 teatro Central

PRENSA

816
TEATRO · DANZA · MÚSICA



LOBLERIE MONTERO FERRAS - ASOCIADOS ASOCIADOS SL



C/ José de Gálvez, 6
Isla de la Cartuja 41092 Sevilla
Tel. 955 542 155 / 600 155 546

www.teatrocentral.es



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

El Tulsa Ballet, Jan Fabre y las Gestring, danza para todos

Este fin de semana en el Teatro Central, «The generosity of Dorcas» un solo creado por Fabre

MARTA CARRASCO SEVILLA

En este fin de semana y el inicio de la próxima se concentran tres de los más esperados estrenos de danza de la temporada.

Se inicia hoy jueves en la sala La Fundación con la última propuesta de las incombustibles e irreverentes Hermanas Gestring, es decir, Laura Morales y Greta García, que presentan su creación titulada «A muerte» una obra creada en parte por la generosidad de los mecenas a través del crowdfunding. Un viaje con Caronte, su encuentro con el Hades y esa especie de atractivo de lo oscuro es lo que motiva a las Gestring para crear esta obra que tiene muchas situaciones propias de la estética de ambas bailarinas y coreógrafas y que nunca deja indiferente al público.

Vuelve Fabre

Y el sábado y el domingo regresa al teatro Central Jan Fabre, pero esta vez no con sus espectáculos de varias horas e incluso de un día, sino con «The generosity of Dorcas», un solo que el coreógrafo y dramaturgo belga ha creado para Matteo Sedda, un intérprete que sigue junto a Fabre desde que se unió a la compañía Troubleyn

en 2015 para el elenco de «Monte Olimpo». No es la primera vez que Fabre crea solos. A lo largo de los años ha creado varios proyectos para sus intérpretes, incluyendo danza, monólogos de teatro tales como «Angel of Death» y «Another Sleepy Dusty Delta Day», «Preparatio Mortis», o «Quando l'uomo principale è una donna», hecho para Lisbeth Gruwez, que precisamente actuó hace una semana en el Central.

«The generosity of Dorcas» es un solo de danza de 50 minutos en el que a través de la repetición de movimientos a partir de la música compuesta por Dag Tældeman, el bailarín llega a un estado de éxtasis físico y mental, a un trance, mientras que se deja guiar por las ondas de la música.

El Tulsa Ballet

El Teatro de la Maestranza acoge una de sus propuestas de Danza de grandes compañías, el Tulsa Ballet de Oklahoma, Estados Unidos, que actúa por primera vez en España. Compañía dirigida por el italiano Marcello Angelini, presenta en Sevilla un ambicioso programa que combina coreografías históricas con otras de última generación.

El espectáculo se inicia con una pieza histórica de Georges Balanchine, «Who Cares?», creada en 1931 y que forma parte de numerosos repertorios internacionales. Tras esta pieza, «Shibuya Blues», de Annabelle López Ochoa, coreógrafa belga de ascendencia española, quien por cierto

creó para la Compañía Nacional de Danza «In transit», en 2012.

Y finalmente, «The green table» de Kurt Jooss, la obra más popular de este creador que realizó en los años 30 y que denuncia la inutilidad de las negociaciones de paz. La histórica «The green table», de ocho escenas, fue la primera obra de la que se llevó a cabo la notación coreográfica a través del método Laban.

La mítica obra ha sido representada por grandes compañías de todo el mundo, y desde la muerte de Kurt Jooss en 1979, su hija Anna Markard ha sido responsable de la puesta en escena de la obra.

Considerada como una de las importantes compañías de ballet norteamericanas, el Tulsa Ballet presenta a menudo la mejores obras de ballet clásico y danza contemporánea. La compañía fue fundada en 1956 por Roman Jasinski y su esposa Moscelyne Larkin, bailarines de renombre internacional de la tradición de Les Ballets Russes. Desde que en 1995 Marcello Angelini se hizo cargo del Ballet ha incorporado más de cien obras a su repertorio.

