



20.19/20.20

 teatro Central

PRENSA

TEATRO CENTRAL

C/ José de Gálvez, 6.
41092 Sevilla

 T. 955 542 155

www.teatrocentral.es



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO



M. G.

Lluís Homar protagoniza 'La nieta del señor Linch', la otra propuesta teatral que acoge el Teatro Central.

'Dolores', estreno absoluto en el Teatro **Central**

DOS ESPECTÁCULOS

Mañana y el sábado a las 20:00 es el estreno absoluto de la obra de teatro *Dolores (con las alas del amor salté la tapia)* en la sala B del Teatro Central. Se trata de una propuesta escrita y dirigida por el actor Selu Nieto (*El secreto de Puente Viejo*). Está interpretada por Esther Alonso Bernal, en el papel de María Josefa de los Santos, y Selu Nieto, que encarna José Telón Bravo-Bravo. El espectáculo es una producción de la compañía Teatro a la Plancha.

De la mano de sus creadores, sus personajes deformados y marginados anhelan una oportunidad de alcanzar sus sueños. Vomitando expresiones convencionales repetidamente y dejando

así al descubierto nuevos significados, deambulan por espacios tiernamente desangelados, por atmósferas donde la luz y el sonido forman parte activa de la dramaturgia. Les obsesiona descubrir lo irrisorio de lo trágico, donde la comedia esté sumergida en la tragedia y viceversa, la hermosura de lo particular, lo poético como arma simbólica para intentar así que sus almas se comuniquen con la del espectador y este se remueva en su butaca, viajando con ellos, emocionado mientras llora de risa.

Por otro lado, también mañana y el sábado pero a las 21:00, se representa el montaje teatral *La nieta del señor Linch* en la sala A de este mismo espacio. Se trata de una adaptación de la obra

original del escritor, guionista y cineasta francés Philippe Claudel traducida por Sergi Belbel. Lluís Homar interpreta en solitario todos los personajes bajo la dirección de Guy Cassiers. El espectáculo es una coproducción de Temporada Alta y Teatre Lliure. En *La nieta del señor Linch*, Cassiers combina todos los aspectos visuales de sus espectáculos con el trabajo actoral del gran Lluís Homar, actor y director de teatro, cine y televisión. Con *La nieta del señor Linch*, este tándem aborda el tema más que actual del refugiado, uno de los grandes retos a los que se enfrenta Europa en este momento.

► Más Entradas a 20 euros en tickets.janto.es

Todo un actor: Lluís Homar

Crítica de Teatro

LA NIETA DEL SEÑOR LINH

★★★★☆

Texto: Philippe Claudel (trad. Sergi Belbel), **Dirección:** Guy Cassiers. **Intérprete:** Lluís Homar. **Lugar:** Teatro Central. **Fecha:** Viernes 22 de noviembre. **Aforo:** Tres cuartos de entrada.

Rosalía Gómez

Nos enseñó Grotowsky que lo único que se necesita para que haya teatro es la presencia de un actor. Y Homar lo es de la cabeza a los pies, aunque también dirija y ahora ande ocupado en tareas de gestión en la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Él solo, con su bufanda, sus manos y su voz llena de matices tuvo al público pendiente del escenario. Claro que detrás de su cuerpo y de su voz estaba el hermoso texto que Claudel publicó en 2005.

La nieta del señor Linh cuenta la historia de un anciano cuya familia le ha sido arrebatada por una guerra, tan sangrienta como todas, y que emigra a una ciudad europea con un bebé, sin saber nada de la civilización occidental ni entender una sola palabra del idioma que oye. Un caso entre los miles, los millones que existen hoy y que quedan en el anonimato.

