

2021
CENTRAL

PRENSA

LAURA MORALES/JULIUS GILBERT

Me. Laura Palmer

NOV·VIE

14

SALA B

NOV·SÁB

15

12:00H



Junta de Andalucía

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES



Teatro Central se pasa a las matinales

TEATRO

Como consecuencia de las nuevas medidas adoptadas por la Junta debido al Covid-19, las funciones de *Shock, el cóndor y el puma*, previstas para viernes 13 y sábado 14, a las 21:00 en la sala A, pasan al sábado 14 y domingo 15 a las 12:00; *las de Me, Laura Palmer*, previstas para viernes 13 y sábado 14, a las 20:00 en la sala B, pasan al sábado 14 y domingo 15 a las 12:00.



Shok, el cóndor y el puma, una de las obras teatrales de este fin de semana.



ABC

Matinée de teatro y danza en el Central, a la hora del «brunch»

MARTA CARRASCO

La nueva situación como consecuencia de la Covid-19 ha originado situaciones insólitas en el mundo de la Cultura, además de un importante apagón en el sector. Sin embargo hay teatros como el Central que no se resignan y han buscado soluciones ingeniosas y alternativas, como este fin de semana donde las funciones del viernes y sábado noche, se ha convertido en matiné.

Las doce de la mañana tendrán lugar las dos funciones programadas. En la sala A el esperado estreno de «Shock (El Cóndor y el Puma)» de Andrés Lima/Centro Dramático Nacio-

nal/ Checkin Producciones.

Con cuatro nominaciones a los premios Max, la obra ofrece una visión teatral sobre los golpes de estado que sucedieron en los años 60 y 70 en el Cono Sur de Sudamérica. Episodios como la caída de Salvador Allende ante el golpe de Estado de los pactos entre Nixon y Kissinger; la dictadura argentina de Videla, la sombra de la Plaza de Mayo; el espíritu del Mundial Argentina 78 como revulsivo para acallar a la población en un momen-

to de máxima tensión en Argentina y el polémico encuentro entre Pinochet y Margaret Thatcher en 1999.

Con textos de Albert Boronat, Juan Cavestany, Andrés Lima y Juan Mayorga, la obra está interpretada por Ernesto Alterio, Ramón Barea, Natalia Hernández, María Morales, Paco Ochoa y Juan Vinuesa.

Habrán dos representaciones a las 12 horas el sábado día 14 y el domingo día 15.

En la sala B regresa a Sevilla una

«Shock», una obra escrita por Albert Boronat, Juan Cavestany, Andrés Lima y Juan Mayorga

«hija pródiga» de la Danza, Laura Morales esta vez acompañada por Julius Gilbert para poner en escena la obra «Me. Laura Palmer».

Partiendo de la popular serie televisiva de los 90, «Twins Peaks» y el asesinato de Laura Palmer, la bailarina y coreógrafa se interroga sobre género, la mujer y su emancipación, narrando cómo un crimen revela la auténtica identidad de una ciudad a través de sus mecanismos humanos.

«Al principio la ideé como un sólo inspirado en el personaje de Laura Palmer, y comparando ese personaje televisivo con la mitología, y entonces conocía a Julius, que venía de la dirección y en los primeros ensayos, trabajando con él me empezó a hacer otras preguntas. No sólo qué le pasaba a Laura Palmer, sino qué pasaba en la vida de esos pueblos, donde siempre hay cordialidad y pajaritos, pero encuentran un cadáver y de repente salen todos los secretos de esa sociedad».

Julius Gilbert viene de un pueblo de Sajonia habitado por jóvenes fascistas que irrumpían en su tienda y se pintaban esvásticas, «y yo mi experiencia también de pueblo en la Sierra Norte de Sevilla, donde siempre te examinan para poder pertenecer a él, y aunque llevo yendo desde los dos años, sigo siendo la forastera».

Al trabajo se unió un tercer integrante, Alvaro Copado, que también había trabajado como Julius Gilbert en la Factoría en Pamplona. Los intérpretes se han querido acercar a esa mirada de los pueblos más pequeños, «donde la mirada es más difícil».

Con el tema Covid las residencias que iban a empezar en marzo, comenzaron en julio, y el grueso de la creación ha sido en Centro Huarte en Pamplona donde han hecho gran parte de la creación, y además una residencia y coproducción en Loft-Das Theater en Leipzig.

«Shock» / «Me. Laura Palmer»

► Teatro Central. Días 14 y 15. Salas A y B. A las 12 de la mañana. Información: <https://www.juntadeandalucia.es/cultura/teatros/teatro-central/>

Crítica de Danza La mujer y los falsos estereotipos Laura Morales estrena en el Teatro Central «Me. Laura Palmer» junto a Julius Gilbert y Alvaro Copado

Marta Carrasco • original

El Teatro Central ha «salvado los muebles» haciendo una imaginativa propuesta escénica para adaptarse a las condiciones de los horarios con motivo del Covid 19, adaptando la programación del horario nocturno a la mañana. Los espectáculos de este fin de semana finalmente **se han celebrado a las doce de la mañana**, una hora en otros países normal donde las matinées son habituales.

Para **Laura Morales** ha sido la oportunidad de poder estrenar en su tierra su última creación, «**Me.Laura Palmer**», una obra que ha contado con la ayuda a la producción del Centro de Arte Contemporáneo Huarte de Pamplona y la co-producción Lofft-Das-Theater de Leipzig. **Laura Morales y Julius Gilbert** se han hecho cargo de la creación, dirección e interpretación, y a esta última se ha unido el bailarín, **Alvaro Copado**.

