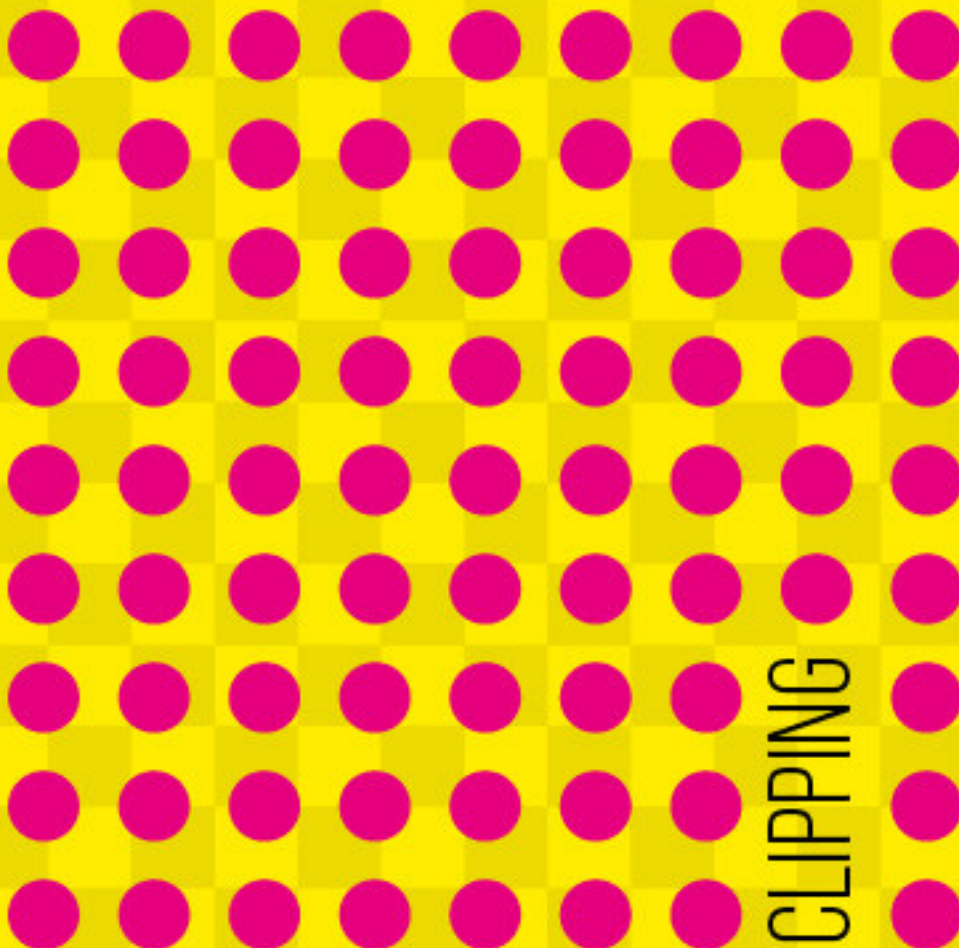


CENTRAL

21 22



ANNE TERESA DE KEERSMAEKER/AMANDINE
BEYER/ROSAS/GLI INCOGNITI
Mystery sonatas / for Rosa

/18/19/MAR
21:00H·SALA A

ESTRENO EN ESPAÑA

teatro Central



SEVILLA / Amandine Beyer-Compañía Rosas: bailar a Biber, celebrar la vida y sus misterios

Ismael G. Cabral

21/03/2022

Sevilla. Teatro Central. 19-III-2022. Sonatas de los misterios. Amandine Beyer, violín. Gli Incogniti. Compañía Rosas. Anne Teresa de Keersmaecker, coreografía. Intérpretes: Cintia Sebók, Laura Maria Poletti, Mariana Miranda, Sophia Dinkel, Frank Gizycki, Jacob Storer, José Paulo dos Santos, Lav Crncevic, Mamadou Wagué, Rafa Galdino. Obras de Biber.

Coincidieron en Sevilla, durante la noche del pasado sábado, dos de las más grandes violinistas del repertorio histórico: Lina Tur Bonet, en el Espacio Turina como concertino de la Orquesta Barroca de Sevilla con las *Suites* de Bach y Amandine Beyer, en el Teatro Central, con las *Sonatas del Rosario o de los Misterios* (con todas) de Biber. Faltaría una tercera gran dama en este repertorio, consagrada así por su revolucionario Vivaldi: Patricia Kopatchinskaja.

Quedémonos con Beyer. Apenas ha grabado a Biber, quizás porque en esta colección de obras la cantidad de versiones es tan amplia que se podía pensar que era suficiente. Después de oírla sí que precisamos fijar en disco (en la memoria ya lo está) su interpretación de la misma.

