



**PASCAL RAMBERT**

*3 anunciaciones*

**ENE-SALA A  
ESTRENO EN ESPAÑA**



Desde la izquierda, Audrey Bonet, Bárbara Lennie y Silvia Costa en *3 anunciaciones*. / MARC DOMAGE

AMALIA BULNES, Sevilla  
Sevilla es una ciudad mariana, colmada de advocaciones que atraviesan su imaginario popular, y hasta su callejero. En este contexto enemigo de la iconoclasia, a medio camino entre el folclore y la mística, adquiere una carga simbólica propia el estreno nacional de *3 anunciaciones*, la última apuesta teatral de Pascal Rambert (Niza, 58 años). El dramaturgo francés, uno de los artistas más relevantes de la escena europea del momento, escritor, coreógrafo y director de escena, vuelve a elegir el Teatro Central de la capital andaluza (tras el estreno absoluto en 2019 de la aclamada *Hermanas*) para arrancar durante el próximo fin de semana esta aventura en la que se apropia del misterio de la anunciación del ángel Gabriel a la Virgen María. Una revelación en tres monólogos en italiano, español y francés que pronuncian, cada una en su lengua materna, tres de las actrices fetiche del dramaturgo: la italiana Silvia Costa, la española Bárbara Lennie (en alternancia con Ita-

El director estrena en España una obra en la que revisa el misterio evangélico con tres monólogos en tres idiomas

## La anunciación, vista por Pascal Rambert

so Arana) y la francesa Audrey Bonnet. "Tres discursos performativos que abundan en ese surco para cuestionarlo, para atraerlo a la modernidad", asegura su creador.

Pascal Rambert atiende la llamada de EL PAÍS desde Milán, donde ensaya, antes de aterrizar en Sevilla, la versión italiana de *Hermanas*, ese duelo feroz que consagró en España a Irene Escolar y Bárbara Lennie. "Aquí también he recurrido a las actrices de

siempre, soy bastante fiel a las mujeres con las que he trabajado a lo largo del tiempo, escribo para ellas, para Silvia, para Audrey, para Bárbara... se podría decir que es un texto realmente nominativo", confiesa. No obstante, con especial énfasis en esta ocasión, *3 anunciaciones* es, asegura su autor, un homenaje a la lengua, a la oralidad. "Quería escribir para el italiano, para el español, para el francés. De hecho, cuando escuchó a Bárbara interpretar su

anunciación es como si la obra yo la hubiera creado originalmente en español. Para mí es capital escribir para las actrices y para la palabra", insiste.

Fue hace tres años cuando surgió en Rambert la idea de este espectáculo. Irrumpe también como una revelación, una epifanía durante una visita a Venecia, donde había sido invitado para impartir una clase magistral en la Bienal de Arte Contemporáneo. El dramaturgo recorre la ciudad de los canales con sus alumnos de iglesia en iglesia, donde el motivo de la Anunciación es una constante pictórica que comienza a penetrar en su universo creativo. "No sabría decir por qué, pero siempre me ha gustado esta representación. Y, de repente, cuando vi el fresco de la iglesia de San Marcos, me pregunté qué podía hacer yo que fuera distinto, para anunciar algo nuevo, y me propuse hacerla hablar", recuerda.

Esa plasticidad de las obras de arte venecianas se ha trasladado también a la propuesta estética del montaje. "Creo que es real-

mente bello", se atreve incluso a avanzar Rambert, que esta vez se aleja de esos espacios fríos y blancos de obras como *Hermanas* o *Ensayo* para crear un espectáculo cálido, "sumergido en la luz", que pasa a convertirse, al igual que los frescos renacentistas, en un objeto de contemplación. Y es en este contexto donde el francés dibuja tres escenas diferentes, con planteamientos espaciales y temporales muy específicos, para cada una de sus anunciaciones: el *Quattrocento* (para Silvia Costa), la Semana Santa española (en el caso de Bárbara Lennie) y un futuro lejano e incierto ubicado en una suerte de espacio sideral, para Audrey Bonnet.

