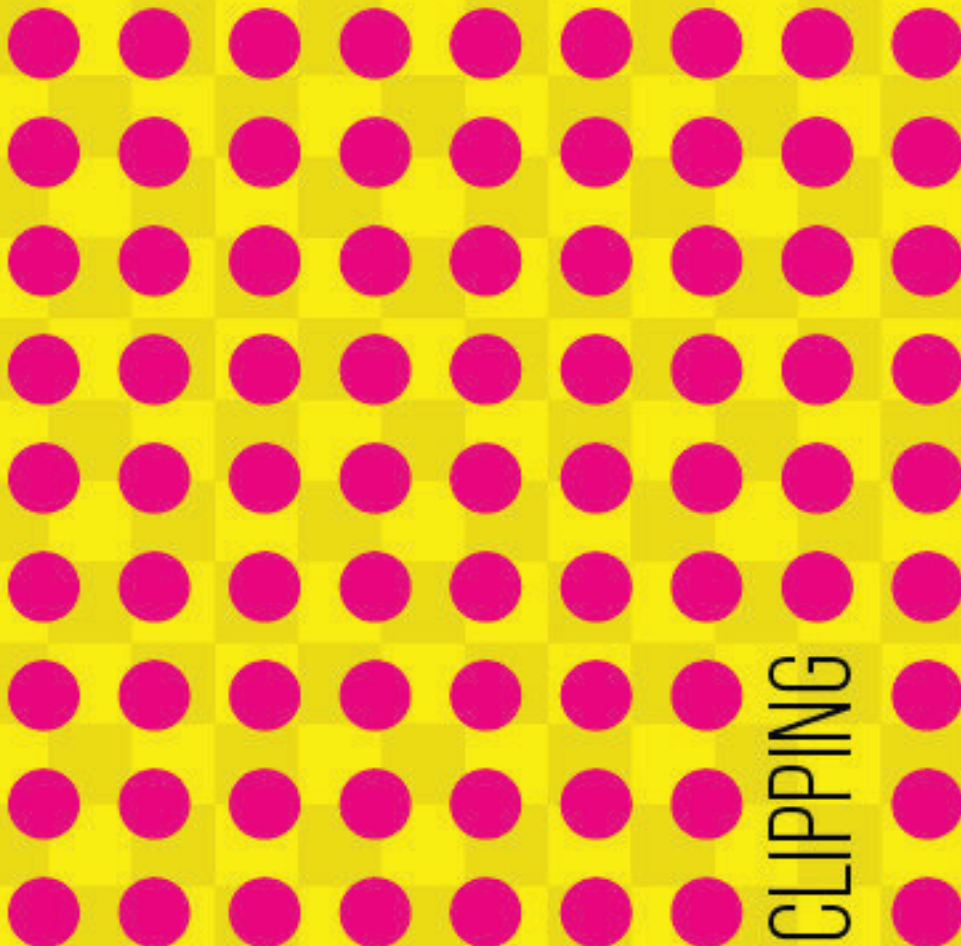


CENTRAL

21
22



SÍLVIA PÉREZ CRUZ
Género imposible

/03/04/05/DIC
SALA A

teatro Central

arte, danza, escena, música, teatro — 24 noviembre, 2021 at 23:33

Silvia Pérez Cruz llega al Teatro Central rodeada de un equipo de lujo

by Luis Alberto Sosa Bertanga

Los próximos 3 y 4 de diciembre se representará *Género Imposible* en el Teatro Central (Sevilla), de la mano de Silvia Pérez Cruz. Se trata de un espectáculo multidisciplinar, que procura ir más allá de lo que es un tradicional concierto de presentación de un nuevo disco.

FARSA (género imposible) vídeo de presentación del proyecto - Silvia Pérez ...



