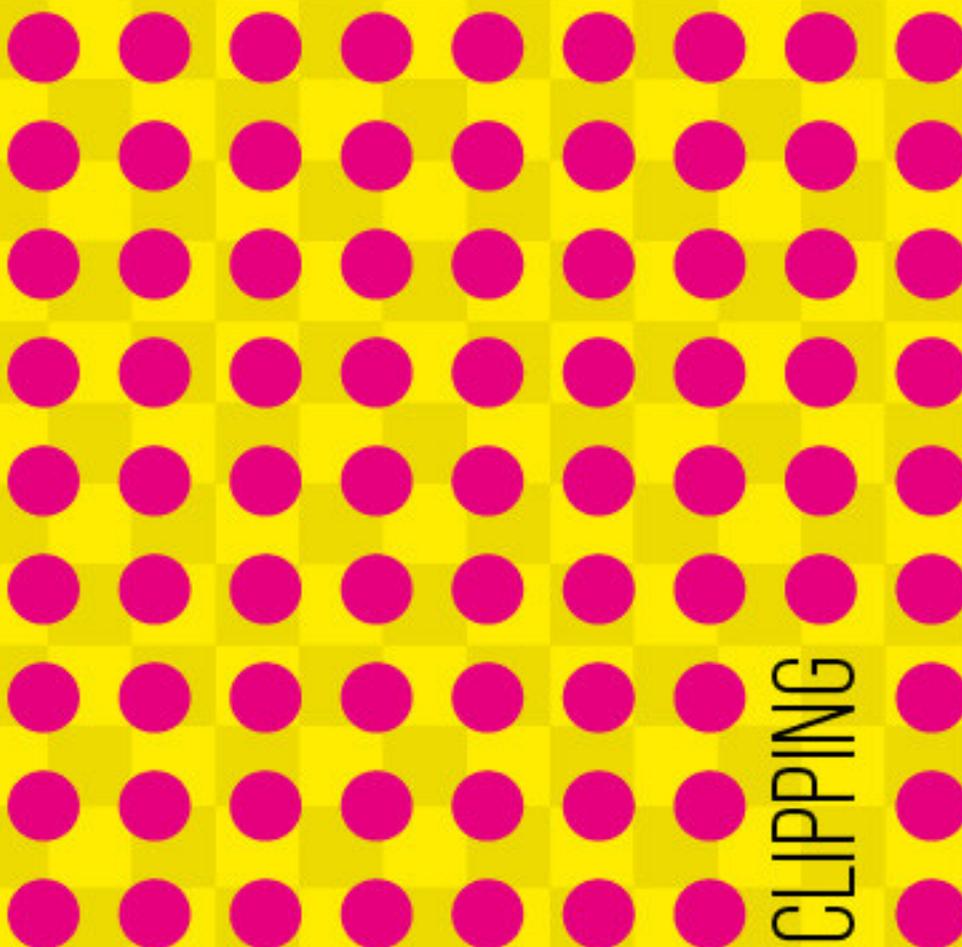


CENTRAL

21 22



PACO DE LA ZARANDA/EUSEBIO CALONGE
/LA EXTINTA POÉTICA

Convertiste mi luto en danza

/19/20/ NOV
19:30H·SALA B

teatro Central

DANZA 'Convertiste mi luto en danza': morar el último aliento La obras amortigua la estilización del exceso y constriñe a un teatro de cámara, bergmaniano, un sufrimiento entre-mujeres cuyo desenlace copnocemos de antemano

Alfonso Crespo • original

Una obra para responder a una carta (la de una madre); una elegía escénica que estuviera a la altura de un gesto definitivo (el de una hija). Uno de los últimos deseos de María Pisador, que murió sin haber cumplido los treinta años, fue el de asistir a una representación de La Zaranda, y los fue a ver en ambulancia, de Pamplona a San Sebastián, pocos días antes de fallecer. No sabemos si en su misma situación hubiéramos actuado de igual manera, sí que no hay experiencia parangonable, en el teatro actual, a los rituales de La Zaranda, ahí donde la intemperie escénica, trasunto de una condición humana de postrimerías, acoge lo inesperado, lo inopinado, un vislumbre de eternidad sobre el tragicómico destino de los iguales en desgracia.

'Convertiste mi luto en danza', que escribe Calonge y dirige Paco de La Zaranda, amortigua la estilización del exceso y constriñe a un teatro de cámara, 'bergmaniano', un sufrimiento entre-mujeres cuyo desenlace conocemos de antemano ya que la causa se nombra, de forma alta y clara. Lo que resta, es decir la espera, la duración, permitirá esa danza que el título toma prestado del salmo, que es como una resistencia, lo único que le queda a los cuerpos hasta el fin de la obra, hasta el fin de los tiempos. Aunque se trate de una obra dura, áspera, no se extirpa aquí el humor, pero hay que saber verlo: yace sepultado por la desesperación, se deja ver en los microgestos que asaltan el encuentro entre las mujeres en la sala del hospital.

Es en esa intimidad última, en el lenguaje callado, físico, que sólo hablan y entienden los que comparten destino, donde mejor funciona 'Convertiste mi luto en danza', en el autismo creativo de un encierro terminante. En esos momentos no se trata ya de contar nada, ni de informar sobre la clepsidra que poco a poco se vacía, sino de darle las últimas vueltas a la cosas, buscar ángulos y perspectivas inauditos; literalmente, dejarse atravesar por visiones: ver la escalera ascendente en el columpio al revés, o sea, intuir la posibilidad de subir por donde todo el mundo desciende.