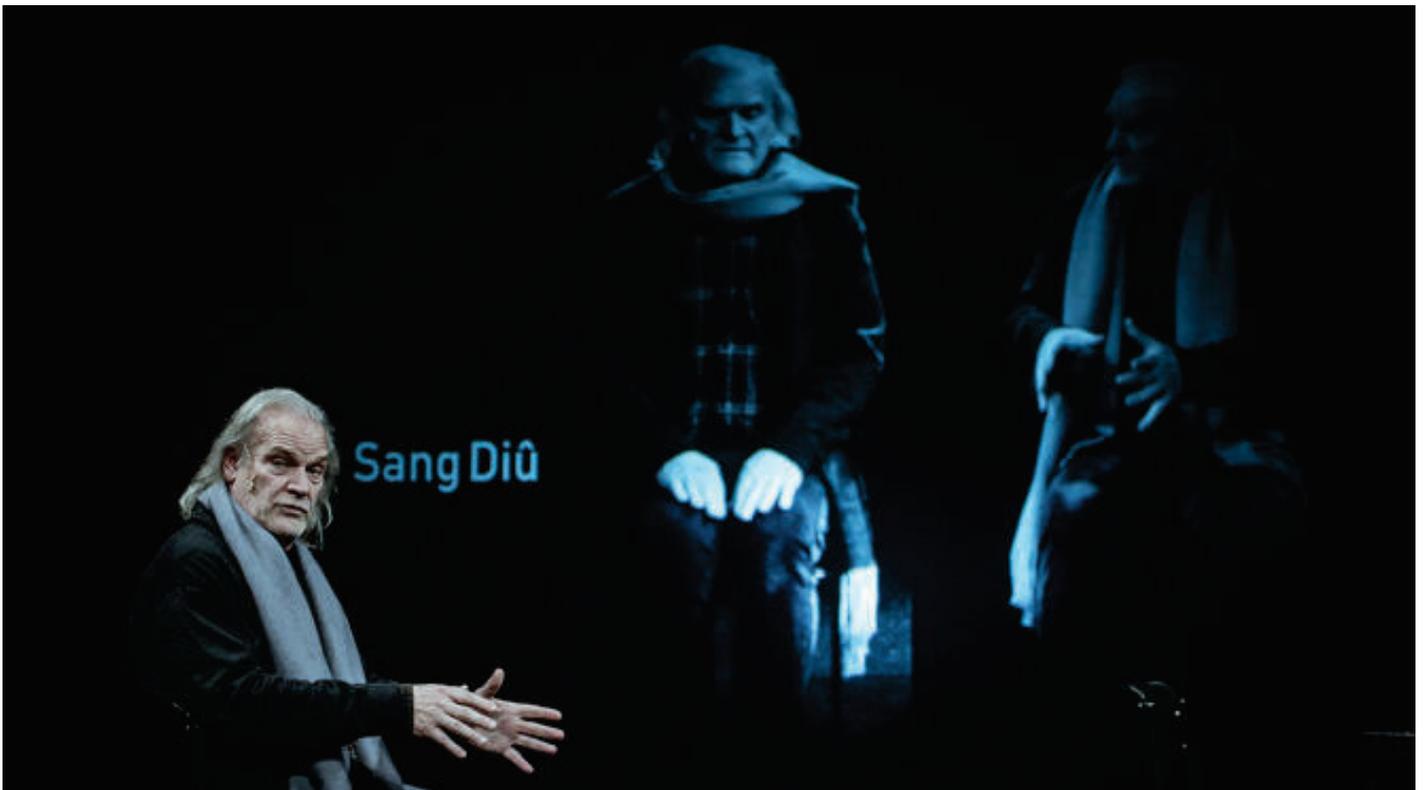
Sin entrar en la miseria o en la violencia de estas situaciones, Claudel deja patente la deshumanización de las sociedades desarrolladas y la necesidad de comunicación que caracteriza a todos los seres humanos sin excepción, capaces de poner en juego sus escasos recursos –especialmente la imaginación– para no claudicar.