Es difícil hacer una exposición que no resulte tópica de esta intérprete catalana, pues, en estos casos es muy recurrente y tentador, reproducir por escrito una trayectoria tan extensa en este tipo de textos, para así persuadir a los lectores que no conozcan a esta artista, de que no son conscientes del enorme privilegio que tenemos los que residimos en Sevilla de que este espectáculo se programe en el Teatro Central. De cualquier modo, no me abstendré de decir que es una cantante versátil al ser una persona capaz de interpretar numerosos géneros siendo fiel al espíritu y su forma, y a la vez quien haya acostumbrado escucharla, no hallará manera que se le confunda.

Como es conocido para los que me siguen, yo suelo cubrir espectáculos de danza y teatro contemporáneo, y cuando vi que Silvia Pérez Cruz vuelve entremezclarse con otros artistas de disciplinas diferentes a la música, me precipité a colocar esta cita en mi agenda. He de reconocerles que es relativamente reciente, que me haya sumergido en su música, y me he quedado totalmente seducido. Quizás sea un signo de que conservo cierta ingenuidad, pero no paro de asombrarme cuando uno se encuentra con otro artista (sea del campo que fuere) que lleva detrás de sí una trayectoria tan amplia, de la cual se ha ido desarrollando sin que uno tuviese noticia. Dicho lo anterior, es precioso que aún queden tantas cosas que nos pueden abrir a numerosos géneros musicales, de danza, de teatro... porque aunque sea un hecho que lo ha se ha hecho es inabarcable para un ser humano, no me deja de parecer esperanzador que siempre estaremos a expensas de volver a reconstituir y enriquecer nuestros gustos.

Habiendo conocido desde joven la hibridación entre los lenguajes artísticos, no resulta extraño que la artista haya llevado su música a espectáculos teatrales y de danza, que haya interpretado temas para películas de ficción y documentales, y que haya utilizado la poesía como materia prima para sus composiciones. Partiendo de distintas experiencias con géneros artísticos diversos, en la primavera de 2020 Silvia Pérez Cruz editó Farsa (género imposible), un disco que ahora llega al escenario del Central. Toma como título una palabra, farsa, que viene del francés farce (relleno), y que hacía referencia a las breves comedias que los cómicos interpretaban entre acto y acto durante las representaciones teatrales en la corte de Luis XVI. Hoy, farsa tiene el significado de "falsedad"; de ahí que Pérez Cruz emplee esta palabra para referirse a esa dualidad entre lo que somos y lo que mostramos, entre la riqueza aparente y el vacío real, tan propia de nuestros tiempos.

El disco llega a escena convertido en un espectáculo, con un equipo creativo formado por la bailarina Elena Córdoba; el dramaturgo, actor y poeta Pablo Messiez; el pintor, iluminador y poeta Carlos Marquiere; el ingeniero de sonido y creador de espacios sonoros Juan Casanovas, o la diseñadora de vestuario Cecilia Molano, entre otros. Se trata, en definitiva, de una diversidad de talentos que promete convertir el escenario en toda una fiesta de la hibridación y la multidisciplinariedad.

Comparte este contenido



Tags Carlos Marquiere Cecilia Molano Elena Córdoba espectáculo multidisciplinar Género

Imposible Pablo Messiez presentación del nuevo disco Sevilla Silvia Pérez Cruz Teatro Central

Search ...

Buscar

Síguenos en



Últimas Noticias

Nonna de Cía. Teatro Güi/Mané Solano trasciende el explicar a los más pequeños cómo afrontar la muerte de un ser querido

Rocío Barriga: No es cuestión de ser más fríos o técnicos, hay que enseñar al cuerpo a que "piense"

Lucía Bocanegra: "Me he preguntado si soy intérprete, porque de ningún modo soy capaz de hacer lo que me piden, sino me gusta o no lo comparto".