Compañía La extinta poética. Texto: Eusebio Calonge. Dirección y espacio escénico: Paco de La Zaranda. Iluminación: Peggy Bruzual. Vestuario: Encarnación Sancho. Espacio sonoro: Torsten Weber. Intérpretes: Laura Gómez-Lacueva, Ingrid Magrinyà, Inma Nieto. Fecha: Viernes 19 de noviembre. Lugar: Teatro Central.



DANZA 'Convertiste mi luto en danza': morar el último aliento La obras amortigua la estilización del exceso y constriñe a un teatro de cámara, bergmaniano, un sufrimiento entre-mujeres cuyo desenlace copnocemos de antemano

Alfonso Crespo • original

Una obra para responder a una carta (la de una madre); una elegía escénica que estuviera a la altura de un gesto definitivo (el de una hija). Uno de los últimos deseos de María Pisador, que murió sin haber cumplido los treinta años, fue el de asistir a una representación de La Zaranda, y lo fue a ver en ambulancia, de Pamplona a San Sebastián, pocos días antes de fallecer. No sabemos si en su misma situación hubiéramos actuado de igual manera, sí que no hay experiencia parangonable, en el teatro actual, a los rituales de La Zaranda, ahí donde la intemperie escénica, trasunto de una condición humana de postrimerías, acoge lo inesperado, lo inopinado, un vislumbre de eternidad sobre el tragicómico destino de los iguales en desgracia.

'Convertiste mi luto en danza', que escribe Calonge y dirige Paco de La Zaranda, amortigua la estilización del exceso y constriñe a un teatro de cámara, 'bergmaniano', un sufrimiento entre-mujeres cuyo desenlace conocemos de antemano ya que la causa se nombra, de forma alta y clara. Lo que resta, es decir la espera, la duración, permitirá esa danza que el título toma prestado del salmo, que es como una resistencia, lo único que le queda a los cuerpos hasta el fin de la obra, hasta el fin de los tiempos. Aunque se trate de una obra dura, áspera, no se extirpa aquí el humor, pero hay que saber verlo: yace sepultado por la desesperación, se deja ver en los microgestos que asaltan el encuentro entre las mujeres en la sala del hospital.

Es en esa intimidad última, en el lenguaje callado, físico, que sólo hablan y entienden los que comparten destino, donde mejor funciona 'Convertiste mi luto en danza', en el autismo creativo de un encierro terminante. En esos momentos no se trata ya de contar nada, ni de informar sobre la clepsidra que poco a poco se vacía, sino de darle las últimas vueltas a la cosas, buscar ángulos y perspectivas inauditos; literalmente, dejarse atravesar por visiones: ver la escalera ascendente en el columpio al revés, o sea, intuir la posibilidad de subir por donde todo el mundo desciende.

Compañía La extinta poética. Texto: Eusebio Calonge. Dirección y espacio escénico: Paco de La Zaranda. Iluminación: Peggy Bruzual. Vestuario: Encarnación Sancho. Espacio sonoro: Torsten Weber. Intérpretes: Laura Gómez-Lacueva, Ingrid Magrinyà, Inma Nieto. Fecha: Viernes 19 de noviembre. Lugar: Teatro Central.

'Convertiste mi luto en danza': morar el último aliento es un contenido original de ABC de Sevilla



El magisterio de La Zaranda llega por partida doble al Teatro Central

● Representará 'La batalla de los ausentes' y, en la sala B, 'Convertiste mi luto en danza'

Redacción SEVILLA

La Zaranda, el emblemático grupo de teatro jerezano que lleva cuatro décadas comprometido con la independencia, con el existencialismo desde una tradición andaluza con simbología universal y con un lenguaje propio que evoca la memoria e invita a la reflexión, regresa por partida doble al Teatro Central mañana y el sábado. Por un lado, en la sala principal y a las 21:00, la compañía interpretará *La batalla de los ausentes*, con texto de Eusebio Calonge, dirigido por Paco de La Zaranda, que también interpreta junto a Gaspar Campuzano y Enrique Bustos, los tres rostros clásicos de la compañía. *La batalla de los ausentes* es una sátira del poder y la



JULIO GONZÁLEZ

La compañía jerezana La Zaranda representando 'La batalla de los ausentes' en el FIT de Cádiz.

fe como acto de resistencia, encarnada en tres viejos soldados que vuelven al escenario de la derrota y con la que la compañía, Premio Nacional de Teatro de 2010, plantea en tiempos de pesimismo un canto de dignidad humana, de esperanza frente a la oscuridad del mundo. Por otro lado, en la Sala B, a las 19:30, se ofrece el monta-

je *Convertiste mi luto en danza*, una pieza en la que un diagnóstico inesperado hace trizas las rutinas cotidianas de los personajes. La obra nace como respuesta a una carta recibida hace años en la que una madre, Elena, les conta con dolor cómo su hija María Pisador, desahuciada por un cáncer terminal, se desplazó en am-

bulancia del hospital de Pamplona hasta el Teatro Principal de San Sebastián para cumplir su deseo de ver a La Zaranda, falleciendo pocos días después. El texto está escrito por Paco y Eusebio Calonge y sobre el escenario estarán la actriz Laura Gómez-Lacueva y la bailarina Ingrid Magrinyà, a quienes se suma Inma Nieto.