

 teatro Central

PRENSA

816
TEATRO · DANZA · MÚSICA



COLLEGE MONTEIRO FERRAS - ASOCIADOS BUENAVISTA S.L.



C/ José de Gálvez, 6
Isla de la Cartuja 41092 Sevilla
Tel. 955 542 155 / 600 155 546

www.teatrocentral.es



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

La creación de las mujeres en el *Teatro Central*

Dos obras de creadoras de distinta generación y que explotan las emociones y el dolor

MARTA CARRASCO. SEVILLA

El teatro Central estará dedicado a las mujeres este fin de semana, mujeres creadoras que protagonizan así la programación del coliseo cartujano: la actriz Agnés Mateus y la coreógrafa franco-austríaca, Gisèle Vienne.

«Crowd» es la propuesta escénica de Gisèle Vienne hoy y mañana. Esta artista es marionetista y dramaturga, en sus obras se mezclan el teatro experimental, la performance y la danza contemporánea.

Vienne, una apasionada de la relación entre el arte, la religión y el rito, es la primera vez que actúa en Sevilla, aunque nos visitó para ver la Semana Santa. «Me sentí embriagada por la música, el olor, las imágenes y la arquitectura de la ciudad. Más allá de la religión, porque no tengo ningún referente religioso, ví que había un ritual muy relacionado con el arte y sobre todo con el teatro de los orígenes».

«Crowd» es una obra para quince intérpretes, «he trabajado con ellos desde la meditación, la psicología, y hay mucho de improvisación pero

sobre algo que está perfectamente escrito. Cada espectáculo es distinto al del día anterior, es muy pictórico y visual».

Gisèle Vienne dice que es una coreografía muy física, «he preparado a los bailarines para estar muy abiertos en escena. El público debe prepararse para una experiencia extratransensorial, porque hay sensaciones fuertes».

Sobre la violencia

Angés Mateus y Quim Tarrida ya han realizado con este «Rebota, rebota y en tu cara explota», que se estrena los días 9 y 10, dos espectáculos en relación a la violencia. «En el momento de hacer una nueva obra, pensé qué es lo que

me enerva, y por supuesto era la violencia contra la mujer». Cuando se estrena esta obra en el año 2017 ha-

Gisèle Vienne actúa por primera vez en Sevilla con «Crowd»

muerto ya 327 mujeres víctimas de la violencia de género, «queríamos poner en el escenario, dice Angés Mateus, toda la rabia y esas actitudes, no sólo machistas, sino del patriarcado de la sociedad, con las que convivimos a diario».

Reconocen que trabajan al alimón y que a lo largo del proceso de realización de la obra surgieron muchos micromachismos «hay tantos entre nosotros. Estábamos inundados. Venimos de donde venimos. El machismo no es algo individual, es una forma de organización de este mundo».

Ambos pretenden que el espectador no salga igual del teatro que antes de entrar, «y no, no hay intercambio con el público. Eso no nos gusta». La obra tiene una gran dosis de cinismo, sarcasmo e ironía, «no es una obra divertida, pero uno se puede reír y abrimos canales a las emociones».

En formato de monólogo, «tipo comedia muy punky», la obra está abierta según el lugar donde se realice, «cambia constantemente, y según lo que ocurra en la realidad, tiene uno u otro peso. Por ejemplo, cuando estrenamos en el Lliure habían dejado sueltos a los de la manada, y eso tuvo un enorme peso». Mención especial son las funciones que hacen con jóvenes de instituto, «ahí, con chicos de más de 14 años, hay un mundazo, una experiencia para repetir».

Giséles Vienne/ Agnés Mateus y Quim Tarrida

► **Teatro Central.** Días 8 y 9 a las 21 horas. Sala A. Días 9 y 10 a las 20 horas. Sala B



ARTES ESCÉNICAS

● La coreógrafa Gisèle Vienne recrea una fiesta 'techno' en 'Crowd', que programa este fin de semana el Teatro Central junto con la reivindicativa 'Rebota, rebota y en tu cara explota'

Braulio Ortiz

La coreógrafa y artista visual Gisèle Vienne reúne a 15 hombres y mujeres perdidos en la noche en *Crowd (Multitud)*, una obra que se verá en el Central hoy y mañana y en la que su creadora recrea una fiesta *techno* a través de movimientos estilizados y el interés por ahondar en la psicología de sus personajes.