Acompañada del jugoso y sereno continuo de su grupo, Gli Incogniti, la violinista francesa desplegó durante más de dos horas una lectura que fue un dechado de mesura y de constantes metamorfosis, esquivando la atonía y sorprendiendo en cada nuevo episodio de esta partitura profundamente meditativa en la que la ornamentación, la fantasía, lo es todo. O lo es mucho.

El violín de Beyer tiene un sonido suntuoso a la vez que terrenal, no esquiva su humanidad, pero es capaz de conmovernos hasta la lágrima como lo hizo en la *Passacaglia* final, con cada nota paladeada, morosa, como si después de más de dos horas de música aún no quisiera despedirse. Su sonar con el escenario del Central completamente vacío y en penumbra supuso (¡qué paradoja!) un instante de inmensa teatralidad. El punto más alto en conjunción con la coreografía desplegada por Rosas se haría esperar hasta la chacona de la *Sonata 14 La Asunción de la Virgen*, resuelta con una danza de exultante vitalidad, belleza (espiritual, también física) y comunión por parte de los bailarines; toda una celebración de la vida.

Probablemente sea Anne Teresa de Keersmaecker la coreógrafa más atenta a la música de la segunda mitad del siglo XX. Ha danzado ella y los suyos profusamente a Steve Reich, Arnold Schönberg y Gerard Grisey; también a Bach; cuyas recientes *Variaciones Goldberg* comentamos [aquí](#), una experiencia que todavía recordamos cuando volvemos a encontrarnos con una creación (reivindicando ahora nada menos que a Biber) que demuestra su inquebrantable fe en el lenguaje que ella misma ha desarrollado y depurado hasta constituir un santo y seña de la danza contemporánea.

En estas *Sonatas del Misterio* los bailarines, ya en cinco dolorosos solos, ya en compañía, desplegaron la abstracta y precisa danza de la artista belga, fiel a la circularidad y a la verticalidad de los saltos, también magnética en el simple deambular por el escenario o en el trazado de frías líneas con los brazos y el cuerpo. Reiterados relámpagos estroboscópicos enunciaban cada nuevo misterio; y allí en un lateral Beyer y los suyos reconvertían la danza en liturgia; quebrada repentinamente por la gozosa voz country de Lynn Anderson y su *Rose garden* mientras que el escenario del Central se derramaba en rosa. Larga vida a Rosas.

Ismael G. Cabral

(Foto: Anne Van Aerschot)



arte, danza, escena — 20 marzo, 2022 at 19:57

Sonatas de los Misterios de Anne Teresa de Keersmaecker/Amandine Beyer/Rosas/Gli Incongnti es un punto y seguido en la historia del Teatro Central

by Luis Alberto Sosa Berlanga

El 18 y 19 de marzo se representó en el Teatro Central, *Sonatas de los Misterios*, de la mano de Anne Teresa de Keersmaecker/Amandine Beyer/Rosas/Gli Incongnti. Una obra que se suma a las que han formado parte al legado que ha construido Anne Teresa de Keersmaecker/Rosas, en este emblemático teatro sevillano



Foto: Anne Van Aerschot

Sonatas de los Misterios es uno de esos trabajos que resultan ser una “colección enciclopédica” más que un libro. Pues, su exhaustividad en tiempo de duración y el mantenimiento de la energía por parte de todos los intérpretes sobre el escenario, demuestran su grado de ambición y compromiso a la hora de abordar una iniciativa que muchos tomarían como innecesaria, dado que es posible comunicar cosas similares de otras maneras.

Pero esta fue la forma a la que entregaron los involucrados toda su empresa. Se percibía en parte del público una mezcla entre deseo de que acabase la pieza porque ya uno estaba saciado, y un aprovechar cada movimiento de los bailarines, cada nota de los músicos, debido a que cosas como estas suelen ser memorables. Hasta tales puntos, que **ayudan a los espectadores a crear sus propios criterios sobre lo que les gusta a la vez que maduran**; siendo que no todo lo que a uno le satisface tiene que generarle comodidad a uno mismo, en todos los ámbitos.

Search ...

