Romeo Castellucci, asistido por Victor Roy. **Iluminación:** Victor Roy. **Vestuario:** Marie Artamonoff, asistida por Suzanne Fischer e Ingrid Moberg. **Lugar:** Teatro Central. **Fecha:** Viernes, 28 de enero. **Aforo:** Media entrada.

Rosalía Gómez

Bailarina y coreógrafa formada inicialmente en danza clásica, Cindy van Acker ha atravesado un largo camino, del que se han visto en Sevilla algunas muestras, antes de crear, en 2002, su propia compañía, Greffe, y de dedicarse a lo que más le interesa que es la pura experimentación.

Whitout references, el último espectáculo que presenta este fin de semana en el Teatro Central, con carácter de estreno en España, es el resultado de un largo y complejo proceso de trabajo que comenzó en 2018 con la elección de once bailari-

nes y bailarinas y de su amigo y colaborador, el también director de escena Romeo Castellucci, para que diseñara el espacio en el que se iban a mover.

En su línea habitual, siempre inquietante, el italiano ha creado una caja escénica de madera, con cinco grandes ventanales al fondo y un original techo, también de madera, realmente impresionante. Unos pocos muebles, algunas sillas de diseño escandinavo y un televisor de los antiguos colocado

La propuesta, a pesar de su perfección y de su valentía, llega a ser bastante radical

en el centro de la escena, como un monolito, convierten el espacio en una especie de nave, enorme, lujosamente sobria, que parece anclada en una grieta atemporal, entre el pasado y el futuro.

Convencida de que luz, música y movimiento deben ir unidos en una partitura coreográfica, otra de las decisiones fundamentales de la coreógrafa belga afincada en Suiza fue elegir a Victor Roy para un importantísimo diseño de luces y, como base sonora, al grupo experimental japonés Goat, un cuarteto que combina el minimalismo

con lo analógico sin utilizar en absoluto la electrónica.

Sobre esa base realizó un solo con cada uno de los bailarines que llamó *Shadowpieces* y, con todos ellos, deconstruyéndolos, vaciándolos de cualquier referencia histórica, social o sentimental, despojándolos incluso de la danza en sentido estricto, ha conformado esta singular y radical pieza, de una precisión milimétrica, matemática, formalmente perfecta, que no deja ningún resquicio al azar, la ruptura o la mera exhibición.

Una propuesta abstracta y hermética ante la que el público tiene pocas opciones: o utilizar su imaginario con plena libertad –tal es la neutralidad del material ofrecido– o sencillamente dejarse arrastrar por las fantásticas e hipnóticas polirritmias, especialmente las percutivas, de Goat y por las miradas y los movimientos aparentemente banales, que frecuentemente se congelan y se ralentizan, y solo en unas pocas ocasiones se comunican entre sí haciendo de los once intérpretes un verdadero grupo.

Aquellos que no logran entrar en el juego, sin embargo, son invadidos por el tedio y no les queda más que resistir estoicamente los noventa minutos largos que dura la pieza.

A pesar de su perfección y de su valentía, al igual que sucediera con otros experimentos –los de Cunningham y John Cage, o los de Robert Wilson– que han roto límites y han provocado un aluvión de análisis artísticos e incluso filosóficos, la abstracción sin concesiones de *Whitout references* llega a ser bastante radical. Una radicalidad –no lo olvidemos– que aburre y aleja a esa mayoría de espectadores que paga una entrada y va a ver un espectáculo de danza porque ama la danza y porque aún piensa que los bailarines están hechos para bailar.

Un brutal trabajo de contención

Dolores Guerrero • original

Techo y paredes recubiertas de grandes planchas de madera, un mueble aparador, tres sillones negros de corte moderno delante de un televisor en el centro del escenario, y dos sillas en cada extremo. Es el espacio ideado por **Romeo Castellucci** para esta nueva obra de la bailarina y coreógrafa belga Cindy Van Acker, una propuesta de danza tan compleja y radical, que cuesta trabajo entrar en su discurso.