Vienne, que firma la dramaturgia con el autor estadounidense Dennis Cooper, con el que ya ha colaborado anteriormente, defendió ayer que no cree que "todo el que vaya a una *rave* busque sólo bailar y colocarse durante 24 horas, mucha gente persigue algo más profundo. En esas fiestas, me parece, hay un sentido de ritual y los protagonistas buscan ponerse en contacto con algo interno de sí mismos", asegura la directora francoaustríaca.

La coreógrafa plantea esta *free party* como un montaje "muy visual, muy plástico, con imágenes que muchas veces pueden recordar a la pintura. Y es también una reflexión sobre el tiempo, sobre lo



La gente que va a una 'rave' no quiere sólo bailar y colocarse. Busca algo en su interior"

elástico que es este concepto", afirma Vienne. "El movimiento está tratado como si lo editáramos: hay saltos, pausas, y en algún momento incluso se vuelve atrás y se ofrece la misma escena desde otra perspectiva", explica Vienne.

La inesperada espiritualidad que puede resultar de algo tan físico como el baile encuentra una culminación en *Crowd*, una obra que ahonda en el componente catártico que tienen las *raves*. "Para los intérpretes representar esta pieza es algo importante, no vienen a hacer la función y se desentienden. Lo viven como algo especial", opina la coreógrafa, que sintió en Sevilla, una vez que visitó la Semana Santa, una experiencia extrasensorial similar a la que sucede a sus personajes. "No soy religiosa, pero la combinación de la música, el incienso, la belleza de las imágenes, la arquitectura de la ciudad y estar varios días sin dormir me hizo sentirme embriagada", expone esta graduada en Filosofía que estudió títeres en la École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette.

El Central acoge este fin de semana -mañana y el domingo en la sala B- también otro espectá-



1. Gisèle Vienne, ayer en el Teatro Central. JOSÉ ÁNGEL GARCÍA



2. Una escena de 'Crowd', el montaje de la coreógrafa francoaustríaca que acoge la sala A del Central hoy y mañana. ESTELLE HANANJA



3. Agnés Mateus y Quim Tarrida, autores de 'Rebota, rebota y en tu cara explota', que se verá en la sala B el sábado y el domingo. JOSÉ ÁNGEL GARCÍA

culo, *Rebota, rebota y en tu cara explota*, una creación de Agnés Mateus y Quim Tarrida que reivindica los derechos de la mujer desde la lucidez canalla del cabaret, "como una especie de *Club de la comedia punki*", adelanta Mateus, intérprete de un monólogo que codirige junto a Tarrida.

Una obra que tiene, consideran sus responsables, "la rabia como motor". La indignación por

todas las mujeres que son asesinadas aunque las informaciones dicen que pierden la vida; el rechazo al machismo "y a algo más amplio que eso: el patriarcado, el capitalismo y cómo está organizado el mundo". Mateus pone sobre el escenario "actitudes con las que convivimos desde hace años" y lo hace con "ironía y cinismo bestia. El sarcasmo nos permite decir cosas que en otras

circunstancias no diríamos, como hacían los bufones en la corte", sostiene la actriz, que ha trabajado anteriormente junto a otros creadores como Juan Navarro, Rodrigo García o Simona Levi. "Pero no nos gusta que etiqueten la obra como muy divertida, porque es algo más complejo. Lo es al principio, pero va hacia otros sitios, como cuando te subes a la montaña rusa y acabas mareado", matiza Tarrida.

Rebota, rebota y en tu cara explota se programa en Sevilla coincidiendo con el Día Internacional de la Mujer. "Nos suelen llamar para esta fecha y para el 25 de noviembre, el día contra la violencia machista", dice Mateus de un espectáculo que se estrenó en septiembre de 2017. "Y hay programadores que si no pueden colocarlo en esas fechas prefieren no contar con el montaje, pero a nosotros nos gusta hacer hincapié en que el año tiene 365 días y cualquiera de ellos es bueno para una obra como ésta", que aborda desde los insultos con que suele denigrarse a las mujeres o esa manía de la factoría Disney de casar siempre a sus protagonistas femeninas.