Silvia Pérez Cruz presenta su nuevo disco este fin de semana en el Teatro Central

original



Silvia Pérez Cruz en una imagen de su nuevo proyecto artístico. / Igor Cortadellas

El Teatro Central presenta este fin de semana (viernes, sábado y domingo, sala A, 21:00) el concierto-teatro de Silvia Pérez Cruz *Género imposible*: consiste en la interpretación de su último disco en solitario *Farsa (género imposible)*, que recopila temas suyos para cine, teatro y danza, bajo la dirección del reputado dramaturgo argentino **Pablo Messiez**. Dos grandes talentos unen así sus disciplinas para un espectáculo de creación coral, donde participan también la bailarina Elena Córdoba y el iluminador Carlos Marquerie, con escenografía de Sílvia Delagneau y Max Glaenzel. *Género imposible* es una coproducción con Grec Festival de Barcelona y Teatro Español.

La cantante, compositora y actriz Silvia Pérez Cruz ha llevado su música al teatro, la danza y el cine con frecuencia; ha interpretado canciones para películas de ficción y documentales, y ha utilizado la poesía como materia prima para sus composiciones: el espectáculo *Grito pelao*, con la bailaora Rocío Molina, las composiciones para el montaje teatral *Cyrano*, de Lluís Homar, o la música original de la laureada película de animación *Josep* (Aurel, 2020). De este modo **danza, teatro, cine y poesía son disciplinas recurrentes en la trayectoria de la artista catalana.**

Partiendo de estas experiencias con géneros artísticos diversos en octubre de 2020 Silvia Pérez Cruz editó *Farsa (género imposible)*: la inclusión de *Farsa* (del francés *farce*, relleno) en el título hace referencia a las breves comedias que se interpretaban entre acto y acto durante las representaciones teatrales en la corte de Luis XVI. En el imaginario de Pérez Cruz la palabra se emplea a modo de **reflexión sobre la dualidad entre lo que somos en la intimidad y lo que mostramos en público**, entre la riqueza aparente y el vacío real, tan propia de nuestros tiempos.

El disco se presenta en su formato escénico no como un concierto al uso, sino como una nueva creación multidisciplinar, como **un laboratorio creativo a cargo de artistas de escenas diversas**, lo que conduce a toda una celebración de la interdisciplinariedad.



'Género imposible' en el Teatro Central

TEATRO MUSICAL

Mañana viernes y el sábado 4 de diciembre actuará Silvia Pérez Cruz en la sala A del Teatro Central de Sevilla. Presentará su nuevo espectáculo titulado *Género imposible* en el que combina la música con otras disciplinas artísticas como el cine y el teatro. Está basado en su último trabajo discográfico, titulado *Farsa (género imposible)* que publicó el pasado mes de octubre.

► 3 y 4 de diciembre a las 21:00

Silvia Pérez Cruz presenta su nuevo disco este fin de semana en el Teatro Central

'Farsa (género imposible)' se presenta con formato escénico y la dirección del argentino Pablo Messiez

Redacción SEVILLA

El Teatro Central presenta mañana, y también el sábado y el domingo, a las 21:00, el concierto-teatro de Silvia Pérez Cruz *Género imposible*: consiste en la interpretación de su último disco en solitario *Farsa (género imposible)*, que recopila temas suyos para cine, teatro y danza, bajo la dirección del reputado dramaturgo argentino Pablo

Messiez. Dos grandes talentos unen así sus disciplinas para un espectáculo de creación coral, donde participan también la bailarina Elena Córdoba y el iluminador Carlos Marquerie, con escenografía de Silvia Delagneau y Max Glaenzel. *Género imposible* es una coproducción con el Festival Grec de Barcelona y el Teatro Español.

La cantante, compositora y actriz Silvia Pérez Cruz ha llevado su música al teatro, la danza y el cine con frecuencia; ha interpretado canciones para películas de ficción y documentales, y ha utilizado la poesía como materia prima para sus composiciones: el espectáculo *Grito pelao*, con la



Silvia Pérez Cruz, en una imagen de su nuevo proyecto artístico.

bailaora Rocío Molina, las composiciones para el montaje teatral *Cyrano*, de Lluís Homar, o la música original de la laureada película de animación *Josep* (Aurel, 2020). De este modo danza, teatro, cine y poesía son disciplinas recurrentes en la trayectoria de la artista catalana.