### El poder de la palabra

Las actrices han trabajado de manera individual cada uno de sus textos. "No es una obra de elenco, ha sido un proceso muy solitario", remarca Bárbara Lennie (Madrid, 36 años), la versión española de las *madonnas* que tradicionalmente han fascinado a Rambert. Es la tercera vez que esta actriz frágil pero recia como un junco colabora con el francés (*La clausura del amor* y *Hermanas* han sido las anteriores). "A *3 anunciaciones* llego, por estas experiencias anteriores, con la confianza de saber ya el espacio que el director me da", relata. "Me lo he tomado casi como entrar en un estado meditativo, con el poder que tiene la palabra. Pascal cree que es transformadora, capaz de modificar la realidad, y para mí como actriz es muy bonito portar sus ideas y hacer que lleguen a quien lo está escuchando. Ha sido un proceso de trabajo muy bello, pero también muy duro", confiesa.

A pesar de que apenas hay interacción entre las actrices, el estreno del espectáculo en Rennes (Francia) permitió hacer unos meses la convivencia de las tres intérpretes durante cinco días. Lennie destaca de Costa y Bonnet su "excelencia". "Son muy diferentes entre sí, pero ambas muy técnicas, como un reloj suizo: Silvia con un dominio del cuerpo maravilloso, y Audrey con esa fuerza y esa poesía que es profundamente conmovedora. El instinto, la capacidad de trabajo de ambas y su entrega en cuerpo y alma me han enseñado muchas cosas", reflexiona. *Madonna*, virgen y *vierge*, por este orden, para anunciar un teatro nuevo.

## Teatro La anunciación de los grandes hitos de nuestro tiempo, en el teatro Central de Sevilla Bárbara Lennie en alternancia con Itsaso Arana, Silvia Costa y Audrey Bonnet protagonizan la obra que se estrena en toda España este 16 y 17 de enero

Luis Ybarra Ramírez • original

«¿Qué se podría anunciar en nuestra época? ¿Cuáles podrían ser los anuncios contemporáneos? ¿La catástrofe ecológica que está por llegar? ¿El fin del mundo? ¿El advenimiento de nuevos tiempos? ¿Una involución?». Todo ello se lo ha preguntado el dramaturgo Pascal Rambert, Premio de Teatro de la Academia Francesa al conjunto de su obra en 2016, como punto de partida para sus «3 anunciaciones», que se estrena en España los días 16 y 17 de enero en el teatro Central de Sevilla. Las actrices Bárbara Lennie en alternancia con Itsaso Arana, Silvia Costa y Audrey Bonnet la protagonizan.

Valiéndose del misterio de la Anunciación de la Virgen por parte del arcángel Gabriel, el montaje se compone de tres discursos performáticos, cada uno de ellos en la lengua materna de las actrices: francés, italiano y español. Una nueva forma de contemplar la compleja realidad que nos rodea que el autor de Niza, quien se descubrió en este espacio con «La clausura del amor» y presentó recientemente su último «Ensayo», aborda mediante el monólogo. La perspectiva, por tanto, otorga todo el peso al texto y a su interpretación dramática.

La obra «3 anunciaciones» parece por todo ello un ejercicio a la vez de introspección y colectividad. La manera que Pascal Rambert tiene de volcar sus preocupaciones ante público, aquellas que considera de mayor relevancia global. El elenco con el cuenta para la ocasión, que se completa con la música de Alexandre Meyer, el vestuario de Anaïs Romand y Marine Baney y la iluminación de Yves Godin, hacen aún más atractiva su propuesta.

«3 anunciaciones». Teatro Central. 16 y 17 de enero a las 12 horas en la Sala A. Entradas: 20 euros. Más información en [www.juntadeandalucia.es](http://www.juntadeandalucia.es)



## Teatro La anunciación de los grandes hitos de nuestro tiempo, en el teatro Central de Sevilla Bárbara Lennie en alternancia con Itsaso Arana, Silvia Costa y Audrey Bonnet protagonizan la obra que se estrena en toda España este 16 y 17 de enero

Luis Ybarra Ramírez • original

«¿Qué se podría anunciar en nuestra época? ¿Cuáles podrían ser los anuncios contemporáneos? ¿La catástrofe ecológica que está por llegar? ¿El fin del mundo? ¿El advenimiento de nuevos tiempos? ¿Una involución?». Todo ello se lo ha preguntado el dramaturgo Pascal Rambert, Premio de Teatro de la Academia Francesa al conjunto de su obra en 2016, como punto de partida para sus «3 anunciaciones», que se estrena en España los días 16 y 17 de enero en el teatro Central de Sevilla. Las actrices Bárbara Lennie en alternancia con Itsaso Arana, Silvia Costa y Audrey Bonnet la protagonizan.