Lluís Homar interpreta a los tres personajes de la obra: el narrador, el anciano señor Linh y su único y casual amigo, el señor Bark. Y lo hace con la ayuda de un par de sillas, unos cuantos aparatos musicales y electrónicos y una gran pantalla sobre la que se proyectan palabras e imágenes gracias al dominio técnico y artístico del belga Guy Cassiers. Sin embargo, pese a la ayuda –quizá demasiado escueta– de la dirección, lo que nos mantiene en vilo es el uso del *tempo* de Homar, la absoluta falta de retórica con que, lentamente, va erigiendo su realidad ante nuestros ojos.

La pieza forma parte de un proyecto colectivo de Cassiers, que ha dirigido la obra en cinco idiomas (flamenco, inglés, francés, catalán y ahora en castellano) con un actor diferente en cada caso. Porque, como él sabe perfectamente, cada país tiene de la vieja Europa tiene su propia historia y sus propios fantasmas ante al fenómeno de las migraciones.

LA NIETA DEL SEÑOR LINH | CRÍTICA

Una sencilla historia magníficamente orquestada por Lluís Homar



El actor es el protagonista absoluto de la sencilla historia contada por Claudel. / DAVID RUANO

ROSALÍA GÓMEZ
23 Noviembre, 2019 - 11:28h



Como nos enseñó Jerzy Grotowsky, lo único que se necesita para que haya teatro es la presencia de un actor. Y **Lluís Homar es un actor de la cabeza a los pies**, aunque también dirija y ahora ande ocupado en tareas de gestión como reciente director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Él solo, con su bufanda, sus manos expresivas y su voz llena de matices tuvo al público pendiente del escenario por más de una hora. Claro que **detrás de su cuerpo y de su voz estaba el hermoso texto que Philippe Claudel publicó en 2005** y que miles de lectores de todo el mundo han disfrutado (traducido a once idiomas), incluidos muchos de los que asistieron a su presentación en el Teatro Central.

La nieta del señor Linh cuenta de forma sencilla la historia de un anciano cuya familia le ha sido arrebatada por una guerra, tan sangrienta como todas, que emigra a una ciudad europea con un bebé, sin saber nada de la civilización occidental ni entender una sola palabra del idioma que oye. **Un caso entre los miles, los millones que existen en la actualidad** –en situaciones mucho peores por desgracia- y que quedan en el anonimato.

La ficha

**** 'La nieta del señor Linh'. Texto: Philippe Claudel traducido por Sergi Belbel. Dirección: Guy Cassiers. Intérprete: Lluís Homar. Lugar: Teatro Central. Fecha: Viernes, 22 de noviembre. Aforo: Tres cuartos de entrada.

Sin entrar en la miseria o en la violencia que rodea este tipo de situaciones, Claudel deja patente la **deshumanización** de las sociedades desarrolladas y **la necesidad de comunicación que caracteriza a todos los seres humanos sin excepción**, capaces de poner en juego sus escasos recursos –especialmente la imaginación- para no claudicar.

Lluís **Homar interpreta a los tres personajes de la obra**: el narrador, el anciano señor Linh y su único y casual amigo, el señor Bark (nada sorprendente si pensamos que en *Terra baixa* interpretaba a cuatro). Y lo hace con la ayuda de un par de sillas, unos cuantos aparatos musicales y electrónicos y una gran pantalla sobre la que se proyectan palabras e imágenes gracias al dominio técnico y artístico del director, **el belga Guy Cassiers**.

Sin embargo, **a pesar de la ayuda –quizá demasiado escueta- de la dirección**, lo que nos mantiene en vilo es el uso del **'tempo'** de Homar, **la absoluta falta de retórica** con que, lentamente, va erigiendo su realidad ante nuestros ojos. La pieza, coproducida entre otros por Temporada Alta y el Teatre Lliura (del que Homar fue cofundador), forma parte de **un proyecto colectivo de Cassiers**, que ha dirigido la obra en cinco idiomas (flamenco, inglés, francés, catalán y ahora en castellano) con **un actor diferente en cada país**. Porque, como él sabe perfectamente, cada país tiene de la vieja Europa tiene su propia historia y sus propios fantasmas frente al fenómeno de la migración.