Escogiendo un personaje de la serie Twin Peaks que en su día tuvo récords de audiencias en televisión, Laura Morales utiliza el personaje de la asesinada Laura Palmer, para hablar sobre **el papel de la mujer en la sociedad a lo largo de la historia**, cuya posición ha sido estigmatizada bajo muchos estereotipos, sobre todo de la gente que le rodea, es decir, la sociedad y el pueblo donde vive.

Una serie de diálogos preceden a la danza y se interrogan sobre la identidad y la posición de la mujer, al mismo tiempo que un vídeo, realizado por Felix Roeben y Julius Gilbert, refleja a una mujer junto a un río en la penumbra, y en off suenan frases tan rotundas como: «una de nosotras os contará hoy su secreto, a otra le está quemando y otra se morirá sin contarlo». La banda sonora intercala distintas estéticas de forma ecléctica.

La penumbra y la niebla hace que los intérpretes estén casi en sombras, mientras en escena hay una tienda de campaña móvil que luego será utilizada por los bailarines sobre su propio cuerpo. La pieza está en ese lugar fronterizo entre la danza y la performance, junto con los audiovisuales y un fascinante diseño de luces que en esta obra tiene personalidad propia, incluso coreográficamente.

Tres intérpretes en escena, con una danza muy geométrica, que reúne primero a Laura Morales y Alvaro Copado, con un extenso paso a dos hasta que sale Julius Gilbert, a pasos cortos en cómica andadura por el escenario. Sobre la cabeza de los intérpretes, unos haces de luz que parecen caer sobre ellos intermitentemente.

La danza es dura, de contacto y suelo sobre todo en la primera parte de la obra, que luego se suaviza, cuando los bailarines cambian su atuendo blanco por otro de color y la música recupera la armonía. El paso a dos se convierte en un trío en el que los dos hombres tiran varias veces de la mujer, compitiendo en la posesión. Los secretos de los tres aparecen, se comparten o no y la danza se va suavizando hasta que uno de ellos se convierte en algo casi fantasmagórico.

Y en medio, las imágenes de su juventud en Real de la Jara, donde se ve a Laura Morales saliendo en la tienda de su pueblo, caminando por las calles, o con la maleta preparada en la parada del autobús. **Todas las imágenes nos trasladan a los recuerdos de infancia.**

«Me.Laura Palmer» **es una obra de una enorme madurez** de Laura Morales junto a Julius Gilbert, en la que la intérprete sevillana se aleja de sus otras creaciones donde el humor y lo surrealista tenía una especial presencia. En «Me.Laura Palmer» la danza y la interpretación la convierte en una obra muy rotunda.

Creación y dirección: Laura Morales y Julius Gilbert. Intérpretes: Álvaro Copado, Julius Gilbert, Laura Morales. Música: Lorenzo Soria, Industrias94 y Juano Azagra. Diseño de Iluminación:

Benito Jiménez. Vestuario: Debaga y Carmen Minguito. Vídeo: Felix Roeben y Julius Gilbert.
Montaje, edición del vídeo y textos: Julius Gilbert. Teatro Central. Día 14 de noviembre de 2020.



El valor de los secretos

Crítica de Danza

ME. LAURA PALMER

★★★★☆

Creación y Dirección: Laura Morales y Julius Gilbert. **Intérpretes:** Álvaro Copado, Julius Gilbert y Laura Morales. **Música:** Lorenzo Soria, Industrias94 y Juano Azagra. **Iluminación:** Benito Jiménez. **Vestuario:** Debaga y Carmen Minguito. **Vídeo:** Felix Roeben y Julius Gilbert. **Textos:** Julius Gilbert. **Lugar:** Teatro Central, Sala B. **Fecha:** Sábado 14 de noviembre. **Aforo:** Casi lleno.

Rosalía Gómez

El Central continúa con una programación, ahora matinal, que todos agradecemos como uno de los pocos reductos de normalidad que en estos momentos nos calientan el alma. Se agradece también la oportunidad de observar los derroteros que está tomando la creación andaluza; en esta ocasión, el último proyecto de Laura Morales, conocida sobre todo por el colectivo Hermanas Gestring que en 2013 creó con la bailarina Greta García.

El trabajo de las Hermanas, basado en un humor fresco y absurdo, ha logrado numerosos reconocimientos, pero Morales tiene también una carrera en solitario con la que no para de explorar registros nuevos.

Me. Laura Palmer nació de su encuentro el pasado año con Julius Gilbert en el Centro Coreográfico La Factoría de Pamplona y toma el nombre de la misteriosa protagonista de la célebre serie de 1990 *Twin Peaks*. A partir de esta, centrada en lo que ocultan las apariencias, en los secretos que esconden todos los pueblos, ellos indagan en sus secretos.

En escena hay un ambiente de misterio creado por la iluminación, que vela o deslumbra según el momento, y por una efectiva banda sonora, y la obra se desliza a veces hacia una gran pantalla en la que Laura (Morales o Palmer) corre, huye de una muerte que ya acació.

Pero la imaginaria ciudad de Twin Peaks se parece poco a la Sierra Norte de Sevilla y es poco probable que el público joven de la sala supiera de las altas cotas de expectación que provocó la serie de David Lynch. Y como un secreto existe solamente si hay alguien que lo quiere conocer, podemos afirmar que lo mejor de *Me. Laura Palmer* no es la historia que pretende contar (sin lograrlo del todo, a pesar de los textos), sino las secuencias que unen en vivo a Laura, estupenda bailarina siempre, con Gilbert y con el bailarín sevillano Álvaro Copado. Un trabajo que explora el movimiento en su relación con el otro y con las emociones, con la historia –traumática o banal– que cada uno lleva en su mochila.