Partiendo de estas experiencias con géneros artísticos diversos en octubre de 2020 Silvia Pérez Cruz editó *Farsa (género imposible)*: la inclusión de *Farsa* (del francés *farce*, relleno) en el título hace referencia a las breves comedias que se interpretaban entre acto y acto durante las representaciones teatrales en la corte de Luis XVI. En el imaginario de Pérez Cruz la palabra se emplea a modo de reflexión sobre la dualidad entre lo que somos en la intimidad y lo que mostramos en público, entre la riqueza aparente y el vacío real, tan propia de nuestros tiempos.

ACHTUNG!, arte, carrusel, escena, música — 4 diciembre, 2021 at 19:05

Farsa (Género Imposible) de Sílvia Pérez Cruz reconstituye la forma de hacer un concierto de música

by Luis Alberto Sosa Berlanga

Se representó en el Teatro Central (Sevilla), *Farsa (Género Imposible)*, de la mano de Sílvia Pérez Cruz. Un trabajo que escenificó de forma fiel la composición del disco que lo hizo posible, disponiéndose a través de los diversos intercambios que tuvo esta música con artistas de diferentes oficios.



Farsa (Género Imposible) es un trabajo que desde el principio se encomendó a sobrepasar límites que por ciertos usos y costumbres, se han terminado instaurando en nuestro imaginario colectivo. Y por más que en este caso no es que no tenga sentido plantear las cosas del modo más habitual, es un hecho que la pluralidad de géneros musicales e idiomas con los que ha interpretado a lo largo de su carrera esta artista catalana, han facilitado que este espectáculo sea pensable y posible de llevar a escena tal y como se ha materializado.

Que quede por delante que un concierto convencional ya posee una puesta en escena. No obstante, tengo la sensación que nos hemos acostumbrados a una variedad muy concreta de versiones de puestas en escenas, y es allí cuando la de *Farsa (Género Imposible)* nos llama tanto la atención a la hora de haber sido anunciada como la presentación de un disco que lleva algo más de año de ser editado. Ahora bien, **ello no excluye de ningún modo a que este trabajo ha de ser considerado algo que proviene de una profunda investigación** de puesta en escena, en lo actoral, la dramaturgia, en la iluminación, en lo que respecta al espacio sonoro, etc....

Search ...

Buscar

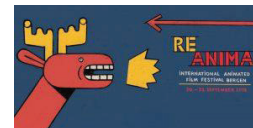
Síguenos en



Publicidad



Reanima Festival



Últimas Noticias



Nonna de Cía, Teatro Güi/Mané Solano transcende el explicar a los más pequeños cómo afrontar la muerte de un ser querido



Rocío Barriga: No es cuestión de ser más fríos o técnicos, hay que enseñar al cuerpo a que piense



Lucía Bocanegra: "Me he preguntado si soy intérprete, porque de ningún modo soy capaz de hacer lo que me piden, sino me gusta o no lo comparto".



Cosa que por otra parte, Sílvia Pérez Cruz y su equipo se lo pudieron haber ahorrado, porque seamos sinceros, la mayoría de las personas que acudimos al Teatro Central los días 3, 4 y 5 de diciembre del presente año, **nos hubiésemos ido encantados a nuestras casas tras ver una puesta en escena sin riesgos, donde la música de esta profesional se quedara con todo el protagonismo.** Y no lo digo con ánimo de calificar a los que acudimos como público como un grupo de personas “conformistas”, sino en realidad a lo que quiero llegar, es que ello se adecua a la convención de que quien va a ver a un artista a su concierto, es que le gusta tanto, tanto... el mismo, que aunque se hayan escuchado numerosas veces sus canciones, o incluso se hayan visionado conciertos en vivo disponibles en las plataformas digitales de vídeo. El caso es que aún está latente el aprovechar como sea la oportunidad de ver al artista en cuestión en vivo y en directo.

