

teatro Central

80 años

TEATRO · DANZA · MÚSICA



1992-2017
25 AÑOS

PRENSA



TEATRO CENTRAL
C/ José de Gálvez, 6 Isla de la Cartuja · 41092 Sevilla
Tel. 955 542 155 / 600 155 546

www.teatrocentral.es



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

NATHALIE POZA. ACTRIZ

- La intérprete es candidata (y favorita) al Premio Goya por 'No sé decir adiós'
- Representa mañana y el sábado en el Central 'Sueño', de Andrés Lima

“El teatro, el cine, todas las artes, hacen que la gente esté menos sola”

Braulio Ortiz SEVILLA

“Pasan generaciones y generaciones, y el ser humano sigue intentando, sin éxito, huir de la muerte. Hay algo de patético y de cómico en ese empeño”. Quien habla es la actriz Nathalie Poza (Madrid, 1972), que por los caprichos del azar, en los últimos meses, ha revivido el duelo por el padre en dos proyectos bien diferentes: la obra *Sueño*, que dirige Andrés Lima y que se representa mañana y el sábado en el Teatro Central, y la película *No sé decir adiós*, de Lino Escalera, un trabajo que le ha supuesto a la intérprete su cuarta candidatura al Goya.

En *Sueño*, Andrés Lima se despidió de su progenitor a través de un reparto que encabezan Poza, Chema Adeva y Ainhoa Santamaría, ganadora este año del Max a la mejor actriz de reparto por *La estupidez*. El director se inspira en Shakespeare y en *Sueño de una noche de verano* en un montaje que posee también una parte realista. “A Andrés le gusta decir que es una obra transgénero”, señala Poza. “Hay comedia y tragedia, verso y prosa, está todo mezclado. Y Ainhoa y yo hacemos personajes masculinos. No nos disfrazamos, hay un cambio sutil, vamos a la esencia de los seres. El teatro permite esas licencias, desde el momento en el que



Nathalie Poza, en primer término, en una escena de 'Sueño', una propuesta del Teatro de la Ciudad.

LUIS CASTILLA

digo que me llamo Andrés la gente se lo cree”, comenta la actriz.

Sueño es así la historia de un tipo en el final de su biografía, un anciano que en su estancia en la residencia intenta combatir la amargura inevitable del declive con el alivio del alcohol, “que le hace delirar, y en ese delirio se aferra a la vida”, resume la intérprete. Poza, cuya carrera ha estado muy vinculada a Animalario y a Andrés Lima, interpreta al hijo de

ese personaje, al alter ego de su director. “Es un regalo que él me ha hecho a mí, y que a la vez yo le hago a él. Es un honor dar voz a cuentas que están pendientes. Una despedida siempre es algo triste, pero el padre era un tipo muy canalla, muy vivo, un artista, que se aferraba a la vida y que tenía una relación muy estrecha con Andrés. *Sueño* es un canto a la carne, al amor, al deseo”, prosigue la actriz de *Malas temporadas* o *Todas las*

mujeres, ahora también embarcada en series como *Traición*, que emite actualmente TVE, y *La catedral del mar*, de próximo estreno.

Para Poza, Lima ha sido “muy generoso” al abordar “un tema tan íntimo” en *Sueño*, pero la madrileña opina que “Andrés podía ser cualquiera de nosotros. La gente se siente muy reconocida con la obra. Uno va al teatro a sentirse menos solo, y el teatro, como el cine y como todas las artes, te acom-

paña”. Y *Sueño*, añade, se aleja del carácter lúgubre que alguno asociaría al punto de partida. “Es una fiesta, una pieza muy interactiva, donde yo le cuento al público mi historia, en la que los actores bajamos al patio de butacas, en la que canto un tema de Kate Bush y quien quiera de los espectadores puede bailar”.

Sueño surge de ese estimulante laboratorio de investigación que responde al nombre del Teatro de la Ciudad, una iniciativa en la que se aliaron Andrés Lima y Alfredo Sanzol y que, tras analizar la tragedia griega en su primera temporada, exploró los territorios de la comedia este curso. “Levantar este proyecto fue un proceso muy gratificante”, recuerda Poza. “A Andrés le gusta hacer muchos talleres. Es un hombre con una capacidad de escucha envidiable: siempre invita a gente fascinante, y acoge sus sugerencias e ideas con mucha pasión. Le interesa todo lo que se pueda aportar al montaje. Todos los miembros del equipo artístico y técnico están ahí desde el primer día”.