Valiéndose del misterio de la Anunciación de la Virgen por parte del arcángel Gabriel, el montaje se compone de tres discursos performáticos, cada uno de ellos en la lengua materna de las actrices: francés, italiano y español. Una nueva forma de contemplar la compleja realidad que nos rodea que el autor de Niza, quien se descubrió en este espacio con «La clausura del amor» y presentó recientemente su último «Ensayo», aborda mediante el monólogo. La perspectiva, por tanto, otorga todo el peso al texto y a su interpretación dramática.

La obra «3 anunciaciones» parece por todo ello un ejercicio a la vez de introspección y colectividad. La manera que Pascal Rambert tiene de volcar sus preocupaciones ante público, aquellas que considera de mayor relevancia global. El elenco con el cuenta para la ocasión, que se completa con la música de Alexandre Meyer, el vestuario de Anaïs Romand y Marine Baney y la iluminación de Yves Godin, hacen aún más atractiva su propuesta.

«3 anunciaciones». Teatro Central. 16 y 17 de enero a las 12 horas en la Sala A. Entradas: 20 euros. Más información en [www.juntadeandalucia.es](http://www.juntadeandalucia.es)

La anunciación de los grandes hitos de nuestro tiempo, en el teatro Central de Sevilla es un contenido original de ABC de Sevilla





Algunas de las obras que se presentan, de «3 anunciaciones» a «Tras la escoba», pasando por «Mejor... es posible», «LÚ» y «El legado del león», en Los Remedios



FOTOS: ABC

## Un fin de semana en el teatro: ocho obras, veintiuna funciones

**LUIS YBARRA RAMÍREZ**

El misterio del escenario es el mismo que el del folio en blanco, la palabra por decir y la vida en un comienzo; en ellos está todo por hacer. Tal vez por una razón similar Víctor Hugo señaló que «el teatro es un crisol de civilizaciones». El autor francés sabía que en esa confluencia de fantasía y fundamento, de formación crítica y aventura, ensoñación y deseo, recepción y enriquecimiento por lo ajeno se armaba el tejido más poderoso de las sociedades. En continuo cambio y contacto unas con otras, siempre imperfectas, abiertas y sin terminar. Este fin de semana, Sevilla acoge ocho producciones en diferentes espacios. Veintiuna funciones que en su conjunto forman crisoles desde los que entender, y con los que disfrutar, la vida.

El «Ensayo sobre la lucidez» (La Fundición, días 15, 16 y 17 de enero) es la segunda parte de la novela «Ensayo sobre la ceguera» que la compañía La Danesa ha decidido dramatizar. Samarago le puso verbo a las corruptelas propias de la democracia en esta obra de enorme carga crítica, mostrando el pulso entre los gobernantes y una población que en las urnas ha votado en blanco. Esta rebelión silenciosa contrastaría en cierto modo con el mito de Antígona, que de forma directa afronta su destino fatal al primar la moral frente a la ley que le impide enterrar a su hermano. La compañía Acontracorriente Teatro recupera al personaje de la mitología griega, donde se asientan muchos de los conceptos sobre democracia que con carac-

ter universal se han ido revisando, los días 15 y 16 en Viento Sur. Una mirada a la hostilidad de un mundo voluble en el que parecen encontrarse temas perecederos y aflorar nuevos frentes.

Sobre ello, el mundo de hoy y sus retos, reflexiona el dramaturgo Pascal Rambert en «3 anunciaciones» (Teatro Central, días 16 y 17). «¿Cuáles podrían ser los anuncios contemporáneos? ¿El fin del mundo? ¿El advenimiento de nuevos tiempos? ¿Una involución?», se ha preguntado antes de escribir los monólogos que interpretarán Bárbara Lennie en alternancia con Itsaso, Audrey Bonnet y Silvia Costa. Cada una lo hará en su

propia lengua, español, francés e italiano, en este estreno absoluto en España. Tres discursos con subtítulos amarrados a la actualidad.