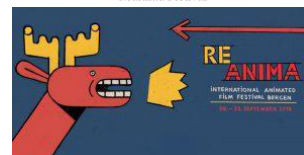
Síguenos en



Publicidad



Reanima Festival



Últimas Noticias



Sonatas de los Misterios de Anne Teresa de Keersmaecker/Amandine Beyer/Rosas/Gli Incongnti es un punto y seguido en la historia del Teatro Central



Cuerpo de Baile de Pablo Messiez es una pieza que reactivará un debate ineludible en el interior de las artes escénicas



El Festín de los Cuerpos de Danza Mobile es un fecundo diálogo entre la danza contemporánea y El Banquete de Platón



Foto: Anne Van Aerschot

Por otro lado, estuvieron los espectadores que tras entrar en la pieza, se dejaron hacer como si estuviesen dentro de una suerte de **meditación guiada** en la que la palabra o cualquier otro tipo de emisión de fuera del escenario, se les hubiese presentado como algo fuera de contexto e incluso una interrupción. Esta densidad de la que les hablo, es la que hace que recordemos eventos como este, como algo súper concentrado en el tiempo y en el espacio. Pero en el momento que se fue materializando esta pieza se estuvo “estirando el presente”, hasta que su extensión hiciera que pasásemos en un salto del minuto uno a las dos horas y media, en lo que a conciencia temporal se refiere.

En tal marco, **Anne Teresa de Keersmaecker/Amandine Beyer/Rosas/Gli Incongniti** se enfrentaron a un desafío en el que la iluminación; los cambios de vestuario; el número de bailarines en escena; el tipo de movimiento que ejecutaban los mismos; el recurrir, repentinamente, a canciones populares de hace décadas..., eran los recursos con los que había que jugar para que *Sonatas de los Misterios* no resultase lineal y predecible. Sin embargo esta pieza se fue desmarcando del alcance de dichos parámetros, siendo que la misma desplegó su lógica interna con la que se resguardaba, aunque no se libraba del todo, de las impacencias de varios de los espectadores.



Foto: Anne Van Aerschot

Que conste que es legítimo sentir impaciencia mientras se ven piezas como esta, pero considero más edificante preguntarse sobre el cómo uno puede ser leal en la composición de un concierto de música bailado, de las ***Sonatas del Rosario* (también conocida como *Sonatas de los Misterios*) de Heinrich Ignaz Franz Biber** ¿Es preciso y justo calificar de “insuficientes” el calculado uso de los recursos antes mencionados, para que el espectador le quede en claro que esta pieza es una “colección de variaciones” bien articuladas, en vez de una única variación? Estas y más preguntas me resultan complicadísimas de responder, ya que definiendo que trabajos como *Sonatas de los Misterios* conviene dedicarse a elaborar preguntas, más que lanzarse a contestar algo que se adecuó a lo que nos dice nuestra intuición.

Desde luego, la ejecución de todos los intérpretes sobre el escenario fue **minuciosa y esquicita**: qué de difícil es encontrarse con intérpretes que tengan ese nivel de versatilidad y frialdad, a la hora afrontar tan obsesivas directrices. Que de uno no ser “obsesivo” a la hora de dirigir trabajos como este, la cosa se queda en el mero intento o quizás en la impertinencia. *Sonatas de los Misterios* es una muestra de que hay que tener la cabeza y las prioridades en orden, de lo contrario no saldrá a la luz que uno tiene la capacidad de tender hacia el infinito en sus composiciones. Después claro está, de haber rebasado las propias fantasías que uno se ha representado en el proceso de elaboración de semejante montaje.

CRÍTICA DE DANZA

La belleza mística de la Danza y el Barroco

'Mystery/for Rosa' de Anne Teresa de Keersmaecker realiza su estreno en España en el Teatro Central de Sevilla



Uno de los momentos de 'Mystery/for Rosa' estrenada en el teatro Central de Sevilla - Anne Van Aerschot

Marta Carrasco

SEVILLA - Actualizado: 20/03/2022 10:00h

GUARDAR

Anne Teresa de Keersmaecker siempre regresa a Sevilla, algo así como su casa en España, para estrenar sus obras en el teatro Central. Por eso el fiel público del coliseo de la Cartuja, ha llenado este fin de semana los dos días las butacas del teatro para contemplar el estreno en España de la nueva obra de la coreógrafa belga titulada, '**Mystery sonatas/for Rosa**'.

LO MÁS LEÍDO EN ABC SEVILLA

Cultura

ABC Sevilla

1 Julieta Venegas: «Entré en crisis y tuve que parar para darme cuenta de que lo que estaba haciendo no me hacía feliz»



2 ★ ABC PREMIUM Andrés González-Barba: «Lo que me interesaba era crear un retrato humano de Agatha Christie»



3 Fallece la actriz Carmen de la Maza



4 Sanz impulsará la Feria del Libro de Sevilla para que sea un referente en España



5 Temporada taurina de Sevilla 2022: presentado oficialmente el cartel de la Feria de Abril



Un hermoso y valiente homenaje a la resistencia

Dolores Guerrero • original

Por fortuna para los sevillanos, la coreógrafa belga **Anne Teresa De Keersmaeker** es una de las habituales en la programación del Teatro Central. Todavía temblamos al recordar su solo de danza interpretando las variaciones goldberg junto al pianista Pavel Kolesnikov, que trajo a este teatro en plena pandemia. En esta ocasión ha elegido también este mismo escenario para estrenar en España su última propuesta, *Mystery sonatas / for Rosa*, un espectáculo para seis bailarines que supone **un hermoso y valiente homenaje a la resistencia**.