Once bailarines vestidos con trajes poco llamativos deambulan por el escenario con un ritmo parsimonioso y una actitud fría. Más que bailar, los intérpretes se desplazan de manera automática. Dan unos pasos y se paran una y otra vez, delimitando toda una gama de **imágenes inquietantes**, aunque aparentemente cotidianas. Se miran pero no se ven, y mucho menos se tocan o se relacionan. Son once, **cinco bailarinas y cuatro bailarines**, aunque no están en todo momento en escena. Salen y entran de forma individual, o por parejas o tríos, por una puerta situada al fondo, o también por los laterales, cuya apertura deja entrever una especie de sala de espera donde en algunos momentos se sientan.

Poco a poco el automatismo va dando lugar a una serie de movimientos de manos y brazos, sumamente contenidos, que revisten de figuras inquietantes y sutiles la música del grupo japonés **Goat, por momentos envolvente**. En dos ocasiones la luz registra un apagón total, que parece indicar un cambio. Pero todo sigue igual cuando el espacio vuelve a estar iluminado. De la misma manera, transcurridos los primeros 60 minutos los bailarines y bailarinas se van dejando el escenario vacío, aunque eso sí, el televisor se queda encendido insinuando un programa que no podemos ver.

Y es que, según nos informa el programa de mano, con esta pieza de danza contemporánea **Cindy Van Acker** se propone huir de la inmediatez y plasmar la huella, el rastro que deja cada movimiento del bailarín/a en su interacción con la luz, la música y el espacio. Un propósito extremadamente complejo que le lleva a elaborar una esmerada coreografía, calibrando los movimientos con **precisión matemática**, obligando a los intérpretes a un brutal trabajo de contención corporal que es, sin duda, lo mejor de la obra. Pero a pesar de su esfuerzo y del imponente trabajo coreográfico, la obra resulta un tanto pesada de ver para el público, que acaba cayendo en el tedio, hasta el punto de que más de un espectador se fue antes de que terminara.

Obra: Without References

Lugar: Teatro Central, 28 enero

Producción: Cie Greffe, con el apoyo de la Fondation d'entreprise Hermès como parte de su programa New Settings.

Concepto y coreografía: Cindy Van Acker

Colaboración artística: Maud Blandel

Música: Goat (jp)

Iluminación: Victor Roy

Escenografía: Romeo Castellucci

Intérpretes: Steïphanie Bayle, Matthieu Chayrigues, Louis Cleïment Da Costa, Sonia Garcia, Paul Girard, Yuta Ishikawa, Lisa Laurent, Maya Masse, Anna Massoni, Philippe Renard, Daniela Zaghini

Calificación: 3 estrellas



La abstracción llevada al extremo

original



Dos de los bailarines en uno de los escasos momentos de danza de la pieza. / Magali Dougados

**** 'Whitout references'. Concepto:** Cindy van Acker. **Colaboración artística:** Maud Blandel.

Coreografía: Cindy van Acker, en colaboración con los bailarines. **Intérpretes:** Stéphanie Bayle, Matthieu Chayrigues, Louis Clément Da Costa, Sonia Garcia, Paul Girard, Yuta Ishikawa, Lisa Laurent, Maya Masse, Anna Massoni, Philippe Renard, Daniela Zaghini. **Música:** Goat (jp).

Escenografía: Romeo Castellucci, asistido por Victor Roy. **Iluminación:** Victor Roy. **Vestuario:** Marie Artamonoff, asistida por Suzanne Fischer e Ingrid Moberg. **Lugar:** Teatro Central. **Fecha:** Viernes, 28 de enero. **Aforo:** Media entrada.

Bailarina y coreógrafa **formada inicialmente en danza clásica**, **Cindy van Acker** ha atravesado un largo camino, del que se han visto en Sevilla algunas muestras, antes de crear, en 2002, **su propia compañía, Greffe**, y de dedicarse a lo que más le interesa que es la pura experimentación.

