

22-
23

www.teatrocentral.es

clipping

BÁRBARA SÁNCHEZ LA PUCHERETA

Morta Splendor

/18/19/NOV

19:30H · SALA B

ESTRENO ABSOLUTO

Con el estreno de *Morta Splendor*, Bárbara Sánchez La Puchereta se vuelve a reafirmar como artista

por Luis Alberto Sosa Berlanga | Nov 20, 2022 | DANZA, escena, teatro | 0 Comentarios



A lo largo de la representación de *Morta Splendor* esta profesional andaluza nos va dosificando con una serie de frases populares, gestos “folklóricos” (si se me permite la expresión) y demás cuestiones que nos remiten a algo que aunque no sea compartido en su totalidad por todos, es fácil de reconocer. Bajo la finalidad de contextualizarnos el cómo “las ilusiones” a las que nos valemos, nos influyen tanto que hay quien se entrega de lleno a que se cumplan, porque si no sería como admitir que la vida carece de sustancia.



18 y 19 de noviembre 2022

Teatro Central, Sevilla

En esta línea, **Bárbara Sánchez la Puchereta** fue “desatando” sobre el escenario unos personajes que apuntaba a un mismo núcleo desde sus respectivos puntos de partida. Núcleo que yo lo identifiqué como la situación

en el que nos enfrentarnos cara a cara con el resultado de lo que hemos hecho con nuestras vidas, y en consecuencia, con el cómo hemos ido gestionado nuestras interacciones con lo que nos excede. Así, la búsqueda de permanecer en una vía que

renueve a nuestras vidas de sentidos y significados hasta el último de nuestros días, se percibe como discontinúa, contradictoria y cruel. Signo de que la idea de **confundir la valía de una persona con exhibirse que “todo va bien” con el “yo estoy bien”**, se ha hecho canónica. De lo contrario, demasiadas personas serían “sospechosas” de no haber atendido a cosas propias de un ser íntegro. Hasta el punto, de que hacer uso de un humor cínico y ácido que haría de las veces de “calmante”, nos sirve de apoyo para seguir sorteando los momentos más tormentosos a los que nos enfrentamos, ya que apenas nos sentimos preparados para lidiar con los mismos.



Foto: Juan Antonio Gámez

A dónde quiero llegar, es que la exhaustiva y minuciosa investigación escénica que habrá invertido esta profesional, puso el foco en dejar entre paréntesis discursos bien argumentados y expuestos de manera vehemente, para que nosotros los espectadores, seamos testigos a través de “terceros” no tanto de las consecuencias de “llevar una vida descarriada”; sino más bien, de qué queda de los seres que han terminado “atrofiados” y con su salud mental en riesgo. Y justo es allí donde las artes escénicas nos demuestran su gran potencial a la hora de poner cuerpos por entero, al servicio de **un compromiso político basado en señalar lo urgente que es que se intervenga.**

Ahora bien, si Bárbara Sánchez La Puchereta no hubiera hecho **un ejercicio de sofisticación del repertorio interpretativo del que dispone**, su trabajo hubiera quedado en una excentricidad. Ya que, precisamente, para esto es que le ha valido a ella tener sus herramientas bien a punto, de tal manera que consiguió que la credibilidad y la atención del público que haya entrado a la Sala B más reacio, al menos le haya concedido una oportunidad ante una pieza que se perfiló como experimental. Así, ella fue capaz de introducir de forma justificada, lo que se le ha antojado en la composición de *Morta Splendor*. O dicho de otra manera: Bárbara Sánchez La Puchereta llevó hasta el delirio aquél principio que versa que “del límite emerge la creatividad”. Y sí encima uno ha

alcanzado el nivel de sólo responder a las reglas que uno se ha dado de forma autónoma, entonces imagínense la fecundidad que hay detrás de esto.



Foto: Juan Antonio Gámez

Por si les queda alguna duda, *Morta Splendor* me parece un buen ejemplo de lo anterior. Dado que quizás ella no hubiese sabido expresar lo mismo de otro modo, lo cual queda atestiguado a través de haber recogido la entrega y fascinación de sus espectadores en los dos días que se estrenó este trabajo. Tanto fue así, que **Bárbara Sánchez La Puchereta supo llevarnos, a nosotros los espectadores, por donde ella quiso para hacer con nosotros lo que ella quiso**. Es decir: Fue magistral el cómo en los momentos más hilarantes, ella nos iba colando cosas que en un discurso expuesto con sobriedad hubiera sido tomado como rutinario, y viceversa.