Uno de los rasgos característicos de Anne Teresa De Keersmaeker es el papel relevante de la música en sus propuestas. Para ella la danza debe indagar en los mecanismos de la composición hasta ser capaz de **reproducir con el cuerpo la magia de las notas**. Para ello, la coreógrafa ha trabajado con diversos géneros musicales. En esta ocasión ha elegido la música barroca de las **Mystery Sonatas de Franz Biber**, una suerte de traducción musical sobre los Sagrados Misterios de la vida de la Virgen María, concebidos para ayudar a recitar el rosario.

Aquí la música sirve a un propósito nada religioso, aunque no por ello menos elevado, ya que Anne Teresa De Keersmaeker la elegida para llevar a cabo **un singular homenaje** a cinco grandes mujeres llamadas Rosa: la pintora y escultora francesa Rosa Bonheur, la economista Rosa Luxemburgo la activista negra Rosa Parks, su profesora de latín, Rosa Vergaelen, o la quinceañera activista por el clima que murió en Marcourt durante las inundaciones de julio de 2021. No en vano la rosa es un **símbolo de belleza, pero también de resistencia**.

De esa manera, se puede decir que la obra cumple con el espíritu trasgresor de la danza contemporánea. Sin embargo, lo que nos provoca es **el placer del reconocimiento**. Y es que, a lo largo de su trayectoria la coreógrafa belga ha definido un estilo propio, marcado por la circularidad y la geometría de las líneas y las espirales, una coreografía espacial que va de la verticalidad de los saltos al choque de los cuerpos con el suelo, de la amplitud de las vueltas a un movimiento corporal minimalista, casi estático, que juega con el espacio, convirtiendo en líneas y espirales los cuerpos de los seis bailarines, que una y otra vez llevan **la danza a la mínima expresión**, hasta simplemente caminar por el escenario, algo que, por cierto, en este espectáculo se repite con ahínco en los números corales, tal vez demasiado.

Los Misterios de las Sonatas están divididos en tres partes: **cinco sonatas gozosas, cinco dolorosas y cinco gloriosas**. Siguiendo ese patrón la coreografía adjudica los números corales a las sonatas gozosas y gloriosas, mientras que para las dolorosas se decanta por una sucesión de cinco solos. Solo por ver esos solos, en conjunción con la música, ya merece la pena ver el espectáculo. En ellos la danza, siguiendo la narrativa musical, refleja **la solemnidad y el corte dramático** de la música, aunque a tenor de la entrega de los bailarines se diría que es un dolor gozoso. Un gozo que se hace mucho evidente en los números corales de la última parte, cuando la danza se impregna de los misterios gloriosos. En esta pieza se incorpora una bailarina, además de un bailarín que, **vestido con los colores de la bandera ucraniana**, introduce un solo que es un auténtico canto a la resistencia.

Cabe destacar el **atrevido diseño de iluminación**, que recrea un ambiente diáfano aunque íntimo, casi en penumbras por momentos, que contrasta con los destellos de las luces estroboscópicas que salen de un artilugio colgado en el techo para marcar los cambios entre sonata y sonata. Aunque para contraste el de la canción *Rous garden* que se tradujo en español como nunca te ofrecí un jardín de rosas, que sirve para separar los tres grupos de Misterios y dar lugar a un suerte de breve intermedio en el los músicos del **ensemble Gli Incogniti** afinan sus instrumentos en escena, integrando con naturalidad ese acto en la obra, para acto seguido lucirse con con una interpretación tan virtuosa como precisa que llega a su culmen en la pieza final, **el solo de violín de Amandine Beyer**.

De la misma manera, cabe resaltar también la labor de los bailarines y bailarinas que componen el elenco, cuya **interpretación raya la excelencia**. Lástima que la duración resultara un tanto larga. En estos tiempos en los que la dichosa pandemia nos obliga a no

quitarnos en ningún momento el molesto tapabocas, es todo un reto estar más de dos horas en el patio de butacas.