«The Generosity of Dorcas»

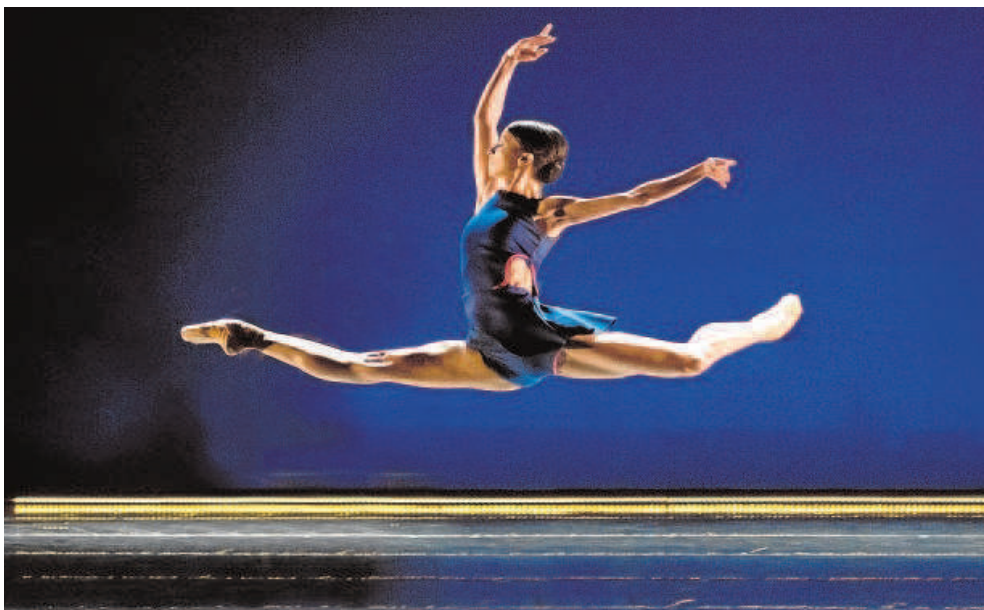
► Teatro Central. Mañana y el domingo, a las 20 horas. Entradas: 20 euros

«A muerte»

► La Fundación. Hoy y mañana, a las 20.30 horas. Entradas: 12 euros.

Tulsa Ballet

► Teatro de la Maestranza. El martes 9, a las 20 horas. Entradas: desde 26 euros



El Tulsa Ballet, una de las grandes compañías norteamericanas, en el Maestranza

ABC

34 AGENDA

SÁBADO, 6 DE ABRIL DE 2019 ABC
abcsevillla.es

SÁBADO

6

DE ABRIL

Santoral

San Prudencio

FARMACIAS

De 9.30 a 22 horas

Centro. Feria, 126; Centro Comercial Torre Sevilla - c/ Inca Garcilaso; San Pablo, 5; Menéndez Pelayo, 69; Amor de Dios, 2; Plaza Alfalfa, 11; Trajano, 40; Alameda de Hércules, 24; Argote de Molina, 25; Amador de los Ríos, 31; Menéndez Pelayo, 12.

Triana - Los Remedios. San Jacinto, 13; Aracena, 7; Juan Díaz de Solís, 12; López de Gomara, 5; San Vicente de Paul, 14; Padre Damián, 4; Niebla, 50; Niebla, 4; Fernando IV, 4.

Macarena. Corral del Agua; Avda. Pino Montano, 10; San Juan Bosco, 32; Avda. Sánchez Pizjuán, 6; López Azme, 1; Santa María de Ordás, 12; Avda. Dr. Fedriani, 13.

Zona Sur. Avda. Manuel Siurot, 3; Paseo de Europa, 25; Avda. Finlandia s/n; Avda. Bueno Monreal, 28; Reina Mercedes, 17; Chucena, 36; Lisboa, 260; Asencio y Toledo, 40; Bda. La Oliva, locs. 8-9; Perséfone, 6; Castillo de Constantina, 4; Mesina, 8.

Nervión. Plaza del Juncal, 1; Avda. San Francisco Javier, 20; Marqués del Nervión, 103; Avda. Carlos V, 20; Eduardo Dato, 46; Luis Montoto, 85; Efeso s/n; Avda. Ramón y Cajal, 9; Avda. de Andalucía - Centro Comercial Los Arcos; P.S. Pablo Barrio C - c/ Jerusalén.

Sevilla Este - Rochelambert. Profesor Manuel Olivencia Ruiz, 11; Avda. de las Ciencias, 39; Avda. de las Ciencias, 33; Candelaria, 28; Avda. Gavilanes, Rochelambert, bloq. 14; Avda. de las Ciencias, 18; Urbano Orad, 9; Edificio Naveste, 4; Avda. Ciudad de Chiva, 26; Avda. Juan XXIII, Blq. Romegosa frente Parque Amate.

De 22 a 9.30 horas

Amador de los Ríos, 31, entre Puerta Osario y Puerta Carmona (954 421 153); Menéndez Pelayo, 12 (954 418 359); Avda. Doctor Fedriani, 13 (954 371 828); Castillo de Constantina, 4 (954 610 437); Mesina, 8 (954 127 448); Luis Montoto, 85 (954 580 798); Avda. Andalucía (954 520 567); Pol. San Pablo, Barrio C, c/ Jerusalén, 35 (954 519 121); Avda. Ciudad de Chiva, 26 (954 510 720); Avda. Juan XXIII, Blq. Romegosa (954 655 461).