**Circos, bailes, risas**

No todo lo que llega a la ciudad a lo largo de los tres próximos días busca la hondura en su formato, aunque algunas de las temáticas no rezumen más que seriedad. Este es el caso de los clowns Los Síndrome y su espectáculo «Mejor... es posible (Especial COVID-19)» (cinco funciones en Sala Cero entre los

Sevilla acoge montajes en diferentes espacios y para todos los públicos

### «Wanted», una creación compartida en el Central

**MARTA CARRASCO**

Con la dirección escénica de Guillermo Weickert y María Cabeza de Vaca, vuelve la danza al teatro Central con la obra, «Wanted» y el exitoso binomio, Teresa Navarrete (coreografía) y Miguel Marín (espacio sonoro).

La compañía Teresa Navarrete hace una nueva propuesta en la que ambos creadores vuelven a ser intérpretes, algo que vienen repitiendo en los últimos espectáculos con buenos resultados. En este caso, sin

embargo, el reto está en la dirección compartida, aspecto novedoso en este dúo. En «Wanted», aunque de una manera muy personal, sus creadores pretenden reflejar algo patente en toda esa generación de la que forman parte, algo así como atravesar un desierto emocional y a través de esos sentimientos generar una creación compartida.

«Wanted»

► Teatro Central. Días 16 y 17 de enero a las 12,00 horas.

días 15, 16 y 17). No han rascado en el corazón de la pandemia, sino en las situaciones hilarantes que se desprenden de esta, con las que muchos nos habremos topado. Comedia para adultos que no trabaja la ridiculización ni la ofensa, sino el alivio suelto en una carcajada.

Los más pequeños podrán acercarse de mejor forma a un patio de butacas con el musical «El legado del león» (Los Remedios, día 17), que nos devuelve a personajes de la gran pantalla tan populares como Simba, Timón y Pumba, y «Tras la escoba» (Sala TNT, días 16 y 17). Este nuevo montaje lleno de humor físico de la compañía Barre no presenta a un tipo particular. Barrendero de profesión. Despistado de atar.

Entre lo circense y dancístico anda el juego en «Son recuerdos» (Sala Cero, días 16 y 17), una historia de amor para todos los públicos que hace un lazo con la poesía, la luz y el movimiento para narrar unos hechos que, si no ocurrieron, podrían haberlo hecho. O eso trata de demostrar la compañía Alodéyá. Por último, en esta línea de mágico encuentro, baile y artes plásticas, «LÚ» (cuatro funciones en Teatro Alameda entre los días 15 y 16), que en chino significa camino, coloca un telón de oro a esta selección. Cía Maudixa ha merecido con dicha producción el Premio Fetén al mejor espectáculo y el Premis Arts Escèniques Valencianes al mejor espectáculo familiar. El teatro no es únicamente un crisol de civilizaciones, como decía Víctor Hugo, sino también de edades.

Teatro, danza y circo en Sevilla

► Teatro Central, Los Remedios, Alameda, La Fundición, Viento Sur, Sala Cero y TNT. 15, 16 y 17 de enero

BÁRBARA LENNIE. ACTRIZ

● Protagoniza el fin de semana en Sevilla el estreno español de '3 anunciaciones' del dramaturgo francés Pascal Rambert y prepara ya la adaptación al cine de 'Los renglones torcidos de Dios'

# “Estoy deseando hacer una película luminosa, una apología de la vida”

Charo Ramos SEVILLA

La actriz Bárbara Lennie (Madrid, 1984), Goya a mejor protagonista por su trabajo en *Magical Girl* (2014) de Carlos Vermut, se asocia desde los inicios de su carrera con algunas de las producciones de cine y teatro más arriesgadas e interesantes del panorama español. Tras su desgarrador duelo actoral con Irene Escolar en la obra *Hermandades* regresa este fin de semana al Teatro Central de la mano del director y creador de aquella propuesta, Pascal Rambert, para ofrecer el estreno español de *3 anunciaciones*, donde comparte cartel con la italiana Silvia Costa y la francesa Audrey Bonnet. Cada una de ellas ofrecerá en su idioma –habrá subtítulos– un monólogo performático que “revelará algunos designios que pueden trocarse el orden conocido” en esta particular aproximación de Rambert a la icónica *Anunciación*

“Madrid pierde mucho con el cierre del Teatro Pavón Kamikaze por eso espero que no sea una fin sino una reinención”

pintada por Fra Angélico en la que el arcángel Gabriel daba la buena nueva a María.