Obra: Mystery sonatas / for Rosa

Lugar: Teatro Central, 18 de febrero

Compañía: Rosas

Coproducción Concertgebouw (Brugge), De Munt / La Monnaie (Brusel/ Bruxelles), Dance Reflections by Van Cleef&Arpels, Théâtre de la Ville à Paris, Spoleto Festival dei due Mondi

Coreografía: Anne Teresa De Keersmaeker

Música: Mystery Sonatas de Heinrich Ignaz Franz Biber

Intérpretes: (alternando) Cintia Sebök, Laura Maria Poletti, Mariana Miranda, Sophia Dinkel, Frank Gizycki, Jacob Storer, José Paulo dos Santos, Lav Crnèeviæ, Mamadou Wagué, Rafa Galdino

Dirección musical: Amandine Beyer

Músicos: Gli Incogniti (violín) Amandine Beyer (viola de gamba) Baldomero Barciela Varela (tiorba y guitarra barroca) Ignacio Laguna Navarro (archilaúd) Francesco Romano (clavecín y órgano)

Diseño de escenografía e iluminación: Minna Tiikkainen

Calificación: 4 estrellas



Imagen de Mystery Sonatas. / Anne Van Aerschot

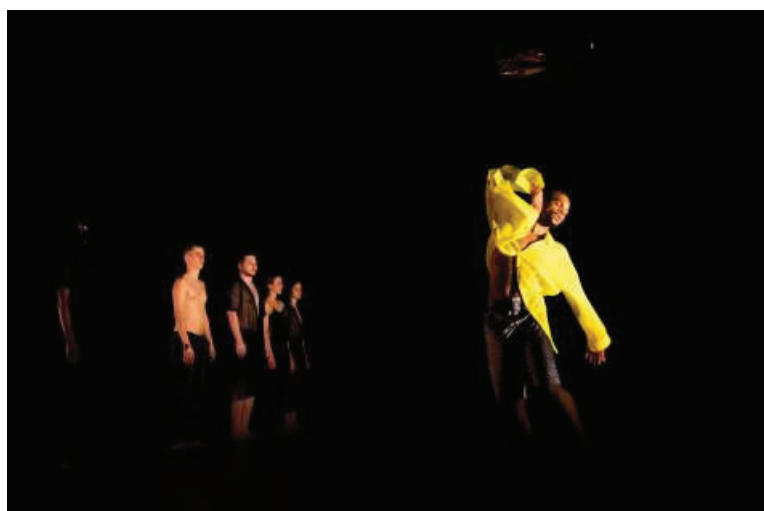


Imagen de la obra. / Anne Van Aerschot

Biber y Rosas, una auténtica historia de amor

original



Una imagen del escenario casi irreal logrado por Anne Teresa de Keersmaecker. / Anne van Aerschot

**** **Sonatas de los misterios. Anne Teresa De Keersmaecker/ Amandine Beyer/Rosas/Gli incogniti. Coreografía:** Anne Teresa De Keersmaecker. **Intérpretes** (alternando) Cintia Sebk, Laura María Poletti, Mariana Miranda, Sophia Dinkel, Frank Gizycki, Jacob Storer, José Paulo dos Santos, Lav Crnevi, Mamadou Wagué y Rafa Galdino. **Música:** Mystery Sonatas, Heinrich Ignaz Franz Biber. **Dirección musical:** Amandine Beyer. **Músicos:** Gli Incogniti (violín: Amandine Beyer, viola da gamba: Baldomero Barciela Varela, tiorba y guitarra barroca: Ignacio Laguna Navarro, archilaúd: Francesco Romano, clavecín y órgano: Anna Fontana). **Escenografía e iluminación:** Minna Tiikkainen. **Vestuario:** Fauve Ryckebusch. **Lugar:** Teatro Central. **Fecha:** Viernes 18 de marzo. **Aforo:** Lleno.

Junto a la energía de sus bailarines, la célebre **coreógrafa belga Anne Teresa de Keersmaecker, líder de la Compañía Rosas** y fundadora en Bruselas de la escuela de coreografía P.A.R.T.S., afirma frecuentemente que **la música, su primer partenaire a la hora de crear, ha sido siempre su maestra.**

Tal vez por ello, **sus espectáculos nunca se repiten.** Desde aquel **Rosas dans rosas del minimalista Thierry de Mey**, la hemos visto bailar y coreografiar con placer las canciones de Miles Davis, jugar a los desfases con Steve Reich o adentrarse en los entresijos de Gustav Mahler, entre otros muchos compositores.

Últimamente, ATDK no deja de volver a Bach aunque entre una pieza y otra del genio alemán, se ha sumergido en las quince **Sonatas del Misterio (o del rosario) de Franz Biber**, compuestas alrededor de 1676, aunque no fueron descubiertas hasta el año 1889 y publicadas en 1905.

El concierto del **ensemble Gli incogniti** con la violinista **Amandine Beyer** a la cabeza, tan impresionante como íntimo, habría justificado por sí solo la velada.