En paralelo Sílvia Pérez Cruz y su equipo, se decantaron por no limitarse a “exprimir” (por así decirlo) el que todos los que acudimos como público nos tienen ganados, y sólo vamos a celebrar el hecho de que tenemos a esa artista que nos gusta su trabajo, a pocos metros de distancia. Lo cual es un indicio de que **estamos hablando de profesionales que han asumido la responsabilidad de tener a sus seguidores seducidos, y aún así les siguen ofreciendo un trabajo de calidad y susceptible de ser revisado una y otra vez,** hasta que los creadores en esta producción (que lleva recorriendo toda España y que en el próximo año se esperan nuevas fechas para su representación) se sientan seguros que lo que toca es que salga a los escenarios, para que por sí misma “ande a sus anchas”.

Esto llegó a tales puntos, que **Sílvia Pérez Cruz habitó la tarima como si nos hubiese invitado a echarnos un domingo entero en su casa, para brindarnos un concierto privado.** Claro que todos nosotros los espectadores sabíamos que no era así, pero ¿Acaso no es lo que hacen las artes escénicas representando piezas ambientadas siglos atrás, en un mundo abstraído de nuestro cotidiano, o cualquier otra cosa por el estilo?



No podemos negar que el que el Teatro Central haya programado a *Farsa (Género Imposible)*, ya nos daba una pista de que al menos la puesta en escena de este trabajo, no nos dejaría indiferentes. Lo digo porque basta conocer un poco el tipo de obras que se programan en el mismo, para saber que el haber superado el filtro de los encargados de la programación, es signo de que *Farsa (Género Imposible)* no debió haber sido programado en otro sitio (al menos de la ciudad de Sevilla). He allí que me atreva a defender, que *Farsa (Género Imposible)* es una pieza que merece ser situada a la misma altura de todo lo que se programa de los profesionales de lo escénico a nivel nacional e internacional en el Teatro Central. Lo que es lo mismo a decir, que aunque haya personas que puede que se hayan sorprendido que se haya programado un "concierto" en este teatro gestionado por la Junta de Andalucía (fuera de lo que se enmarca dentro de los festivales de música que se hacen aquí en Sevilla), es un síntoma de que estamos ante una obra de artes escénicas contemporáneas que reconstituye la forma de hacer un concierto de música.

Con lo anterior me gustaría transmitir, que Sílvia Pérez Cruz y su equipo necesitaban trascender los puntos de partida que están establecidos en sus respectivos oficios. De esta manera, nosotros los espectadores, pudimos ser testigos de cómo se representa que más que límites entre un oficio y otro, lo que sucede es que existe un vastísimo campo de investigación por explorar, para que se desvele de una forma más clara que todo lo que está relacionado con un escenario y poner a unos espectadores entregando su atención, no está lejos de ser visto como un bloque de mármol, antes de que el escultor empiece a vislumbrar qué escultura espera ser sacada a la luz a través del uso del mazo y el cincel (algo así comentó en su día, el artista multidisciplinar renacentista Miguel Ángel).