–¿Qué supone regresar al Teatro Central, donde ha mostrado fielmente sus colaboraciones con Pascal Rambert? ¿Qué tiene de especial su *anunciación* respecto a la de sus dos compañeras?

–Aún recuerdo con emoción el estreno absoluto de *Hermandades* en el Teatro Central, donde yo había representado también mi anterior trabajo con Rambert, *La clausura del amor*. El público del Central está muy educado, acostumbrado a ver líneas narrativas dispares, y eso es un regalo. Pascal escribió *3 anunciaciones* pensando en las tres actrices que participamos, hemos trabajado con él en otras ocasiones y creo que le ayuda mucho saber quién va a ser la voz y el cuerpo que va a portar sus palabras. Es un proyecto al que viene dando vueltas desde hace casi seis años, y que ha ido gestando con gran honestidad. En mi monólogo

se hace un llamamiento o anuncio en torno a cómo rectificar el espacio y el lugar que tiene la mujer en la sociedad, es el monólogo más combativo y alarmante pero tiene también algo esperanzador. Me resuena muchísimo con la realidad que vivimos las mujeres, con ese intento de cambio que entre todas estamos intentando articular desde hace ya años.

–Cada actriz lleva una vestimenta muy dispar. ¿Qué papel cumple la estética en la propuesta?

–Creo que en el sur se entenderá mejor mi imagen que en el estreno absoluto en la Bretaña francesa porque llevo un traje que es como una reinterpretación de la virgen Macarena pero también porto muchos elementos de otras tradiciones, como la china o la afgana. El primer monólogo sobre la embriología lo hace Silvia Costa con un traje rojo que remite al cuadro de Fra Angélico mientras que Audrey va vestida como un astronauta porque su *anunciación* trata de un futuro incierto. Aquí la oscuridad, la luz y el montaje sonoro están muy pensados, el espacio es profundamente sugerente y atmosférico; es la puesta en escena más compleja de todas las obras que he hecho con él como director.

–¿Cómo calificaría la poética de Pascal Rambert?

–Es una poética basada en la palabra, en el poder de evocación y transformación del lenguaje, en la poesía de la palabra. Está anclada en la realidad y a la vez es muy abstracta. Ofrece numerosas referencias al mundo real, al de la filosofía y del intelecto, para trazar las grandes cuestiones: el orden social, el dolor, el encontrar un lugar en el mundo y repensar lo que nos rodea... además del amor, un tema siempre presente en su obra.

–Con Irene Escolar promovió un proyecto con HBO, *Escenario 0*, en el que convertían textos recientes del mejor teatro español en experiencias audiovisuales para la plataforma. Fue su último trabajo con Miguel del Arco, otro de los grandes directores de su carrera.

–*Escenario 0* nació para nosotras del deseo de rodar *Hermandades* de una manera distinta a como se filma normalmente el teatro, dándole otro vuelo y otra narrativa, y a partir de ahí decidimos hacer un mapa de las nuevas dramaturgias españolas que han sido más representativas. Tuvimos la suerte



Bárbara Lennie ofrece el segundo monólogo en '3 anunciaciones'.

de que HBO, en un momento de parálisis brutal por la pandemia, lo entendiera perfectamente y apoyara al sector. Vivimos el proyecto como una ventana de aire fresco, de esperanza, y logramos convocar a muchas personas que admiramos. Con Miguel del Arco, por ejemplo, rodamos *El juicio a una zorra*. Producir, general si-nergias, y poder no ser siempre la que espera la llamada sino hacer la llamada yo, fue algo muy importante para mí y quiero seguir desarrollándolo. Creo que tengo la capacidad de intuir el talento de los demás y *Escenario 0* me dio una sensación de libertad y satisfacción personal tremendas.

–¿Cómo encara el cierre del Teatro Pavón Kamikaze?

–Pese a ser una noticia esperada y que se venía gestando desde hacía tiempo me da muchísima pena porque Madrid pierde un lugar de encuentro importante para actores, artistas y para el público. Espero que no sea un fin sino una reinención pero no tengo ni idea de lo que va a ocurrir.