Pero estaba la danza, los bailarines y las bailarinas de Rosas para encarnar la música; una música serena y alegre pero también dramática, llena por momentos de recursos barrocos, **incluso de las danzas de la época** como la giga o la alemanda- que solían danzarse en las cortes.

Una música hecha de cifras, de diagramas, que a Rosas le sienta como anillo al dedo. Con unos esquemas geométricos casi indescifrables (en su base, casi siempre, la proporción aurea, **la geometría fractal, el modelo cosmológico**, Fibbonaci o Brancusi), la espiral sigue siendo la

esencia de su danza.

Una espiral obstinada que se alarga o se concentra, que se vuelve ritmo con solo caminar. Espirales serenas que se **convierten en retorcimiento en los Misterios Dolorosos**, expresados en **cinco solos fantásticos** en los que cada intérprete, dando lo mejor de sí, trata de encontrar ese compromiso tan necesario entre la abstracción y el mundo real. Entre la abstracción y las formas barrocas que adoptan las historias bíblicas que se cuentan.

Separando cada grupo de misterios, la célebre canción de Lynn Anderson *Rous garden* (nunca te prometí un jardín de rosas) deja claro que **la rosa, con sus espinas, es uno de los símbolos de este trabajo que la compañía ha dedicado a todas las mujeres en resistencia.**

Todo rezuma perfección en la pieza: **la precisión y a la energía indescriptible de músicos y bailarines.** Una especie de lienzo en el techo va cambiando de orientación mientras que la luz, más atrevida que en otras ocasiones, se convierte en otro en otro de los elementos fundamentales de la pieza, creando en el inmenso escenario del Central un **espacio casi infinito en el que los personajes aparecen, se diluyen o dialogan con sus propias sombras.**

A ras de suelo en los dos primeros grupos de misterios, en los Gloriosos, junto con los colores de la virgen o el Espíritu Santo, la luz ilumina desde arriba **para que toda la tierra se alegre** y no haya lugar a más secretos.

En esta hermosa aventura entre la música de Biber y la danza de Rosas **todos dan y reciben con generosidad, tratando de descubrir, sin ilustrarlos, los secretos ajenos y los propios.**

La sonata final, interpretada en solitario por una solista de la calidad de Amandine Beyer, puso fin a **una velada larga y extraordinaria que será difícil de olvidar.**

Al final, **un 'no a la guerra'**, nos recuerda que la cultura no puede ser neutral ante ninguna barbarie.

Anne Teresa de Keersmaeker regresa al Teatro Central, 'su casa española' Estreno en España de la obra 'Mystery sonatas/for Rosa', con música barroca en directo

Marta Carrasco • original

Tener a **Anne Teresa de Keersmaeker** en el Teatro Central, o como la misma coreógrafa lo describe, 'su casa española' es un lujo del que el coliseo de la Cartuja puede presumir, no en vano acoge a una de las mejores coreógrafas de Europa y de las más reclamadas por la escena mundial.

Este fin de semana, los días 18 y 19, Anne Teresa de Keersmaeker elige su 'casa sevillana' para estrenar en España su última obra, '**Mystery sonatas/for Rosa**', un espectáculo para seis bailarines y cinco músicos. La coreógrafa belga en esta ocasión no camina sola, porque su propuesta, tiene además de su firma y la de su compañía Rosas, la de **Amadine Beyer** y el conjunto musical **Gli Incogniti**. Una vez más la coreógrafa belga elige la música barroca para su coreografía, con la música en directo del conjunto Gli Incogniti, formado por **Amadine Beyer**, viola de gamba; **Baldomero Barciela Vera**, tiorba y guitarra barroca; **Ignacio Laguna Navarro**, achilaúd, **Francesco Romano**, clavecín y **Anna Fontana**, órgano.

El espectáculo tiene una decidida dedicatoria, pues Keersmaeker, fundadora de la prestigiosa escuela de Danza P.A.R.T.S, **quiere dedicar esta obra a mujeres resistentes**, la pintora Rosa Bonheur, la revolucionaria Rosa Luxemburgo, la activista negra Rosa Parks, Rosa Vergaalen, su profesora de latín, y Rosa, una joven activista por el clima de quince años de edad que murió en Marcourt durante las inundaciones de julio de 2021.

Al espectador se le avisa de que **la obra cuenta con luces estroboscópicas**, es decir, ese tipo de una fuente luminosa que emite destellos breves en rápida sucesión, y que suelen aportar efectos especiales en los espectáculos de danza.

En escena la música de las Sonatas del Rosario (de 1676) de **Heinrich Biber**. Un compositor para los violinistas, igual a Bach, habiendo creado uno de los ciclos más originales jamás compuestos para violín que Anne Teresa de Keersmaeker ha elegido para coreografiar una obra coral para seis bailarines.