Rebota propicia un nuevo encuentro creativo entre Mateus, performer y artista multidisciplinar, y Tarrida, dibujante, fotógrafo y escultor, quienes forman pareja en la vida real y ya habían unido sus talentos en *Hostiando a M*, una propuesta que también se inspiraba en la realidad. "Nos gusta decir que el escenario es un espacio público. Si no hay una implicación política, al menos

1. Gisèle Vienne, ayer en el Teatro Central. **2.** Una escena de 'Crowd', el montaje de la coreógrafa francoaustríaca que acoge la sala A del Central hoy y mañana. **3.** Agnés Mateus y Quim Tarrida, autores de 'Rebota, rebota y en tu cara explota', que se verá en la sala B el sábado y el domingo.

que haya una implicación estética. La gente no debería salir del teatro igual que como ha entrado. Debería estar prohibido para la gente que se dedica a esto", reivindica Mateus.

► **'Crowd'**. Hoy y mañana, a las 21:00 en la Sala A. **'Rebota, rebota y en tu cara explota'**. Mañana y el domingo en la Sala B. Ambos espectáculos a 20 euros

34 AGENDA

SÁBADO

9

DE MARZO

Santoral

Santo Domingo Savio

FARMACIAS

De 9.30 a 22 horas

Centro. Puerta del Osario, 7; Feria, 126; Centro Comercial Torre Sevilla - c/ Inca Garcilaso; San Pablo, 5; Menéndez Pelayo, 69; Amor de Dios, 2; Plaza Alfalfa, 11; Trajano, 40; Alameda de Hércules, 24; Argote de Molina, 25; Amador de los Ríos, 31; Menéndez Pelayo, 12.

Triana - Los Remedios. San Jacinto, 13; Juan Díaz de Solís, 12; López de Gomara, 5; San Vicente de Paúl, 14; Padre Damián, 4; Niebla, 50; Niebla, 4; Fernando IV, 4.

Macarena. Corral del Agua; Avda. Pino Montano, 10; San Juan Bosco, 32; Avda. Sánchez Pizjuán, 6; López Azme, 1; Santa María de Ordás, 12; Avda. Dr. Fedriani, 13.

Zona Sur. Bami, 19; Avda. Ramón Carande, 5; Avda. Manuel Siurot, 3; Paseo de Europa, 25; Avda. Finlandia s/n; Avda. Bueno Monreal, 28; Reina Mercedes, 17; Chucena, 36; Lisboa, 260; Asencio y Toledo, 40; Bda. La Oliva, locs. 8-9; Perséfone, 6; Castillo de Constantina, 4; Mesina, 8.

Nervión. Plaza del Juncal, 1; Avda. San Francisco Javier, 20; Marqués del Nervión, 103; Avda. Carlos V, 20; Eduardo Dato, 46; Luis Montoto, 85; Efeso s/n; Avda. Ramón y Cajal, 9; Avda. de Andalucía - Centro Comercial Los Arcos; P5; Pablo Barrio C - c/ Jerusalén.

Sevilla Este - Rochelambert. Profesor Manuel Olivencia Ruiz, 11; Avda. de las Ciencias, 49; Avda. de las Ciencias, 33; Avda. Emilio Lemos, 32; Candelaria, 28; Avda. Gavilanes, Rochelambert, bloq. 14; Avda. de las Ciencias, 18; Urbano Orad, 9; Edificio Navajeste, 4; Avda. Ciudad de Chiva, 26; Avda. Juan XXIII, Blq. Romegosa frente Parque Amate.

De 22 a 9.30 horas

Amador de los Ríos, 31, entre Puerta Osario y Puerta Carmona (954 421 153); Menéndez Pelayo, 12 (954 418 359); Avda. Doctor Fedriani, 13 (954 371 828); Castillo de Constantina, 4 (954 610 437); Mesina, 8 (954 127 448); Luis Montoto, 85 (954 580 798); Avda. Andalucía (954 520 567); Pol. San Pablo, Barrio C - c/ Jerusalén, 35 (954 519 121); Avda. Ciudad de Chiva, 26 (954 510 720); Avda. Juan XXIII, Blq. Romegosa (954 655 461).