–¿Qué le reveló del panorama escénico la crisis sanitaria?

–La necesidad que tiene la sociedad de que le cuenten historias en directo y el que es posible reinventar el modo de ofrecerlas aunque sea a través del *streaming*. También la absoluta fragilidad y desprotec-

ción de nuestra escena comparada con otros contextos como Alemania porque ahora los actores y bailarines no tienen siquiera la posibilidad de completar ingresos como camareros o dependientes.

–Hace unos meses se anunció que protagonizaría a las órdenes de Oriol Paulo una adaptación de *Los renglones torcidos de Dios*. ¿Cómo avanza el proyecto?

–Se quiere conservar el espíritu de la novela de Torcuato Luca de Tena y ofrecer una lectura bastante libre pero preservando ese retrato de la psiquiatría en España en los años 60 y a la vez el juego mental que vertebra toda la historia, esa mujer que no se sabe bien quién es. Es un proyecto muy potente y quiero prepararlo muy bien.

–En *El desorden que dejas*, la serie de Netflix, interpretaba a una profesora que mantiene una relación muy turbulenta con sus alumnos, pero que les enseña a leer a Sylvia Plath y Carmen Laforet, y debate con ellos sobre feminismo.

“Desde el inicio de la historia de la literatura el alma humana interesa en la medida en que es contradictoria”

–Aún estoy sorprendidísima de la acogida tan brutal que han tenido la serie y el personaje, me escribe gente de todo el mundo, la capacidad de penetración que tiene Netflix es increíble. Disfruté mucho el trabajo con los alumnos y el poder hacer ese homenaje a los docentes, tan fundamentales y tan poco valorados en la sociedad.

–En la serie vuelve a encarnar a un personaje intenso y muy atormentado. ¿Por qué hay tan pocos trabajos que tengan que ver con la idea de felicidad?

–Creo que últimamente se está escribiendo más en ese sentido, la gente quiere ver y escuchar esas historias, pues bastante dura es la vida actual, pero desde el inicio de la historia de la literatura el alma humana interesa en la medida es que es ambivalente y contradictoria. Pero yo estoy deseando tras *Los renglones torcidos de Dios* hacer una película luminosa, que tenga que ver con el humor, una apología de la vida.



La figura angélica de la obra (Silvia Costa) atraviesa la desierta escena

ABC

## El misterio y su cruz

«3 ANUNCIACIONES» ★★★

**Texto y puesta en escena:** Pascal Rambert. **Espacio escénico:** Pascal Rambert, Yves Godin. **Iluminación:** Yves Godin. **Vestuario:** Anaïs Roman. **Intérpretes:** Silvia Costa, Bárbara Lennie, Audrey Bonnet. **Fecha:** Sábado 16 de enero. **Lugar:** Teatro Central.

ALFONSO CRESPO

La obra arranca frente la oscuridad, lugar de donde nace la palabra, que aquí destella desde la banda de subtítulos. Nos dio por pensar en Manoel de Oliveira cuando defendiera la pantalla negra de la película del compatriota Monteiro, Branca de Neve, ad-

virtiendo que en la voz puede estar incluida la imagen —que en la palabra yace la imaginación— de la misma forma que el silencio —ponía de contraejemplo el cine mudo de Dreyer, aquella famosa Pasión de Juana de Arco— puede ser sonoro, si uno se apresta a escuchar la visión.

Estas «3 Anunciaciões», en su so-

berbio arranque, cuando uno no sabe nada y se encuentra más predispuesto al poder de la aparición, juegan y sacan partido de este trabalenguas portugués con el que hemos abierto la crítica: en los umbrales de lo visible —la iluminación tenue y coloreada que recorta el cuerpo y lo determina—, en el reino del misterio, nace una palabra visionaria, anunciadora, que «hace ver»: ¿profecía, hermenéutica de textos sagrados, exégesis de las páginas de la historia del arte, octavilla lírica que busca el despegue de la butaca, un pasar a la acción? De todo esto participa, como buen nudo inextricable entre el recogimiento interior y la expansión hacia el mundo. A la incertidumbre del mensaje acompaña ese andar pausado, un recorrido como de ritual, con el que la primera figura angélica (Silvia Costa) atraviesa la escena desierta, revelándola.