Poza llegó a la catarsis de *Sueño* después de filmar *No sé decir adiós*, debut en el largometraje de Lino Escalera basado en un guión del dramaturgo Pablo Remón (*40 años de paz*), un filme en el que la actriz realiza un papel descomunal: el de una mujer áspera y a la deriva que tiene que regresar a su tierra por la enfermedad del cabeza de familia, un también soberbio Juan Diego. “Se dio una sincronía extraña. Cuando me vino Andrés con esta historia, le dije que no me lo podía creer, que acababa de despedir a otro padre en otro proyecto. *No sé decir adiós* no es tanto una película sobre la muerte. Habla de la incomunicación familiar, y de la contradicción de tener que volver al lugar de donde huiste precisamente para encontrarte”.

NUEVO DISCO

PASIÓN VEGA

40 QUILATES

YA A LA VENTA



Concert Tour



Radiolé

El Rinconcillo de Reche

domingo, 17 de diciembre de 2017

"Sueño": El final del camino

La muerte, aunque sea obvio decirlo, forma parte de la vida, así como la mezcla de situaciones cómicas y dramáticas a lo largo de la misma. Con *Sueño* el director **Andrés Lima** trata todo lo mencionado en su segundo montaje para **Teatro de la Ciudad**, tras la brutal *Medea* que protagonizaron **Aitana Sánchez-Gijón** y el propio **Lima**.

Con el punto de vista puesto en pasajes de la conocida obra de **William Shakespeare** *El sueño de una noche de verano* (que un servidor vio en escena gracias al montaje que realizó el maestro **Miguel Narros** y que estrenó precisamente en **Sevilla** en el año **2003**) **Lima** vuelve al universo del célebre autor británico (tras propuestas tan estimulantes como *Tito Andrónico* o *Los Mácbez*) para montar su obra más personal y, en una modesta opinión, más arriesgada.



Un instante de *Sueño*

Luis Castilla El Norte

Sueño es un montaje lleno de contrastes: **tristeza y alegría, amor y desamor, muerte y vida**. El viaje que se propone al espectador ahonda en la dureza del final de una vida para la propia persona y sus familiares y la alegría que suscita la evocación de recuerdos llenos de pasión, sufrimiento y sensualidad. Todo ello es mostrado de una manera muy particular, tanto que quizá la conexión de la realidad con la citada obra de **Shakespeare** podía haberse mostrado de una manera más contundente. Eso no quita que se valore la valentía de la propuesta y el trabajo de los actores, todos ellos entregados en cuerpo y alma a unos desdoblamientos de personajes que inciden en el mencionado juego de contrastes que contiene *Sueño*.

Nathalie Poza compone al hijo del protagonista con una convicción tal que no hace falta preguntarse la razón por la que interpreta a un hombre, mientras que está arrebatadora en la piel

de Helena y protagoniza uno de los mejores momentos de la función cuando entona la célebre canción ***Wuthering Heights (Cumbres borrascosas)*** de **Kate Bush**, introduciendo el espíritu de la obra maestra de **Emily Bronte** y haciendo un divertido guiño a la necesidad de conocer idiomas.

Chema Adeva compone a un padre al final de sus días que revive gracias a los recuerdos, con toda la dureza añadida de la senilidad del personaje y una transformación que sólo el plano de la fantasía permite en el que **Ainhoa Santamaría** asume el papel de **Demetrio** así como, en la realidad, el de una prostituta desdentada que provoca ternura y risas. **María Vázquez** juega con su origen gallego para deleitar con unos pasajes cómicos en la recreación de la obra de **Shakespeare** con un personaje que podría ser **Hermia** pero que, en su lugar, se entremezcla con una mujer del pasado del personaje de **Adeva**, como le ocurre a él mismo. **Laura Galán** por su parte ofrece al espectador un ramillete de personajes que son de todo menos fáciles, un reto del que la actriz sale muy airosa.