En fin, *Farsa (Género Imposible)* es un trabajo precioso, hecho con mimo, algo cuyo combustible estaba compuesto de las ganas de compartir lo que este grupo de profesionales han hecho en conjunto. Se representaron momentos de los más variados que fueron en consonancia con el partido que le sacaron al atrezzo, el esquitico trabajo de iluminación que hizo del escenario un lienzo, o la templanza que se tuvo en el uso del vídeo en el fondo del escenario. Asimismo, hubo espacio para los toques personales que no quiso contener Sílvia Pérez Cruz durante el desarrollo de esta pieza, como que su adorable amigo el girasol le hizo los coros de sus canciones desde el principio, o que probablemente, ella se fue desenvolviendo por todo el escenario de una manera similar a como estuviese en su casa. Lo que me lleva a agradecer al Teatro Central por habernos dado el regalo de programar *Farsa (Género Imposible)*, porque al menos para mí ha sido una experiencia inolvidable, con el aliciente de que llevaba un tiempo deseando ver a Sílvia Pérez Cruz cantar en vivo sus canciones, y encima lo hacen así ¡No puedo pedir más!

Comparte este contenido



Tags Adriana Vila Guevara artes escénicas Carlos Marquerie Cecilia Molano concierto El Pez Cruz Elena Córdoba espectáculo multidisciplinar Farsa (Género imposible) Javier Navas Juan Casanovas Max Glaenzel Pablo Messiez presentación de disco Sevilla Sílvia Delagneau Sílvia Pérez Cruz Teatro Central

Leave a reply

Default Comments (0) Facebook Comments

Tu dirección de correo electrónico no será publicada. Los campos obligatorios están marcados con *

Message

La conexión entre Aute y el público era tan mágica, que no se parecía a nada que hubiera visto antes en ningún otro concierto. No eran fans, sino cómplices

Aquel concierto de Aute en 1985

Hace un par de semanas asistí al recital 'Farsa (género imposible)' de la cantautora Silvia Pérez Cruz en el Teatro Central, y mientras procesaba todas las novedades que su maravilloso montaje ofrecía, me vino a la memoria aquel concierto que Luis Eduardo Aute dio en la segunda edición de Cita en Sevilla de 1985. ¿Por qué uní en la mente ambos espectáculos? Según Gastón Bachelard, el imaginario supone un «trayecto antropológico» que fusiona recuerdos, ideas, conocimientos y sensaciones. Así, la epifanía que me arrasó en el Teatro Central me trasladó al antiguo solar de la Maestranza, cuando asistí por primera vez a un concierto del gran Luis Eduardo Aute.

Por entonces ignoraba casi todo lo relativo a los escritores, artistas y creadores españoles contemporáneos, con la honrosa excepción de Joan Manuel Serrat, a quien adoraba —como todo el mundo en América Latina—, pues mis referencias culturales eran todas hispanoamericanas y en materia musical mis cantautores eran Víctor Jara, Violeta Parra, Mercedes Sosa, Nacha Guevara, Soledad Bravo, León Gieco, Sui Géneris, Pablo Milanés y Silvio Rodríguez. Es decir, ningún cantautor español, aparte de Serrat. Y de pronto... Luis Eduardo Aute. Por eso una epifanía luminosa me llevó a la otra.

Para un becario de escaso presupuesto, la oferta de aquella edición de Cita en Sevilla era fastuosa —Miles Davis, Radio Futura y Georges Moustaki (¡Leonard Cohen nunca llegó ese año!)—, aunque mi gran descubrimiento fue Luis Eduardo Aute, pues busqué sus discos, memoricé sus canciones y aprendí a interpretarlas acompañándome con la guitarra. Quienes hayan hecho lo mismo poniendo cintas y retrocediéndolas una y otra vez, hasta dar con el acorde exacto, saben la devoción que aquello entrañaba, pues cuando no existía YouTube, la pasión podía medirse gracias a las horas que uno dedicaba a aprender a to-



LOCUS AMOENUS



FERNANDO IWASAKI

Luis Eduardo Aute en 1985

simpatía y conversación, y su grandeza no ha dejado de crecer en mi memoria, cada vez que leo, escucho y contemplo sus creaciones.