Podría decirse que el texto de Rambert se hace más claro en los siguientes monólogos, como si la virgen empoderada (Bárbara Lennie) y la astronauta-último-testigo (Audrey Bonnet) nos hablaran desde las redes sociales, como si compartieran la estrechez de nuestro mundo, de nuestras ilusiones y también de nuestros fracasos.

Y aunque la puesta en escena siga envuelta en una atmósfera fantástica gobernada por «ritmos otros», los discursos dejan de recortarse de ese trasfondo oscuro del que Erich Auerbach notara desprenderse el verbo bíblico.

Es ahí que «3 Anunciaciões» levanta un reconocible espejo ante el espectador, pero, coquetos, aprovechamos para acicalarnos y comprobar si seguimos igual de monos que al salir de casa.

# La palabra, la pasión de Rambert

## Crítica de Teatro

### 3 ANUNCIACIONES

★★★☆☆

**TNB-Théâtre National de Bretagne de Rennes. Texto y puesta en escena:** Pascal Rambert. **Intérpretes:** Silvia Costa, Bárbara Lennie y Audrey Bonnet. **Espacio:** Pascal Rambert e Yves Godin. **Iluminación:** Yves Godin. **Vestuario:** Anaïs Romand. **Música:** Alexandre Meyer. **Lugar:** Teatro Central. **Fecha:** Sábado, 16 de enero de 2021. **Aforo:** Completo.

### Javier Paisano

Sería imposible entender su proyección y la defensa acérrima de sus seguidores si no supiésemos ver destellos de genialidad en las propuestas de Pascal Rambert. Estas *3 anunciaciones* con las que comienza la programación del Teatro Central del segundo año de la pandemia posee unas imágenes sublimes, unas interpretaciones inefables y una concepción de espectáculo donde todo el aparataje técnico produce una sana envidia de los pobres espa-



Un instante de '3 anunciaciones', de Pascal Rambert.

ñolitos que hacen teatro y que carecen del apoyo y del sustento de las instituciones de las que hace gala el francés Pascal Rambert.

Se diría que esta obra responde a una situación teatral utópica e ideal de producción de la que carecemos absolutamente en Andalucía (no voy a poner en tela de juicio a otras comunida-

des). Se trata de un artificio absolutamente intelectual que toma como base los cuadros de la Anunciación realizados en la Italia del Renacimiento con sus bóvedas celestiales, sus arcos, su arcángel San Gabriel y su Virgen María. Con esta premisa *cultural*, el autor se pregunta ¿qué anunciaría hoy el arcángel? La obra es-

tá planteada en tres monólogos, el primero a cargo de Silvia Costa (en lengua italiana), el segundo de Barbara Lennie (en español) y el tercero con Audrey Bonnet (en lengua francesa). Todo un lujo para los tiempos que corren como podrán observar.

Pascal Rambert es conocido y reconocido como un devoto servidor de la palabra. Sus obras están marcadas por el *verbo*. Muestra una necesidad prácticamente vital por describir, narrar, elucubrar y discernir a través de la literatura todo lo que concierne con este mundo. Posee el predicamento para contar en sus espectáculos con intérpretes que rayan lo sublime y, en esta ocasión lo ha vuelto a conseguir. A ello se le suma una impecable iluminación (incluida una oscuridad total que ni siquiera permitía las luces de emergencia), una música equilibrada y un vestuario elegantísimo y eficaz. Sin embargo, la embriaguez que Pascal Rambert siente por la palabra hace que toda esta perfección se vea mermada ante un texto artificial, inconcreto (sólo el de Bárbara Lennie y su defensa de la mujer es compacto) y vacío.



## Rambert y su misticismo verborreico

Dolores Guerrero • original

Revisitar el milagro de la Anunciación con un discurso performativo en italiano, español y francés. Es el punto de partida de esta obra de Pascal Rambert, un dramaturgo de éxito que, una vez más, da vida a un **texto verborreico que exige una interpretación magistral**.