Todo ello complementado con la contundente iluminación de **Valentín Álvarez**, esencial para las transiciones entre la realidad y los pasajes de recuerdos y fantasías por los que transita la obra.

Sueño es, valga la redundancia, una ensoñación que complementa un pasaje tan duro de la vida como es la pérdida de un ser querido que han podido contemplar todos los espectadores que se han acercado al **Teatro Central de Sevilla**.

Y entrarás en el sorteo de:

- iPhone X 64Gb
- 20 premios de 300€

Consulta bases legales en bizum.es



ES NOTICIA Carrera Oficial Semana Santa Sevilla 2018 Caso ERE Andalucía Sevilla FC - Levante Málaga - Betis Restaurantes en Sevilla Navidad en Sevilla

ABCdesevilla CULTURA

Buscar en ABC



Acceso / Registro

SEVILLA PROVINCIA OPINIÓN ANDALUCÍA ESPAÑA INTERNACIONAL ECONOMÍA DEPORTES CONOCER CULTURA & OCIO GURMÉ GENTE&ESTILO ABC

Toros Gurmé

AQUÍ

CULTURA

Andrés Lima hace una relectura transgénero de Shakespeare

El teatro Central estrena «Sueños» con un elenco encabezado por Nathalie Poza y Chema Adeva



«Sueños», de Andrés Lima - Luis Castilla

M.Carrasco

Sevilla - 15/12/2017 07:47h - Actualizado: 15/12/2017 07:47h

«Sueño» es una relectura personalísima de Andrés Lima de la muy conocida obra **«Sueño de una noche de verano»**, de **Shakespeare**. Hoy y mañana el teatro Central estrena en Sevilla esta obra que protagoniza un elenco encabezado por Nathalie Poza y Chema Adeva con la Compañía Andrés Lima/Teatro de la Ciudad.

Según Lima, la tragedia deriva en comedia simplemente con el paso del tiempo y porque personajes como el mismo Shakespeare o, ya más cerca de nuestros días, **Groucho Marx o el propio Woody Allen**, vienen a decir algo parecido en muchos momentos de sus obras.

«Sueño» es el dolor, el terrible trance que se le presenta a todo ser humano cuando se acerca el fin de sus días, la muerte, según su creador.

Para contar esta trágica comedia, que atraviesa el bosque del Sueño de una noche de verano, **Andrés Lima** hace que sus actores amen, ríen, lloren, bailen, beban, se diviertan... Y todo de una forma apasionada, a pesar del dolor y de la muerte. Porque, precisamente, **la muerte es uno de los temas más rescatados por la comedia**. La

LO MÁS LEÍDO EN ABC SEVILLA

Cultura

ABC Sevilla

- 

Muere Enrique «Lebrija», puntillero de la Plaza de Toros de la Real Maestranza de Sevilla
- 

Manolo García presentará en Sevilla su nuevo disco, aún sin título
- 

NAVIDAD EN SEVILLA: ¿Qué se puede ver en los museos de Sevilla en Navidad?
- 

«El Estado igualitario que forzó el 28-F es la base de la rebelión en Cataluña»
- 

Antonio Ferrera, Roca Rey y Victorino Martín Andrés, premiados por la Tertulia Taurina del Alabardero

Publicidad

EN IMÁGENES

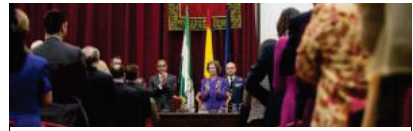


combinación de humor y dolor conecta con la reflexión de los límites del humor, los códigos éticos y el peligro de la regulación y la censura.

PUBLICIDAD



inRead invented by Teads



La Reina Sofía rinde honor al profesor Carrillo Salcedo

Los festejos por la Inmaculada Concepción, en imágenes

Un recorrido por la tradición de los mercados de Sevilla

Publicidad

En esta vida según Andrés Lima, «**hay que tener sentido del humor, en los buenos y en los malos momentos. "Sueño" es una comedia que, en el fondo, esconde una tragedia**». Y en esa contradicción, que no es más que la tragedia de no ser amado, surgen una serie de personajes inspirados en la vida de Lima y en algunas de las tramas más conocidas de las comedias de Shakespeare

La **compañía Teatro de la Ciudad** es un proyecto concebido desde la investigación, reflexión, creación y producción del teatro contemporáneo, uniendo en un mismo espacio a Andrés Lima y Alfredo Sanzol.