Whitout references, el último espectáculo que presenta este fin de semana en el Teatro Central, con carácter de **estreno en España**, es el resultado de un largo y complejo proceso de trabajo que comenzó en 2018 con la elección de once bailarines y bailarinas y de su amigo y colaborador, el también director de escena **Romeo Castellucci**, para que diseñara el espacio en el que se iban a mover.

En su línea habitual, **siempre inquietante**, el italiano ha creado **una caja escénica de madera**, con cinco grandes ventanales al fondo y un original techo, también de madera, **realmente impresionante**. Unos pocos muebles, algunas sillas **de diseño escandinavo** y un televisor de los antiguos colocado en el centro de la escena, como un monolito, convierten el espacio en una especie de nave, enorme, lujosamente sobria, que parece anclada **en una grieta atemporal, entre el pasado y el futuro**.

Convencida de que **luz, música y movimiento deben ir unidos en una partitura coreográfica**, otra de las decisiones fundamentales de la coreógrafa belga afincada en Suiza fue elegir a Victor Roy para un importantísimo diseño de luces y, como base sonora, **al grupo experimental japonés Goat**, un cuarteto que está conquistado la escena *underground* **sin utilizar en absoluto la electrónica**.

Sobre esa base realizó un solo con cada uno de los bailarines que llamó **Shadowpieces** y, con todos ellos, **deconstruyéndolos, vaciándolos de cualquier referencia histórica, social o sentimental, despojándolos incluso de la danza** en sentido estricto, ha conformado esta singular

y pieza, **de una precisión milimétrica, matemática**, formalmente perfecta, que no deja ningún resquicio al azar, la ruptura o la mera exhibición.

Una propuesta **abstracta y hermética** ante la que el público tiene pocas opciones: o utilizar su imaginario con plena libertad –tal es la neutralidad del material ofrecido- o sencillamente **dejarse arrastrar por las fantásticas e hipnóticas polirritmias, especialmente las percutivas, de Goat** y por las miradas y los movimientos aparentemente banales, que frecuentemente se congelan y se ralentizan, y solo en unas pocas ocasiones se comunican entre sí haciendo de los once intérpretes un verdadero grupo.

Aquellos que no logran entrar en el juego, sin embargo, **son invadidos por el tedio** y no les queda más que resistir estoicamente los noventa minutos largos que dura la pieza.

A pesar de su perfección formal y de su valentía, al igual que sucediera con otros experimentos –los de Cunningham y John Cage, o los de Robert Wilson- **que han roto límites y han provocado un aluvión de análisis** artísticos e incluso filosóficos, la abstracción sin concesiones de *Whitout references* llega a ser **bastante radical**.

Una radicalidad –no lo olvidemos- que aburre y aleja a esa mayoría de espectadores que paga una entrada y va a ver un espectáculo de danza porque ama la danza y porque aún **piensa que los bailarines están hechos para bailar**.



'Without references', una obra que existe gran esfuerzo al espectador - Magali Dougados

CRÍTICA DE DANZA

Van Acker o la matemática de la Danza

- Estreno en España de la obra de la coreógrafa belga, 'Without references' en el Teatro Central

Marta Carrasco

SEVILLA - Actualizado: 29/01/2022 11:10h

 GUARDAR

Lo extraordinario de la obra contemporánea es sencillamente que nos parece algo extraño si lo comparamos con lo cotidiano que comprendemos, que es fácil para los sentidos y que no hay siquiera que explicar. Simplemente el espectador mira, lo entiende y no reniega de ello, le guste o no.

Pero lo extraordinario es el marchamo de la obra de **Cindy Van Acker** que ha convertido '**Without references**' en un ejercicio matemático de la coreografía, con una sofisticación que al principio no se aprecia pero que va haciéndose más palpable a medida que transcurre el espectáculo. **Son noventa minutos que dejan agotado al espectador. No hay concesiones de ningún tipo.**

Una gran caja de paneles de madera, con elementos del mismo material y color sobre sus cabezas a una gran altura.