Lo más hermoso y esperanzador de todo lo que les cuento, es que aunque quepa la posibilidad de que ella nos haya dado vestigios de sus propias inquietudes con la representación de *Morta Splendor*. Me parece innegable que Bárbara Sánchez La Puchereta, saldrá más auto afirmada como sujeto (en lo individual y en lo colectivo) cada vez que interpreta y encabeza esta **espectacular creación**.

Comparte este contenido

<input type="text"/>	Buscar
----------------------	--------

<https://sevilla.abc.es/cultura/teatro-central-acoge-estreno-espana-sheep-song-20221118071410-nts.html?fbclid=IwAR0VSlPxeXDcg9SlmCxt djueuuFpscWGD4hJ73-cljxwGQzVNTRAKC-JiWI>

LOS DÍAS 18 Y 19 DE NOVIEMBRE

El Teatro Central acoge el estreno en España de 'The Sheep Song' de FC Bergman

El mismo fin de semana estreno absoluto de 'Morta Splendor' de Bárbara Sánchez



'The sheep song', estreno en España de la nueva obra de Toneelhuis FC Bergman en el Teatro Central // KURT VAN ER ELST

MARTA CARRASCO

Sevilla 18/11/2022 **Actualizado a las 07:48h.**

En mayo del 2018 la gran sala del teatro Central desapareció y como por encanto se convirtió en la descomunal Sala Rubens del Museo Real de Bellas Artes de Amberes. Esa asombrosa transformación se debió a la compañía **Toneelhuis FC Bergman** para representar la obra 'El país de Nod'. Los días 18 y 19 de noviembre la compañía belga vuelve a escoger el teatro Central de Sevilla para hacer el **estreno en España** de 'The Sheep Song', una nueva pieza para seis intérpretes que llega a Sevilla con el patrocinio del gobierno de Flandes.

En 'The Sheep Song', FC Bergman habla de un ser que ya no está satisfecho consigo mismo. Tiene más potencial y está destinado a llevar una vida más gloriosa que la de sus compañeros. **Una parábola moderna sobre nuestro miedo y**

atracción al cambio en nuestras vidas. La tragedia de un hombre como ser fundamentalmente cambiante.

Y lo hace todo ello a través de un hombre convertido en oveja. FC Bergman vuelve a meterse en una fábula con animales. Hicieron lo mismo anteriormente con 'Van den vos' (2013), basada en el conocido cuento medieval **Reynard the Fox**. Pero mientras que 'Van der vos' era una versión radicalmente actualizada y humanizada de la historia original, el protagonista de 'The Sheep Song' continúa siendo un animal, más concretamente una oveja.

'**The Sheep Song**' no es una fábula en sentido literal. Es una historia visual sin palabras, una epopeya exclusivamente para los ojos. Explícitamente se mantiene en la tradición de la fábula con animales, pero es también una variación de esta. Mientras en la fábula clásica el animal sustituye al hombre, la oveja en 'The Sheep Song' literalmente toma al hombre como modelo. El poder de la fábula reside en la simplicidad de su narrativa y la riqueza de sus significados. La historia de la metamorfosis es simple, pero se abre al poder de los arquetipos. **La historia de FC Bergman sucede en el límite entre lo animal y lo humano.** Es una fábula sobre una oveja que se convierte en humana. Una oveja que protege su inocencia, deja su rebaño y su entorno pastoril y se convierte en una oveja perdida. Pero no hay pastor que vaya a buscarla. No en esta historia. La sorpresa como siempre ocurre con esta compañía, está servida.

'Morta splendor'

En la Sala B, también los días 18 y 19, la coreógrafa y performer, **Bárbara Sánchez'La Puchereta'** ofrece el estreno absoluto de '**Morta Splendor**' con el que pone punto y final a la 'Trilogía de la Soledad', el proyecto de creación en el que lleva inmersa desde 2015. Después de abordar la cuestión de la Pena (Somewhat Paler, 2016) y del Amor Místico (Várvara, 2019), le ha llegado el turno a la Muerte.

En esta nueva obra, que dirige e interpreta, cuenta con la asesoría artística del artista multidisciplinar, **Alberto Cortés**, la iluminación y el espacio escénico de **Benito Jiménez**, el vestuario de **Gloria Trenado** y la música y espacio sonoro de **Susana Hernández**.

Fuera de todo canon, indisciplinar por vocación y formación, francotiradora escénica por su forma de narrar, Bárbara Sánchez incluye en esta pieza textos de **Federico García Lorca**, **Becquer**, **Jaime Conde Salazar**, **La Biblia** y **Shakespeare**. Un lugar, un espacio sonoro, movimiento y narrativa para hablar de aquello que tanto cuesta aceptar: la muerte.