Área metropolitana

Alcalá de Guadaíra: Pictuda, 1; Santander, 20; Malasmañanas, 59; Duquesa de Talavera, 25, noche; Ntra. Sra. del Águila, 53; Bollullos Mitación; Cristo del Amor, 24; Bormujos: Buenavista, 3-13; 28 de Febrero, 6; Avda. del Aljarafe, 70 Bajo B. Camas: Zorzoleña, 18; Avda. 1^o de Mayo, 4, local 1. Castilleja de la Cuesta: Real, 100. Coria del Río: Carretero, 1. Dos Hermanas: Isaías Peral, 45, loc. 3 y 4; Avda. Reyes Católicos, 4; Antonio Machado, 44; Avda. de Los Pirralos, 100; Bda. Elcano, c/ Juan Sebastián Elcano; noche: Marbella, 1; Gines; P. C. Gines-Plaza; Pza. de España, 6-B. Mairena: Ciudad Expo, Puebla del Río; Avda. Isla Mayor, 15; Avda. Cerro Cantares, loc 1-2. San Juan Aznalfarache: 28 de Febrero; C/ Linares; 1; Brihuega, 1. Sanlúcar la Mayor: Pza. Sant. Cristo de la Humildad, 4. Santiponce: Avda. de Extremadura, 123. Tomares: Avda. de la Arboleda, 12. Valencina: Guadalquivir, 41-A.

¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



JOSÉ RAMÓN LADRA

21.00

Rafael Riqueni, en el auditorio Cartuja Center

El guitarrista y compositor sevillano Rafael Riqueni ofrece esta noche un concierto en el auditorio Cartuja Center. Se sube al escenario para presentar su último disco «Parque de María Luisa». Estará acompañado de numerosos artistas invitados como Dorantes, Ana Guerra o Arcángel. Entradas entre 25 y 50 euros.

12.00

La obra «Escondi2» en el teatro TNT-Atalaya

El teatro TNT-Atalaya acoge, en el marco de su ciclo «Ni una menos», la obra de teatro «Escondi2». Se trata de un espectáculo de la compañía Ñía, recomendado para niños de entre 2 y 6 años que se basa en el lenguaje inventado, el juego, la curiosidad y la culpa. Bajo la metáfora del juego del escondite como exploración del mundo que nos rodea, los dos protagonistas exploran conceptos espaciales. Las entradas tienen un precio de 8 euros adultos y 5 euros los niños.

12.30

Visita a la iglesia colegial del Salvador

Engranajes culturales propone una visita a la iglesia colegial del Salvador de Sevilla, llamada «El Salvador: huella de lo Sagrado». Se trata de una actividad que tiene como objetivo acercar y difundir los valores religiosos, artísticos, patrimoniales e históricos que atesora este templo. Este proyecto nace de la puesta en valor del edificio y del acercamiento a su singular huella sagrada. Se pretende dar a conocer zonas habitualmente no accesibles mediante visitas guiadas por personal cualificado. Entradas a 13 euros por persona.

18.00

Presentación del libro «Presas» de Beatriz Esteban

La librería La Casa del Libro (c/ Velázquez, 8) acoge la presentación del libro «Presas», de la autora

Beatriz Esteban. Se trata de una potente historia juvenil ambientada en una cárcel que narra la realidad de una prisión desde dos puntos de vista muy diferentes, el de una voluntaria y el de una criminal. El acto estará presentado por Silvia Mora, del blog Previously Books. La entrada es libre hasta completar el aforo permitido.

Espectáculo familiar «Bitácora» en CaixaForum

El espacio cultural CaixaForum propone para esta tarde un espectáculo familiar de canciones y sonidos electrónicos llamado «Bitácora». Se trata de una historia en la que un submarino perdido en el Mar de Noruega necesita reiniciar todos sus sistemas de navegación para poder volver a su casa. Melodías y canciones interpretadas con instrumentos como el Ewi, el Octopad o el Theremin harán posible que el submarino vuelva a navegar. Las entradas tienen un precio de 6 euros, 3 si es cliente de Caixa.

21.00

Montaje de danza «Crowd» en el teatro Central

La sala A del teatro Central acoge esta noche la representación del espectáculo de danza «Crowd». Gisèle Vienne es la autora de la coreografía, la escenografía y el concepto de la pieza, además de la dramaturgia junto a Dennis Cooper. Se trata de un montaje para quince intérpretes que realizarán una performance de baile teatralizado. Las entradas tienen un precio de 20 euros y se pueden adquirir en taquilla.

