



20.19/20.20

 teatro Central

PRENSA

TEATRO CENTRAL

C/ José de Gálvez, 6.
41092 Sevilla

 T. 955 542 155

www.teatrocentral.es



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

europapress / andalucía / sevilla

Teatro a la Plancha lleva al Central los "Dolores" de una pareja de actores desahuciados

Publicado 12/11/2019 19:14:43 CET



La tragedia de dos actores desahuciados en 2024 llega al Central - CEDIDA - Archivo

SEVILLA, 12 Nov. (EUROPA PRESS) -

Teatro a la Plancha, en colaboración con el Teatro Central, presentará los días 22 y 23 de noviembre en la Sala B del teatro sevillano el estreno absoluto de su nueva propuesta, titulada "Dolores (con las alas del amor salté la tapia)".

En esta obra, los actores Selu Nieto y Esther Alonso se meterán en el papel de dos estrellas de la escena teatral venidas a menos. Dos personajes deformados y marginados, constantemente debatiéndose entre la comedia y la tragedia, para indagar desde la poética más absoluta en la decadencia del amor, el fracaso y los sueños truncados.

"Dolores" sitúa al espectador en el verano del año 2024. El panorama político, social, económico y cultural es asfixiante y la vocación de los profesionales del teatro queda en el olvido. En este

Privacidad

contexto, los personajes, José Telón Bravo-Bravo y María Josefa De los Santos, una multipremiada pareja, no desisten hasta que acaban desahuciados, sin más escenario que el de la propia calle.

Con este punto de partida, Selu Nieto, que firma el texto y la dirección de la obra, conduce al espectador por una montaña rusa emocional.

Mediante expresiones convencionales repetidamente y dejando así al descubierto nuevos significados, los protagonistas deambulan por espacios tiernamente desangelados, por atmósferas donde la luz y el sonido forman parte activa de la dramaturgia, donde personajes/creadores pueden sentirse verdaderamente en riesgo, donde pueden explorar sus límites para tornarlos en impulsos poéticos.

Teatro A La Plancha surgió en el año 2013, capitaneada por Selu Nieto, conocido por su trabajo en cine y TV (El Secreto de Puente Viejo, Impávido y Hospital Central entre otras) y formado en la escuela de compañías como Teatro del Velador o Bis Producciones.

Su anterior producción "La Última Boqueá" (2017), fue candidata a Espectáculo Revelación en los XXI Premios Max de las Artes Escénicas, Premio Mejor Autor en los Premios Lorca del Teatro Andaluz 2018 y Mejor Actor en los Premios Escenarios de Sevilla.

'DOLORES' | TEATRO CENTRAL

'Dolores', un homenaje a la vocación actoral

- Teatro a la Plancha estrena la semana próxima en el Central una pieza sobre dos intérpretes "sin más escenario que la propia calle"



Una imagen de 'Dolores', la nueva obra de Teatro a la Plancha.

R. C.
15 Noviembre, 2019 - 13:41h



Teatro a la Plancha estrenará la semana próxima, los días 22 y 23 de noviembre, en la Sala B del **Teatro Central Dolores** (*con las alas del amor salté la tapia*), una pieza en la que **Selu Nieto y Esther Alonso** encarnan a dos estrellas de la escena teatral venidas a menos. Dos personajes deformados y marginados que siguen la estela de las propuestas anteriores de esta compañía y que se debaten entre la comedia y la tragedia para reflexionar sobre **la decadencia del amor, el fracaso y los sueños truncados**.

Dolores sitúa su acción en **el verano del año 2024**. Según anticipa la compañía, "el panorama político-socialeconómico-cultural es asfixiante y la vocación de los profesionales del teatro queda en el olvido". José Telón Bravo-Bravo y María Josefa De los Santos, una multipremiada pareja, no desistieron hasta que acabaron desahuciados, sin más escenario que el de la propia calle. Ahora su decorado son sus propias ruinas. Sólo se tienen el uno al otro como espectadores. Ya no son más que Pepe y Pepi: **dos estrellas estrelladas**.

Con este punto de partida, **Selu Nieto**, que firma el texto y la dirección de la obra, conduce al espectador por una montaña rusa emocional. Vomitando expresiones convencionales repetidamente y dejando así al descubierto nuevos significados, los protagonistas deambulan por espacios tiernamente desangelados, por atmósferas donde **la luz y el sonido** forman parte activa de la dramaturgia, donde personajes/creadores pueden sentirse verdaderamente en riesgo, donde pueden explorar sus límites para tornarlos en impulsos poéticos.