ABCPremium★

Disfruta 4 meses por solo 1 €

No dejes escapar esta oportunidad y accede a los contenidos más exclusivos

Suscríbete

Si ya estás suscrito, [inicia sesión](#)



‘Without references’, la nueva obra de Cindy Van Acker que se podrá ver en el Teatro Central // MAGALI DOUGADOS

Cindy Van Acker elige el Central para su nuevo estreno en España

► El coliseo sevillano acoge la obra, ‘Without references’ los días 28 y 29

MARTA CARRASCO
SEVILLA

El Teatro Central de Sevilla fue el que acogió por primera vez en España en la coreógrafa belga, Cindy Van Acker. En aquella ocasión presentó cuatro dúos estrenados en el año 2011 en el prestigioso festival de Avignon. Desde esa fecha, la creadora regresa intermitentemente a su ‘casa sevillana’.

Este viernes y el sábado, Van Acker vuelve a nuestra ciudad para hacer el estreno en España de su última creación, ‘Without references’, una coreografía para once bailarines que tuvo a causa de la pandemia, un estreno en la intimidad, pues sólo se pudo ver a puerta cerrada en el escenario de la Comédie de Genève.

En ‘Whitout references’ participan once bailarines con los que Van Acker vuelve a crear su singular universo dancístico, pero esta vez no está sola, ya que se une a ella el lenguaje del artista plástico Romeo Castellucci, que ha realizado la escenografía, y la música ‘noise-rock’ del grupo Goat, una sorpresa de la escena underground japonesa.

Es un espectáculo que habla sobre la memoria enterrada y la falta de comunicación, desarrollado en un espa-

cio escénico que nos retrata un ‘no lugar’ entre la memoria y el futuro.

En la génesis de esta coreografía, Cindy van Acker decidió trabajar realizando con cada bailarín un solo, las ‘Shadowpieces’, sombras metamórficas que brotarán de ‘Whitout references’ como si se hiciera girar un foco alrededor del espectáculo. Van Acker propone así un verdadero trabajo de construcción en negativo y ninguno de los solos aparecerá como tal en el espectáculo, sino que todos constituyen un trabajo coral superior.

Los creadores

Cindy Van Acker estuvo en el Ballet Royal de Flandes y en el Gran Teatro de Ginebra. Desde 1994 crea sus propias piezas y en 2002 funda su compañía Greffe, con la que obtuvo un reconocimiento internacional y para la que ha creado una veintena de piezas.

Ha coreografiado para el Ballet de Lorraine, el Ballet del Gran Teatro de Ginebra y la P.A.R.T.S. Generalmente trabaja con la coreógrafa Myriam Goufink, el escenógrafo Victor Roy, el compositor Mika Vainio y el director de escena Romeo Castellucci.

La incorporación del grupo japonés

La coreógrafa belga ha incorporado a su obra la música ‘noise-rock’ del grupo underground japonés Goat

Goat supone toda una sorpresa en la creación de Van Acker. Procedente de Osaka, es hoy emblema de la escena underground japonesa y centra su música en motivos repetitivos que se entrelazan y dan prioridad total a las sonoridades puramente percutivas de sus instrumentos, descuidando voluntariamente sus melodías.

Artista plástico y escenógrafo, Romeo Castellucci desarrolla desde 2011 sus propios proyectos más allá de su compañía. Sus últimas creaciones comprenden: ‘Juana en la hoguera de Honnegger’, en la Ópera Nacional de Lyon, y ‘Tannhäuser’, de Wagner, en la Ópera Nacional de Munich; ‘Das Flob der Medusa’, de Hans Werner Henze, en la Ópera de Amsterdam, y ‘Salomé’ para el Festival de Salzburgo.