TEMAS

- Estrenos de teatro
- Sevilla (Provincia)
- Sevilla
- Teatros
- Humor
- Teatro
- Woody Allen
- William Shakespeare

TE RECOMENDAMOS



Así será el «laberinto de luz» en La Alameda de Hércules



Muere un hombre tras ser agredido por llevar tirantes con la...



Detienen a un hombre por abandonar en un coche a una conocida...



No tome ni un gramo más de cúrcuma antes de haber leído este...

(Cell'innov)



Razones por las que cambiar de seguro médico

(Sanitas.es)



Si eres un profesional de la salud ahora puedes acceder al...

(Univadis.es) recomendado por

GURMÉ SEVILLA

Influencia oriental en los fogones sevillanos

+ Deja tu comentario

Cocinas «Non stop»

La zambomba de Jerez lleva su 'Navidad flamenca' al Lope de Vega

Pansequito y Aurora Vargas abren el tiempo de los villancicos el viernes y sábado próximos

El Correo
SEVILLA

► José Cortés Jiménez, Pansequito, y Aurora Vargas llegan al Teatro Lope de Vega los próximos días viernes 15 y sábado 16 de diciembre para presentar por primera vez Navidad Flamenca. Sevilla, El Puerto y Jerez. Este espectáculo rescata la Navidad más popular de Sevilla, El Puerto y Jerez a través de villancicos flamencos.

La función, además de contar con la participación central de esta pareja artística, tendrá en el elenco a los

guitarristas Fernando del Morao y Domingo Rubichi; en el cante y el baile a Nibe Vargas, Rocío Vargas y María Vargas (Las niñas del Mono de Jerez) y Alonso Núñez Fernández *Rancapino Hijo*; a la percusión y el baile Rafael Junquera y Manuel Pantoja Carpio *Chicharito de Jerez*, al baile Fernando Jiménez y con la zambomba e instrumentos navideños, Gregorio Fernández.

Aurora Vargas, natural de Sevilla, fue reconocida por el Ayuntamiento hispalense



Aurora Vargas y Pansequito, en el Teatro Lope de Vega. / El Correo

con la medalla de la ciudad en 2014 por toda una vida dedicada con pasión y profesionalidad a su arte, a su barrio y a Sevilla. Vivió desde pequeña en el barrio de la Macarena, lugar en el que ya comenzó a cantar y bailar. Participó en la VI Quincena de Arte Flamenco celebrada en Sevilla en 1986, en el mismo espacio al que ahora vuelve. Ha participado en numerosas ocasiones en la Bienal de Flamenco de Sevilla. Participó con Plácido Domingo en la película *Carmen* bajo la dirección de Francesco Rosi.

José Cortés Jiménez, Pansequito, nació el 8 de enero de 1945, en La Línea de la Concepción, en el seno de una familia de tradición flamenca, pasando su niñez entre Sevilla y El Puerto de Santa María, lo que le daría el apellido artístico de sus inicios y de donde sería nombrado hijo adoptivo en el año 2001. Su carrera profesional se inició en los tablao de Málaga, pero en 1963 lo contrató Manolo Caracol para trabajar en su tablao madrileño de *Los Canasteros*. Formó parte de la compañía de Antonio Gades. En 2010, obtuvo el XXIV trofeo Compás del Cante en Granada, así como el Giralillo al Cante de la Bienal de Flamenco. ■

La Generación del 27 centra la celebración del Día de la Lectura en Sevilla

SEVILLA

► El acto central del Día de la Lectura en Andalucía será hoy a las 19.30 en la Biblioteca Infanta Elena de Sevilla. Un homenaje a la Generación del 27 que contará con la presencia del consejero de Cultura, participarán el poeta Luis García Montero, el profesor Rogelio Reyes y el director del Centro Andaluz de las Letras, Juan José Téllez, quienes conversarán y debatirán sobre estos creadores. A continuación, Jacobo Cortines, Ana Rossetti, Juana Castro, Pilar Quirosa, Ángeles Mora, Juan Cobos Wilkins, Aurora Luque y Fanny Rubio leerán poemas de la Generación del 27. Como broche final, el cantautor Javier Ruibal interpretará canciones sobre este movimiento literario. ■