La plástica belleza del movimiento contenido

original



«Crowd» de Gisèle Vienne - ABC

Un escenario repleto de tierra. Sobre el mismo objetos y restos como si **hubiera transcurrido una noche de botellona**. Es una fiesta que parece que no ha acabado, porque por la esquina del escenario, tan lentamente que parece que flota en el aire, aparece una joven mujer que camina sinuosamente.

De esta forma tan inquietante comienza «**Crowd**» la obra con la que se ha presentado por primera vez en Sevilla, en el teatro Central, la coreógrafa y dramaturga franco-austríaca, **Gisèle Vienne**.

«Crowd» es una puesta en escena **por quince intérpretes**, en su mayoría muy jóvenes, con los que Vienne ha trabajado desde la psicología a las terapias sobre las posibilidades del cuerpo, no en vano **el trabajo de contención del movimiento** que les exige durante los noventa minutos del espectáculo, es difícil y complicadísimo, debiéndose combinarse con una gestualidad que está dirigida al milímetro.

Vienne tira de sus recuerdos, cuando vivía en Berlín y solía ir a bailar al Tregor, un club que programó a **Jeff Mills y a los DJ de Detroit**. Allí las tribus urbanas se dan cita, **gabbers, neogóticos, ravers...**, que en el escenario del Central entran y desaparecen entre cajas. El espectáculo parece contagiado por una especie de ceremonia común a través del vértigo del alcohol o del ácido, que cada uno interpreta de manera individual. Es como una botellona con constante subidón.

La **música es absolutamente genial**. La selección incluye diversas piezas destacadas de la historia de la música electrónica, entre otros de Jeff Mills y de la Resistencia Underground además de Manuel Göttsching, que ha seleccionado **Peter Rehberg**, y que envuelve, no sólo a los intérpretes, sino a los propios espectadores. Y como texto base el del autor norteamericano **Denis Cooper**, con el que habitualmente trabaja la coreógrafa.

La interpretación está guiada por las emociones. Cada bailarín es un elemento independiente, interpreta su papel y sólo en determinadas ocasiones se encuentra con el resto. Cada intérprete cuenta su propia historia. La «cámara lenta» que impone la coreógrafa en los movimientos, es de difícil realización, sobre todo por la unanimidad en la interpretación.

Los desplazamientos de los bailarines siguen siendo contenidos, **con los músculos en constante tensión** en un contexto absolutamente medido, donde todo está elaborado con precisión. De ahí la mayor dificultad al no haber ni un momento para la improvisación. Son bailarines, son actores, son «performer», son un compendio de cualidades con una altísima

calidad escénica.

Al final, **la fiesta se transforma en excesos**, hay ternura, diversión, pero también drama. La coreografía es de una dificultad extrema, congelándose los cuerpos componiendo cuadros espectaculares con un diseño de luces excepcional. Son como cuadros vivientes, menos cuando la coreógrafa exige interrupciones bruscas de esos lentos movimientos y todo se precipita. Cuando todo parece que va a terminar, de la ropa de algunos de los bailarines empieza a surgir humo, sus cuerpos echan humo como si fueran a diluirse en el ambiente. La fiesta ha terminado. Uno a uno, van desapareciendo, ¿todos?, no, quedan los de siempre, los rezagados de la fiesta. Vienne lo ha conseguido una vez más y su magnífico trabajo nos ha emocionado.

«**Crowd**» ****

Concepto, escenografía y coreografía: Gisèle Vienne. Mezclas, montaje y selección musical: Peter Rehberg. Dramaturgia: Gisèle Vienne y Denis Cooper. Diseño de Luces: Patrick Riou. Intérpretes: Philip Berlin, Marine Chesnais, Kerstin Daley-Baradel, Sylvain Decloitre, Sophie Demeyer, Vincent Dupuy, Massimo Fusco, Nuria Guiu Sagarra, Rémi Hollant, Oskar Landström, Theo Livesey, Louise Perming, Katia Petrowick, Jonathan Schatz, Henrietta Wallberg. Teatro Central. Día: 8 de marzo de 2019