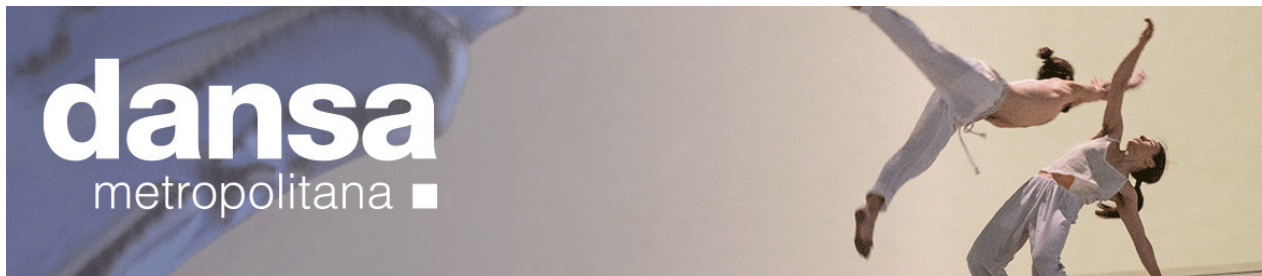
Castellucci fue responsable de teatro de la Bienal de Venecia en 2005 y también fue artista asociado del Festival de Aviñón en 2008. Ha recibido numerosos reconocimientos, como el Premio Europe Nouvelles Réalités y el León de Oro en la Bienal de Venecia.

Once bailarines y el estilo japonés

DANZA

El viernes 28 y el sábado 29 de enero estará representándose el espectáculo de danza contemporánea *Without references* en la sala A del Teatro Central de Sevilla. Se trata de una coreografía para once bailarines, creada por la coreógrafa belga Cindy van Acker en colaboración con los intérpretes, que cuenta con música del grupo japonés Goat.

► A las 21:00



Inicio (/) Danza News (/danza-news) **VERSIÓN DIGITAL EN 95 CINES**

Danza News

TEATRO CENTRAL / CINDY VAN ACKER (/danza-news/1420-teatro-central-cindy-van-acker)



NO LUGAR

Se presenta mañana y pasado en el Teatro Central sevillano 'Without References', el nuevo trabajo de la creadora belga anclada en Suiza Cindy Van Acker. Te lo contamos...

Recto_REDACCIÓN Foto_MAGALI DOUGADOS

Madrid, 27 de enero de 2022

Por cosas de la pandemia, el estreno de *Without references* tuvo lugar sin público en la Comédie de Genève. Sin embargo, es aspiración de la polifacética creadora belga anclada en Suiza, Cindy Van Acker, llenar el Teatro Central de Sevilla mañana y pasado, en la presentación de su nueva pieza, la más ambiciosa que ha creado hasta el momento, contando con once bailarines de su compañía Greffe, escenografía del aclamado creador Romeo Castellucci y el *rock noise* de Goat, una de las bandas que sacuden la escena *underground* japonesa.

El tema, que inequívocamente nos remite a la situación de alarma por la pandemia, nos habla de falta de comunicación y encierro, en un espacio escénico que quiere representar un "no lugar". La variedad de las formas y la duración de los tiempos han sido los detonantes de esta nueva creación, en la que ha invertido un año de trabajo con su equipo.

No es ajena Van Acker al teatro sevillano, donde ya ha presentado un conjunto de duetos que originalmente creó para el Festival de Avignon y donde en 2017, dio a conocer su coreografía *Elementen I* para el Ballet de Lorraine, en un programa compartido en el que se además se presentó en exclusiva la obra de Marcos Morau que fue el detonante para la creación de su hoy exitosa *Sonoma*.