'Sueño', o cómo probar que el tiempo transforma cualquier cosa en comedia

SEVILLA

► El Teatro Central de Sevilla representa el viernes y sábado próximos *Sueño*, una creación de Andrés Lima y Teatro de la Ciudad a partir de textos de tragedia y comedia de Shakespeare. El elenco está encabezado por Nathalie Poza y Chema Adeva, que recorren el eros y el tánatos a través del bosque de *Sueño de una noche de verano*. El viernes, después de la función, habrá un encuentro con el público del director, actrices y actores. Los autores se inspiran en las comedias de Shakespeare para su nueva entrega, ya que, según dice Lima citando a Woody Allen, la tragedia deriva en comedia con el paso del tiempo. ■

Espacio y palabra fijan las coordenadas de la vanguardia en Santa Inés

SEVILLA

► El programa Iniciararte, con el que la Consejería de Cultura promueve y difunde el arte joven de vanguardia, muestra el proyecto *Home, una cuestión global*, de la artista Julia Llerena, que será visitable en la sala Santa Inés de Sevilla desde hoy jueves y hasta el 11 de febrero de 2018. Con esta iniciativa, Julia Llerena usa un eje de coordenadas para reflexionar sobre el espacio y la palabra. Como es habitual las exposiciones se complementan con talleres infantiles, que tendrán lugar en el referido espacio el 21 y el 27 de enero de 2018, y una visita guiada por la autora la última fecha citada. ■



La artista Julia Llerena. / El Correo

Circo para abrir la I Muestra de Teatro Infantil

SEVILLA

► El Centro TNT inaugura este viernes la I Muestra de Teatro Infantil y Familiar, que acogerá cinco espectáculos provenientes de diferentes comunidades autónomas entre el 15 de diciembre y 5 de enero de 2018.

El certamen se inaugura este viernes a las 18.30 horas con *Errori*, de Cañir Circo. Es un espectáculo de circo y acrobacias en el que acciones sencillas y cotidianas derivan en coreografías acrobáticas, excéntricas, con continuos golpes y caídas caóticas que contrastan con coreografías visuales de danza y malabar. ■



Un momento de la representación de este espectáculo. / El Correo

Agenda

CONCIERTO PROGRAMA DE VILLANCICOS

Día 17 de diciembre a las 12.00 horas.

TEATRO DE LA
MAESTRANZA

www.teatrodela maestranza.es

La Caja Negra (/andalucia/lacajanegra/) / Teatro (/andalucia/lacajanegra/teatro/)

La vida y la muerte bordadas en la boca

David Montero (/autores/david_montero/)

12/07/2017 - 23:26h



Escena de Sueño

El sábado 8 de julio arrancó la XXIII edición del Festival de Teatro y Danza Castillo de Niebla, y lo hizo con el espectáculo *Sueño* escrito y dirigido por **Andrés Lima** dentro del proyecto Teatro de La Ciudad. El proyecto que unió a tres de los directores más reconocidos del panorama teatral – **Lima, Alfredo Sanzol y Miguel del Arco**- comenzó poniendo su atención en la tragedia griega *Ahora*, se ha concentrado en la comedia shakespeariana y el resultado han sido dos espectáculos: este *Sueño* y *La ternura* de Alfredo Sanzol. Ambas se estrenaron en el Teatro de la Abadía esta primavera.

Sueño mezcla esa inspiración en la comedias de Shakespeare con los recuerdos en torno a la muerte del padre del autor. Estos dos materiales aparentemente tan dispares, se entretrejen para componer una obra libérrima y conmovedora en la que Andrés Lima repasa recuerdos de la última fase de la vida de un hombre y, a través de ellos, reflexiona sobre el lugar del padre y el del hijo, sobre el placer y el dolor, sobre el amor y el sexo, sobre la decadencia física y las extrañas formas que adopta la lucha por la dignidad,... Y así podría seguir enumerando temas porque en *Sueño* hay densidad de pensamiento y mucho talento y generosidad y valor para asomarse a algunos de los grandes asuntos de la condición humana sin medias tintas ni hipocresía.