Morta Splendor de Bárbara Sánchez La Puchereta, será el final de La Trilogía de la Soledad de esta multifacética creadora

por Luis Alberto Sosa Berlanga | Nov 8, 2022 | DANZA, escena | 0 Comentarios



Los próximos 18 y 19 de noviembre se estrenará en el Teatro Central (Sevilla), *Morta Splendor*, de la mano de **Bárbara Sánchez La Puchereta**.

De **Bárbara Sánchez La Puchereta** he escuchado muchas cosas, en especial en lo que respecta al juego de expectativas que genera en el público. Supongo que ello, entre otras cosas, responde a que estamos hablando de una creadora que está dotada de una arrolladora personalidad y una creatividad enloquecida. He allí que mucha gente la sitúe más en el campo de la performance, más que en el de la danza contemporánea. Y lejos de decir que dicho debate tenga más o menos recorrido, quizás deberíamos poner el foco en preguntarnos si hay profesionales en dónde quepa intentar encasillarlos.

De cualquier modo, con *Morta Splendor* “Bárbara Sánchez vuelve para poner punto final a **La Trilogía de la Soledad**, proyecto en el que lleva inmersa desde 2015. Tras abordar la cuestión de la pena (*Somewhat Paler*, 2016) y el amor místico (VÁRVARA, 2019), le ha llegado el turno a la muerte”. Con estas palabras la web del Teatro Central nos señala que estamos ante un estreno que dentro de sí contiene que un ciclo de madurez de esta profesional andaluza está por finalizar, y nosotras las personas que residimos en Sevilla, tenemos una gran oportunidad de ser testigos del fin de este proceso.



Programa Residentes. MORTA SPLENDOR. Bárbara Sánchez.

Laboratorio de Artes Vivas

02:16

En cuanto leí la sinopsis de esta pieza, me pregunté si en este trabajo habría alguna referencia al filósofo griego que murió de risa por reírse de su propio chiste, Crisipo, o por otra parte, estamos ante un acto performativo que jugará con los límites entre el humor, el tabú y lo siniestro. Lo que si me queda en claro, es que convendrá tener los ojos bien abiertos, porque esta dicha sinopsis nos conduce a hacer un sinfín de conjeturas, que no pararán de rondar por nuestras cabezas hasta ya pasar unos días de haber transitado por la experiencia que nos tiene preparada Bárbara Sánchez. Sin más que añadir, les dejo un adelanto de ***Morta Splendor***:

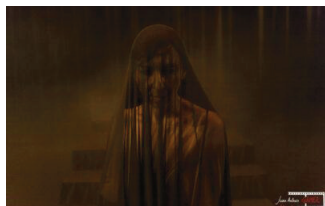
Morta Splendor se ubica en un campo de tensión en el que la muerte es el núcleo de fuerza que se nutre tanto de lo siniestro oscuro como de lo cómico chispeante.

De lo que se trata en este espectáculo es de que el cuerpo en escena alcance un estado híbrido en tránsito constante entre el esperpento y la risa helada de Valle-Inclán y la inocencia arrasadora de Giulietta Masina. Para ello, Bárbara Sánchez desarrolla un lenguaje específico que sirve para invocar al mismo tiempo y de igual manera La Risa y La Muerte.

En su interpretación la actriz y bailarina exhibe un estado carnal cercano a la posesión. Objetivo que no es nuevo en el trabajo de Bárbara Sánchez y que, sin duda, traza un hilo de continuidad con las investigaciones que ha desarrollado con anterioridad. Sin embargo, en el proceso concreto de *Morta Splendor*, ese estado arrebatado que pone en tensión los extremos, buscará poner en relación el estado energético propio del bufón y el de su opuesto luminoso, el *clown*.

Humor y muerte son dos amigas bien avenidas. El humor es casi un acto de supervivencia y por eso recurrimos a él en los eventos más trágicos, como un refugio casi inconsciente. En los funerales y velatorios siempre acaba apareciendo la risa y el chiste. Lejos de negar la realidad, el humor nos ayuda aceptarla.

Con el estreno de *Morta Splendor*, Bárbara Sánchez La Puchereta se vuelve a reafirmar como artista



A lo largo de la representación de *Morta Splendor* esta profesional andaluza nos va dosificando con una serie de frases populares, gestos "folklóricos" (si se me permite la expresión) y demás cuestiones que nos remiten a algo que aunque no sea compartido en su totalidad por todos, es fácil de reconocer. Bajo la

finalidad de ... Sigue leyendo



| ACHTUNG! | achtungmag.com internacional noticias música
cine libros series discos

0

Comparte este contenido

Buscar