[Anterior \(/danza-news/1424-zimmermann-teatro-central\)](/danza-news/1424-zimmermann-teatro-central)

[Siguiente \(/danza-news/1419-residencias-centro-de-danza-canal\)](/danza-news/1419-residencias-centro-de-danza-canal)



(/component/banners/click/42)

SUSCRÍBETE AL BOLETÍN

Email

Nombre

Suscribirse

ESPECIAL DANCE FROM SPAIN 2021

(https://susyq.es/especiales/SQ077DFSbaja.pdf)



(https://drive.google.com/file/d/1ThoaovJNlcbw10_x6QX0usp=sharing)
Descargar

(https://drive.google.com/file/d/1ThoaovJNlcbw10_x6QX0usp=sharing)

Suscríbete a susyQ

iY recibe la revista en tu casa!
Puedes pagar con Paypal o con tarjeta de crédito:

arte, danza, escena — 17 enero, 2022 at 11:52

Whitout References de Cindy Van Acker / Cie Greffe: entre el misterio y la promesa

by Luis Alberto Sosa Berlanga

Los próximos 28 y 29 de enero se representará en el Teatro Central (Sevilla), *Whitout References*, de la mano de Cindy Van Acker/CIE Greffe. Uno de esos trabajos que uno no sabe por qué se le da más peso que otros, pero la unión de Van Acker, Castellucci y GOAT lo merece.

NEW SETTINGS #10 | Cindy Van Acker, "Without References"



A partir de otoño del 2020 he estado viendo con mayor atención las programaciones de los teatros de Sevilla, para el desarrollo de mi actividad de crítico de teatro y danza contemporánea en este medio. Ante el hecho que el Teatro Central nos ofrece su programación con tanta antelación, pues, que menos que dedicarle un tiempo a su detenido estudio. Lo cual me ha conducido a hacer un ejercicio complejo, a la hora de **seleccionar ante tantas joyas**. Esto es: basta tener una cierta trayectoria como espectador en danza contemporánea y teatro contemporáneo, para marcar algunas piezas como imprescindibles, y luego está el resto... Donde entre otras cosas, se nos aparecen piezas de coreógrafos que nos resultan desconocidos por un motivo u otro, y que consiguen llamar nuestra atención.

En ese lugar yo sitúo a Cindy Van Acker/CIE Greffe. **Cindy Van Acker** tiene una trayectoria profesional extraordinaria: una figura que ha sabido hacerse un hueco en la realidad dancística europea. Al mismo tiempo, coloca al cuerpo de los intérpretes en juego, como uno de los principales protagonistas de sus piezas, en vez de usarlo como una herramienta más en el ejercicio escénico, pues, ya uno está por descubrir a una profesional que se ha atrevido a materializar lo que en la teoría suena muy bien.

Como se pueden imaginar, estoy dando un voto confianza al criterio del Teatro Central, y quizás dando una fe basada más en que se cumplan mis deseos. Es muy bonito encontrarse en situaciones en la que se encarna tal **signo de juventud**, como si no importara qué tanto se haya visto o estudiado. Siempre quedarán profesionales y modos de trabajo que han estado operando desde hace mucho más tiempo, del que uno se "entregó" a ser espectador de esta noble disciplina, que es la danza contemporánea.

Sin más que añadir, les dejo con un adelanto de *Whitout References*:

En este espectáculo, la coreógrafa belga afincada en Suiza, afronta su reto más ambicioso rodeada de unos colaboradores de excepción: El italiano Romeo Castellucci y el grupo japonés de música alternativa GOAT.

Whitout References derriba las fronteras entre lenguajes dramáticos: La luz, el movimiento, la música se convierten en órganos de un mismo cuerpo, todos interdependientes, todos esenciales para subsistir ante las desapariciones y hacer visible lo sensible.

Search ...

Buscar

Síguenos en



Publicidad



Reanima Festival



Últimas Noticias



Memoria de la Ceniza de Sennsa Teatro es un alegato por el recuerdo a los que se les ha acallado



Ofelia no sabe nadar – Trilogía de un Fracaso- de Zaherí Teatro será un modo extracotidiano de abordar a las violencias machistas



Niña Dá la Luh de Salamandra Cía Teatro Social pondrá en valor el testimonio como un herramienta epistemológica