La dramaturgia está conformada por tres monólogos escritos en tres idiomas diferentes, italiano, español y francés que son interpretados por tres actrices que tienen esos idiomas como lenguas maternas. Así, el primer monólogo, que gira en torno a la gestación, es encarnado por la actriz italiana Silvia Costa; el segundo, que supone una especie de arenga feminista con aires místicos, está a cargo de Barbara Lennie y al tercero, una suerte de distopía que se pregunta por la fatalidad de nuestro destino, le da vida Audrey Bonnet.

**Cada una de ellas imprime a su actuación una impresionante gama de matices vocales** que contrastan con la contención de su movimiento corporal. Silvia Costa y Audrey Bonnet se pasean por el escenario con una lentitud casi pasmosa mientras elevan el texto a la categoría del rezo. Barbara Lennie, en cambio, se erige en revolucionaria con un personaje estático, cuyo único movimiento es el de abrir, cerrar, levantar y bajar los brazos. **Se trata, sin duda de toda una lección actoral**, un brutal ejercicio de interpretación que acabaría cautivándonos, si no fuera porque el discurso se torna superficial y reiterativo, su misticismo no se sostiene y no acaba de llegar a ninguna parte.

No obstante, **cabe destacar la atmósfera etérea e hipnotizante que consigue Rambert con la puesta en escena** gracias, en gran medida, a un espacio sonoro envolvente, una radical iluminación, un hermoso y sugerente vestuario y la composición con aires pictóricos que perfilan las actrices en escena.

**Obra:** 3 anunciaciones

**Lugar:** Teatro Central, 16 de enero

**Producción:** Théâtre National de Bretagne de Rennes (FR), Scène nationale du Sud-Aquitain (FR), Théâtre des Bouffes du Nord (FR)

Texto y puesta en escena: Pascal Rambert

**Música:** Alexandre Meyer

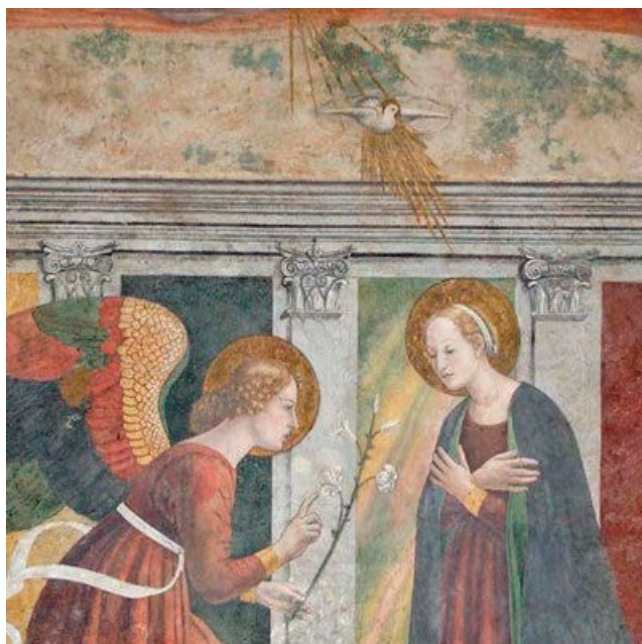
**Interpretación:** Audrey Bonnet, Silvia Costa y Barbara Lennie

**Calificación:** 3 estrellas



## 3 ANUNCIACIONES

original



### Descripción

TRÍO DE ACTRICES SUPERLATIVAS PARA INTERROGARNOS SOBRE AQUELLO QUE PODRÍA SIGNIFICAR UNA AUTÉNTICA ANUNCIACIÓN SALVADORA PARA NUESTRA ÉPOCA.

En 3 annociations tres actrices sobre el escenario se apropian del misterio de la anunciación, en el que el arcángel Gabriel da la buena nueva sobre la encarnación del hijo de Dios a la Virgen María, interpretada por cada una de ellas en su propia lengua. Tres monólogos en español, italiano y francés. Tres actuaciones que, con una perspectiva de hoy, convertirán a los espectadores en depositarios de esa revelación para cuestionar su presente. ¿Cuáles serían las revelaciones en nuestra época?, ¿La catástrofe ecológica?, ¿El fin del mundo?, ¿La llegada de un tiempo nuevo?, ¿Una marcha atrás?. Todo está abierto y la imaginación reina.

Texto y puesta en escena: **PASCAL RAMBERT**. Con **BÁRBARA LENNIE, AUDREY BONNET** y **SILVIA COSTA**.