Área metropolitana

Alcalá de Guadaíra: Picuda, 1; Santander, 20; Malasmanas, 59; Duquesa de Talavera, 25; noche: Reyes Católicos, s/n. Bollullos Mitación: Larga, 27. Bornujos: 28 de Febrero, 6. Avda. del Aljarafe, 70 Bajo B. Camas: Juan Agustín Palomar, 5; Avda. 1^a de Mayo, 4; local 1. Castilleja de la Cuesta: Real, 157; Coria del Río: Pza. Pedro Romero, 1. Dos Hermanas: Isaac Peral, 45, loc. 3 y 4; Avda. Reyes Católicos, 4; Antonio Machado, 44; Avda. de Los Pirrales, 100; Bda. Elcano, c/ Juan Sebastián Elcano; noche: Avda. de España, 67; Local B. Gines: Urbanización Haza de Liendo, 4; Pza. de España, 6-B. Mairena: Ciudad Expo; Avda. de Cuba, 15-17; Puebla del Río: Avda. Isla Mayor, 15; Avda. Cerro Cantares, loc 1-2; San Juan Aznalfarache: Brihuega, 1; 28 de Febrero: Linares, 1. Sanlúcar la Mayor: Avda. Príncipe de España, 19. Santiponce: Pablo Iglesias, 15. Tomares: Urb. Aljamar; manz. 3, casa 88. Valencia: Avda. Andalucía, 2.

¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



20.00

«The generosity of Dorcas» en el Teatro Central

El Teatro Central de Sevilla acoge el espectáculo de danza «The generosity of Dorcas», una coreografía para un bailarín de Jan Fabre, autor también del concepto, la dirección, la escenografía y el vestuario con dramaturgia de Miet Martens. Está interpretada por Matteo Sedda. Las entradas tienen un precio de 20 euros.

12.00

Taller de orfebrería de la mano de los Hermanos Seco

La empresa Engranajes Culturales en colaboración con Orfebrería Hermanos Seco ha diseñado una visita taller familiar donde se descubrirá uno de los oficios más tradicionales de la Semana Santa Sevillana. En esta actividad no sólo se verá una fundición en directo, sino que, además, se realizarán dibujos y los asistentes se podrán llevar a casa una pequeña obra de orfebrería realizada durante el taller. La entrada tiene un precio de 12 euros, menores de 14 años, 8 euros.

17.00

«Descubre al ladrón» en la Casa de la Ciencia

La Casa de la Ciencia de Sevilla organiza una divertida actividad para toda la familia llamada «Descubre al ladrón». Se trata de una gymkana que comienza con el robo de una fórmula secreta y, a partir de ese momento, los participantes tendrán que descubrir al ladrón haciendo uso de sus conocimientos y habilidades para superar diferentes tipos de pruebas con las que los intrépidos investigadores resolverán el enigma del robo. La entrada tiene un precio de 6 euros.

19.00

«La Pasión a través del flamenco» en Cajasol

La Fundación Cajasol organiza, en el marco de su ciclo «Trazos de Cuaresma 2019», el espectáculo «La Pasión a través del flamenco». Se trata de una actuación de la Asociación de Baile

Leonor Álvarez-Ossorio junto a la banda de Cornetas y Tambores del Santísimo Cristo de Los Remedios a beneficio de la obra asistencial de la Hermandad de Padre Pío. Las entradas tienen un precio de 10 euros.

20.00

Visita nocturna a la Casa Palacio de los Pinelo

La Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría con la colaboración de Engranajes Culturales han diseñado una especial visita nocturna a la Casa de los Pinelo, sede de la institución y una de las casas palacio más singulares de la ciudad. La visita se estructurará en torno a los personajes que moraron la casa y a las distintas memorias que conforman la historia y el patrimonio material e inmaterial de este lugar. La entrada tiene un precio de 12 euros y se puede adquirir en taquilla (calle Habana 17 Izq)

21.00

Oratorio de la Pasión en la parroquia de la Magdalena

La parroquia de Santa María Magdalena acoge el Oratorio de la Pasión. Se trata de una oportunidad única de escuchar pasajes evangélicos alternados por piezas musicales interpretadas por el coro parroquial. El periodista Cristóbal Cervantes y el párroco Francisco Román narrarán fragmentos relacionados con La Pasión de Cristo y las voces del coro de Santa María Magdalena cantarán obras de Bach, Mozart, y Pergolesi, entre otros. La entrada al acto es libre y gratuita hasta completar el aforo permitido.