Sobre la coreógrafa

Desde 1992 hasta 2007, **Anne Teresa de Keersmaeker y su compañía Rosas residió en la ópera de Bruselas De Munt / La Monnaie**. Durante este período, De Keersmaeker dirigió varias óperas y piezas de conjuntos grandes que desde entonces han sido interpretadas por compañías de repertorio de todo el mundo. En 'Drumming' (1998) y 'Rain' (2001), ambos con el conjunto de música contemporánea Ictus, las complejas estructuras geométricas en punto y contrapunto, junto con la música minimal motivada de Steve Reich, crearon coreografías grupales convincentes que siguen siendo icónicas y definitivas de Rosas como baile.

También durante su tiempo en La Monnaie, De Keersmaeker creó 'Toccata' (1993) para fugas y sonatas de Johann Sebastian Bach, cuya música ha seguido siendo un hilo recurrente en su trabajo. 'Verklärte Nacht' (tanto la versión de 1995 para catorce bailarines como la versión de 2014 para tres) desplegó el lado expresionista de De Keersmaeker, dando vida a la narrativa tormentosa del último sexteto de cuerdas románticas de **Arnold Schönberg**. Se aventuró en teatro, texto e interpretación interdisciplinaria. 'Dije I' (1999), 'En tiempo real' (2000), 'Kassandra', hablando en doce voces (2004) y 'Dun soir un jour' (2006). Destacó el uso de la improvisación dentro de la coreografía junto con el jazz y la música india en piezas como 'Bitches Brew/Tacoma Narrows' (2003, con la música de Miles Davis), y 'Raga para Rainy Season/A Love Supreme' (2005).



Nuevo en estreno en España en el teatro Central de la coreógrafa Anne Teresa de Keersmaeker -



El Teatro Central baila con Anne

DANZA

El viernes y el sábado se representará el espectáculo de danza contemporánea *Mystery sonatas / for Rosa* en la sala A del Teatro Central de Sevilla. Es una coreografía de Anne Teresa De Keersmaecker basada en las *Sonatas de los Misterios o Sonatas del Rosario* de Heinrich Ignaz Franz von Biber. La propuesta para 6 bailarines y 5 músicos cuenta con la dirección musical de Amandine Beyer.

► A las 21:00 en la Sala A del Teatro Central

arte, danza, escena, música — 9 marzo, 2022 at 12:51

Sonatas de los Misterios de Anne Teresa de Keersmaecker/Amandine Beyer/Rosas/Gli Incongniti será de esas citas que han hecho extraordinaria a la programación del Teatro Central

by *Luis Alberto Sosa Berlanga*

Los próximos 18 y 19 de marzo se representará en el Teatro Central, *Sonatas de los Misterios*, de la mano de Anne Teresa de Keersmaecker/Amandine Beyer/Rosas/Gli Incongniti. Este trabajo será uno de tantos, de los que componen el conjunto de piezas que han hecho de Anne Teresa de Keersmaecker una leyenda viva de la danza contemporánea.

Mystery Sonatas / for Rosa – Teaser



Acercarse al imaginario de **Anne Teresa de Keersmaecker** suele ser sinónimo de ver cómo alguien que dirige e interpreta, se enfrenta a una obra musical clásica o contemporánea, más allá de una interpretación literal o convencional. Por tanto, aunque el pulso siempre habrá que seguirlo, ello no significa que no se pueda jugar con el compás, “ampliándolo” con un movimiento más atrevido musicalmente, o qué decir que la trayectoria sobre el escenario que se adoptan sus intérpretes, sea una respuesta más a lo que nos está planteado el espacio sonoro, etc....

Lo anterior, son las cosas que han hecho de Anne Teresa de Keersmaecker una de las bailarinas y creadoras que más han marcado las tendencias de la danza contemporánea en las últimas décadas, ya sabéis, alguien que se ha ganado su propio nicho en el “mausoleo” donde se honra a los más grandes de la historia de la danza. La cosa está, en que ella aún sigue en activo, **es una leyenda viva** que a día de hoy, apenas ha parado de bailar o coreografiar piezas que, por sí mismas, son un privilegio degustarlas en lo estético y lo intelectual. Esto es: me resulta absolutamente increíble que tengamos la oportunidad de ver programados sus trabajos en el Teatro Central con tanta frecuencia, y el no asistir siendo una persona involucrada con las artes escénicas contemporáneas, tendría que provenir de una razón mayor.