Vuelo a través del tiempo hasta aquel concierto de 1985 en el antiguo solar de la Maestranza, y recuerdo a mis compañeros investigadores del Archivo de Indias, a la multitud coreando las canciones y los mecheros revoloteando como luciérnagas en la oscuridad. La conexión entre Aute y el público era tan mágica, que no se parecía a nada que hubiera visto antes en ningún otro concierto. No eran fans, sino cómplices. No eran clientes, sino mecenas. No era la claque, sino los palmeros. Nunca olvidaré aquel concierto de Aute, porque además era 5 de junio y ese día cumplí 24 años. Luis Eduardo Aute fue mi primer regalo de cumpleaños desde que vivo en Sevilla.

Silvia Pérez Cruz nos regaló un par de bises en el Teatro Central, y cuando terminó de interpretar su versión del 'Pequeño vals vienés' de Leonard Cohen, sentí otra vez la energía torrenciente del solar de la Maestranza en 1985, cuando el cuarto bis, 'Al alba', tronó acompañado de miles de voces, que resuenan en mi memoria como aquel verso de César Vallejo que hoy escribo recordando a Luis Eduardo Aute: «no mueras, te amo tanto».

car una canción escuchando una cinta de cassette.

Los temas de Aute poblaban un espacio único, un territorio corporal que al mismo tiempo era imaginario, pero que se materializaba musicalmente a través del deseo, como en 'Anda' o 'Dentro'. Por otro lado, nadie como Aute ha manejado tantos registros, pues, así como compuso 'Al alba' —un rotundo alegato contra la pena de muerte, presentado en una composición exquisita—, también fue capaz de reconstruir los añicos de la adolescencia en 'Las cuatro y diez', sin recurrir a adhesivos empalagosos. Aute fue un artista genial —poeta, músico, pintor y cineasta— y además tuvo la fortuna de presentar sus libros editados por Siruela y de coincidir con él en diversos lugares del mundo, como una semana cultural que organizó el Instituto Cervantes de Atenas y un festival celebrado en Guayaquil. En ambos disfruté de su



ESCAPARATE 'TRUEQUE'

'UN HOMBRE DE CINCUENTA AÑOS. TRILOGÍA TEATRAL'

JAVIER GOMÁ LANZÓN

Galaxia Gutenberg
Barcelona, 2021

El filósofo Javier Gomá se ha unido al grupo de notables autores que ha reflexionado sobre lo que supone cruzar el umbral de los cincuenta años. Pienso en un verso de Borges («Este verano cumpliré cincuenta años; la muerte me desgasta incesante»); pienso en las primeras líneas de 'Muerte en Venecia', cuando Gustav von Aschenbach huyó despavorido el mismo día que cumplió cincuenta; pienso en 'El hombre de cincuenta años' de Goethe o en 'Diario de un hombre de cincuenta años' de Henry James; pero Javier Gomá no ha escrito ni sobre su muerte ni sobre la extinción del erotismo, sino acerca del secreto —terrible— que poseemos cuando superamos los cincuenta años: la contemplación de la muerte del padre. A este dolor del alma dedica Javier Gomá una trilogía teatral compuesta por un monólogo («Inconsolable»), una comedia («Quiero cansarme contigo») y una tragedia («Las lágrimas de Jerjes»). La magia del teatro consiente la lectura y la interpretación, pero hasta que no disfrute de las obras de Javier Gomá en escena, me permito comparar 'Un hombre cincuenta años' con su bellissimo ensayo 'Aquiles en el gineceo' (2007), porque de alguna manera esta trilogía lo completa, ya que Aquiles le devolvió a Príamo el cadáver de Héctor, cuando el anciano rey de Troya le recordó a su anciano padre Peleo. Todos, alguna vez, lloraremos como Aquiles.



CALLE REDES

Perfect Piano

App para iOS & Android



Aproximarse a un instrumento musical tiene cada vez menos misterios, gracias a aplicaciones como la presente, que sirven para reunir el valor (y los ahorros) necesario para adquirir un teclado. Para quienes ya tocan, permite grabar melodías e incluso editarlas.