HORÓSCOPO por Karin Silveyra

♈ Aries

(21-III al 20-IV)

¡Felicidades mil! Se trataría de "interpretar benignamente hasta los hechos adversos" (Séneca). ¡Ganancias, rosas y mimos!

♉ Tauro

(21-IV al 20-V)

Urano (libertad) le invita a 'renovarse'. "Una nueva calidad, un nuevo sabor, un nuevo ritmo de vida" (J. L. Aranguren).

♊ Géminis

(21-V al 21-VI)

Veloz, sagaz y cosmopolita hallará solución para todo. ¡Duerma bien con deporte a diario! ¡Evite toda especulación!

♋ Cáncer

(22-VI al 23-VII)

Sueños y ensueños le alejan de la meta cualquiera sea ésta. ¡Centrarse en alguna iniciativa 'concreta' le acercará!

♌ Leo

(23-VII al 23-VIII)

Atraviesa una temporada ideal e inmejorable, prometedora de éxito, amor y suerte. No presumas que... ¡no le hace falta!

♍ Virgo

(24-VIII al 23-IX)

Para el signo de La Cosecha o Espiga, todo está repleto de oportunidades, pues... ¡sabe que hay que sembrar primero!

♎ Libra

(24-IX al 23-X)

La indecisión es un suplicio y tener demasiado para elegir, también. Nadie se atreve a opinar que vivir es cosa fácil.

♏ Escorpio

(24-X al 23-XI)

Con el astro Neptuno varios años a su favor, se beneficia su alma, el arte, el amor y la sabiduría. Ideal ahondar en ¡teología!

♐ Sagitario

(23-XI al 21-XII)

"El signo del Arquero", feliz con el astro-rey Sol y la diosa Fortuna a su favor. Esta temporada, ¡ideal para encumbrarse!

♑ Capricornio

(22-XII al 20-I)

Lo sentimos, aún no queda libre para "saltarse las cerraduras del mundo". La próxima temporada será... ¡muy afortunada!

♒ Acuario

(21-I al 19-II)

Ciertamente, dentro de unos pocos años, el planeta Plutón se pasa a su signo. Si es diligente e inteligente... ¡ganancias!

♓ Piscis

(20-II al 20-III)

Neptuno, astro de la inspiración poética, musical y pictórica, fomenta las bellas artes, el amor universal y el sacrificio.

Un cielo de afiladas agujas

Crítica de Danza

THE GENEROSITY OF DORCAS

★★★☆☆

Jan Fabre / Troubleyn. Concepto, coreografía, dirección, escenografía y vestuario: Jan Fabre. **Intérprete:** Matteo Sedda. **Música:** Dag Taeldeman. **Dramaturgia:** Miet Martens. **Lugar:** Teatro Central. Sala B. **Fecha:** Sábado, 6 de abril. **Aforo:** Casi lleno.

Rosalía Gómez

Matteo Sedda es uno de los *héroes de la belleza*, uno de los 27 titanes con los que compuso su pieza de 24 horas *Monte Olimpo*.

Ahora, el propio Fabre le ha dirigido este solo que encuentra en el bailarín italiano el in-

térprete ideal para esa mezcla perfecta de artificio y sinceridad, de retórica y de riesgo que caracteriza al polémico creador belga.

El punto de partida ha sido la figura de Dorcas, una mujer que cosía y entregaba sus vestidos a los pobres y que por ello, al morir, fue resucitada por San Pedro. Una metáfora a cuyo servicio el Fabre artista plástico ha construido un hermoso marco, hecho de hileras de lana de colores de las que penden más de 200 agujas formando un arco suavemente ojival.

Bajo este arco, un gran bailarín, de una feminidad tan sensual como artificiosa, poco a poco irá cosiendo y entregando metafóricamente al público sus vestiduras, hechas “con todo su corazón”, hasta quedarse quieto, con dos hi-

los rojos saliéndole del costado, como una imagen votiva. Un recorrido sin pausas, magníficamente acompañado por los bucles instrumentales y vocales de otro colaborador de Troubleyn como es Dag Taeldeman.

La generosidad de Dorcas no es nada más. No hay rupturas ni sorpresas. Sólo un bailarín con los labios pintados de oro, un actor, un *performer* que, además de bailar estupendamente, es capaz de girar como un derviche y de crear una multitud de imágenes con la rapidez y la habilidad de sus manos enguantadas. Porque Sedda también domina el mimo, y hace guiños al cine, e incluso –era casi inevitable, con tantas agujas encima– al cabaret sadomaso. Un gran talento y una gran entrega.