He quedado fascinado con *Los Seis Conciertos de Brandeburgo de Bach*, o *Las Variaciones Golberg de Bach*; porque esta profesional belga consigue belleza, elegancia, templanza, austeridad, y otras tantas cosas, habiendo hecho un trabajo de investigación, montaje y puesta en escena que casi nadie sabría alcanzar. Claro que hay quien se ha inspirado para llevar a cabo su propio camino, puede que otros han intentado torpemente imitarle. En fin, les dejo con un adelanto de *Sonatas de los Misterios de Anne Teresa de Keersmaecker/Amandine Beyer/Rosas/Gli Incongniti*, siento que mis palabras pronto se tornarán cada vez más vacías:

Sonatas de los Misterios de H. I. F. Biber, representación musical del triunfo de la invención barroca y un hito en cuanto a expresividad, misticismo y narrativa del alma humana que aún hoy nos sigue conmoviendo, llegan al Central da la mano de dos estrellas de la danza y la música.

Search ...

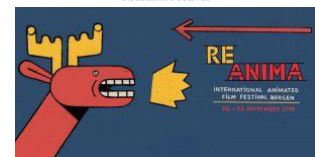
Síguenos en



Publicidad



Reanima Festival



Últimas Noticias



Sonatas de los Misterios de Anne Teresa de Keersmaecker/Amandine Beyer/Rosas/Gli Incongniti es un punto y seguido en la historia del Teatro Central



Cuerpo de Baile de Pablo Messiez es una pieza que reactivará un debate ineludible en el interior de las artes escénicas

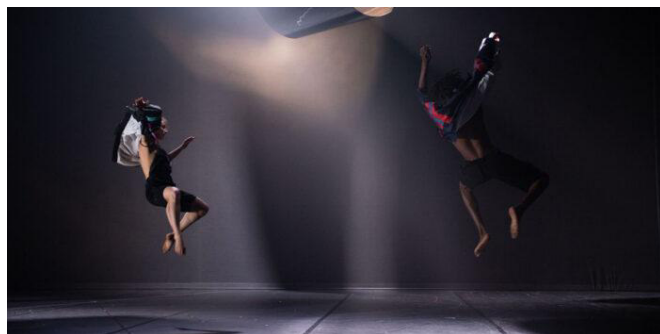


El Festín de los Cuerpos de Danza Mobile es un fecundo diálogo entre la danza contemporánea y El Banquete de Platón

Tras las treinta Variaciones Goldberg de Johann Sebastian Bach, Anne Teresa de Keersmaeker continúa su recorrido coreográfico con las quince Sonatas de los Misterios, también llamadas Sonatas del Rosario, la obra más célebre de Heinrich Ignaz Franz Biber.

Estas sublimes sonatas deben ser entendidas como la traducción musical de los quince misterios sacros de la vida de la Virgen María, cuyos fieles rezan habitualmente con la ayuda de un rosario. Dicho rosario distribuye los misterios en tres series de cinco: los gozosos, los dolorosos y los gloriosos. Intrínsecamente religiosas y figurativas, las sonatas de Biber invitan además a la danza, por la presencia de los movimientos de gigas, alemandes y courantes.

Atraída por la claridad de la estructura musical de Biber y su planteamiento numerológico, Anne Teresa de Keersmaeker se sumerge en la riqueza mística y geométrica de esta música y se apropia de las sonatas en una coreografía para cinco bailarines. Para favorecer esta creación, la coreógrafa vuelve a colaborar con Amandine Beyer, violinista de Partita 2 (2013) y directora de orquesta en sus Six Brandenburg Concertos (2018).



Sonatas de los Misterios de Anne Teresa de Keersmaeker/Amandine Beyer/Rosas/Gli Incongniti es un punto y seguido en la historia del Teatro Central

El 18 y 19 de marzo se representó en el Teatro Central, Sonatas de los Misterios, de la mano de Anne Teresa de Keersmaeker/Amandine Beyer/Rosas/Gli Incongniti. Una obra que se suma a las que han formado parte al legado que ha construido Anne Teresa de Keersmaeker/Rosas, en este emblemático teatro sevillano. Sonatas de los Misterios es uno de esos ... Sigue leyendo



| ACHTUNG! | achtungmag.com internacional noticias música cine libros series discos

0

Comparte este contenido

Tags [/Rosas](#) [Amandine Beyer](#) [Anne Teresa De Keersmaeker](#) [artes escénicas](#) [danza](#)

[contemporánea](#) [Gli Incongniti](#) [Heinrich Ignaz Franz Biber](#) [J.S Bach](#) [leyendas vivas](#) [música y danza](#) [Sevilla](#) [Teatro Central](#)

Leave a reply

[Default Comments \(0\)](#) [Facebook Comments](#)

Tu dirección de correo electrónico no será publicada. Los campos obligatorios están marcados con *

Message