PUBLICIDAD

inRead invented by Teads

El espacio escénico está compuesto por unos bastidores en los que se dibujan las siluetas de arbolillos, unas sillas blancas que parecen pertenecer a cualquier residencia o balneario y la cama-camilla en la que reposa el hombre que se acerca a la muerte. También un plato de discos en el que suenan vinilos con músicas diversas (de Beethoven a Patti Smith).

Mezclando fragmentos del presente del protagonista en la residencia con las escapadas al mundo de la fantasía del *Sueño de una noche de verano*, la obra adopta una apariencia de relato anárquico que esconde una férrea composición y, sobre todo, libertad para adaptar el material narrativo a las necesidades orgánicas y poéticas del viaje hacia lo más hondo e íntimo del propio autor. Lo más hondo y lo más íntimo, porque enfrentarnos a la desaparición de nuestros progenitores es hacerlo inevitablemente a nuestro propio fin. En ese viaje, se mezclan los caprichos del enamoramiento que sustentan la trama del sueño shakespeariano con otros fragmentos del rey Lear perdido en la tormenta con la sola compañía del bufón (aquí una "loca") como cristalización del inexorable deterioro del padre. Del mismo modo, en la pieza se suceden el drama más hondo y la comedia sin solución de continuidad, en esto (también) se parece a la vida.



A tumba abierta

La valentía y generosidad de la propuesta exige de los intérpretes lanzarse a tumba abierta a los personajes y las situaciones que viven. Y eso hacen. **María Vázquez, Ainhoa Santamaría y Nathalie Poza** se multiplica en enfermeras, enamorados/os (Pili, Demetrio, Elena), viejas de la residencia y un sinfín de personajes que la trama pide con cambios vertiginosos tras los bastidores. Encarnan todos ellos con convicción y solvencia. La Poza, además, está soberbia en el difícil papel de hijo de Faustino y alter ego del autor que asume un rol de narrador que el propio Lima ha ocupado en otras puestas en escena suyas. Y **Chema Adeva** dibuja un Faustino portentoso: frágil, digno o estafalario según la situación lo requiera. Todos ellos, acompañados por un notable trabajo de iluminación que firma **Valentín Álvarez**, la inquietante música de **Jaume Manresa** y el espacio escénico y el vestuario de **Beatriz San Juan** regalan una obra valiente y conmovedora, excesiva en el mejor sentido de la palabra.

En el estreno de *Sueño* en Madrid se señalaron las influencias de La Zaranda y Lynch; a mí, viéndola, se me venía a la cabeza Sorrentino, por su mirada a esa convivencia con la muerte (*La juventud, La gran belleza*) y su paso de lo más sofisticado a lo bizarro (esa escena de Gijón con la yonqui esperpéntica de la Santamaría) pero, sobre todo, por la libertad para no sacrificar a un esquema previo el fluir de la propia obra, por su amor al riesgo y su honestidad con sus más hondas motivaciones. Me emocionó muy especialmente la escena del reencuentro de Faustino con una de las mujeres de su vida (¿la madre de Lima, o sea, la mujer de Lear?) y ese abrazo después del cual "ya no eres la misma persona": pudor, contención y verdad en la extraña piedad de quienes, por encima del dolor que se causaron o sufrieron, han compartido los años y los minutos.

Sueño es una suerte de actualización de las coplas por la muerte de un padre, en las que Lima (y Faustino) contradicen a Manrique cuando decía:

"Ved de cuán poco valor

son las cosas tras que andamos

y corremos",

Entonando una oda a esas cosas y los pasos que damos tras ellas: *"Toda mi vida deseé vivir, deseé disfrutar, amar, tocar, fumar; deseé que me explotara el cuerpo y la cabeza de belleza, de comer, follar, pintar, saltar y gritar. De oír, sentir, temblar y soñar. Sólo un momento, un instante de aquel éxtasis merece la pena ante lo que viene"* porque justo eso, perseguir cosas, con pasión, torpeza y dolor son la vida. Sí, la vida. Y no hay nada más, Manrique. Gracias, Lima.

12/07/2017 - 23:26h

0 Comentarios