Teatro A La Plancha surgió en el año 2013 y desde entonces han logrado numerosos premios y nominaciones por su trabajo. Su anterior producción *La Última Boqueá* (2017), fue candidata a Espectáculo Revelación en los XXI **Premios Max** de las Artes Escénicas, Premio Mejor Autor en los **Premios Lorca** del Teatro Andaluz 2018 y Mejor Actor en los **Premios Escenarios de Sevilla**. La compañía está liderada por Selu Nieto, conocido por su trabajo en cine **y televisión** (*El Secreto de Puente Viejo*, *Impávido* y *Hospital Central* entre otras) y formado en la escuela de compañías como Teatro del Velador o Bis Producciones.

Teatro a la Plancha reivindica en el Central la pasión por contar historias

● Selu Nieto y Esther Alonso protagonizan 'Dolores. Con las alas del amor salté la tapia', tragicomedia sobre la vocación teatral

Braulio Ortiz SEVILLA

Es el año 2024 y la desesperanza ha invadido el mundo. Quienes se aferraron a un sueño asumen que la vida posee el tacto áspero de la realidad; las salas de teatro han cerrado, y los actores han desistido de su empeño. Excepto José Telón Bravo-Bravo y María Josefa De los Santos, Pepe y Pepi, que antes protagonizaban concurrencias actuaciones en el Aljarafe y hoy son "dos estrellas estrelladas" que subsisten "sin más escenario que el de la propia calle". En esta pareja (profesional y sentimental) se centra *Dolores. Con las alas del amor salté la tapia*, la obra que Teatro a la Plancha estrena este fin de semana (mañana y el sábado, a las 20:00) en la sala B del Central.

Selu Nieto, fundador de esta compañía que con sus propuestas anteriores (*Los perros*, *La última*

boquedá) fue seleccionada en los Max y distinguida en los premios Lorca y Escenarios de Sevilla, y Esther Alonso, que se suma a Teatro a la Plancha con este montaje, encarnan en *Dolores* la resistencia de tantos actores que, a pesar de la adversidad, se niegan a abandonar su vocación. "Es el sentir de los teatreros, ese seguir adelante pese a que el mundo esté patas arriba", comenta Nieto. "A la vocación no puedes darle la espalda, porque es muy terca y te llamará por detrás", añade Alonso.

Pepi se ha dedicado al teatro "desde chica" y el hastío ha tomado su ánimo, anda "enfadada con el mundo". Pepe, por el contrario, "sigue enamorado del oficio e intenta por todos los medios que ella siga ahí". En lo sentimental, la relación se ha envenenado igualmente, y ya "no sienten mariposas en el estómago, sino náu-



Esther Alonso y Selu Nieto, en una imagen promocional de la obra.

seas" cuando se miran. Nieto, también director y autor de la pieza, ve paralelismos entre el amor al teatro y el amor de ese hombre y esa mujer. "En ambos casos, hay crisis, reencuentros... pero todo se explora a través de situaciones cómicas", dice el actor.

Teatro a la Plancha, que ha extraído un poderoso lirismo de un universo habitado por seres marginados y deformes, acompaña su sentimiento trágico de la vida de un personalísimo humor. "Pero eso es Andalucía, que siempre ha hecho comedia desde un punto de partida amargo. Eso se percibe en el Carnaval de Cádiz o en el modo en que la gente se ríe de las cosas en la calle", argumenta un creador al que han vinculado a menudo con los imaginarios de La Zaranda o Teatro del Velador. "No ha sido algo buscado. Esa atracción por lo fúnebre, por ejemplo, está en mí desde siempre: yo a los cinco años era un niño muy rarito", confiesa.

A Alonso, amiga de Nieto desde la Escuela de Arte Dramático, le conmueve la "ternura" que se esconde tras el esperpento, el cariño con que Nieto "trata a los personajes". Su compañero elogia de la actriz "que es un torrente de honestidad, en la vida y sobre el escenario". Junto a ellos, un equipo implicado al máximo, "que hace lo suyo y el triple", contribuyen a este homenaje a la vocación teatral. Aunque el mundo quede reducido a la ruina, vienen a decirnos, quedará la pasión por contar historias.

► **'Dolores'**. Teatro Central (Sala B), mañana y el sábado a las 20:00. Entradas a 20 euros



M. G.

Lluís Homar protagoniza 'La nieta del señor Linch', la otra propuesta teatral que acoge el Teatro Central.

'Dolores', estreno absoluto en el Teatro **Central**

DOS ESPECTÁCULOS

Mañana y el sábado a las 20:00 es el estreno absoluto de la obra de teatro *Dolores (con las alas del amor salté la tapia)* en la sala B del Teatro Central. Se trata de una propuesta escrita y dirigida por el actor Selu Nieto (*El secreto de Puente Viejo*). Está interpretada por Esther Alonso Bernal, en el papel de María Josefa de los Santos, y Selu Nieto, que encarna José Telón Bravo-Bravo. El espectáculo es una producción de la compañía Teatro a la Plancha.

De la mano de sus creadores, sus personajes deformados y marginados anhelan una oportunidad de alcanzar sus sueños. Vomitando expresiones convencionales repetidamente y dejando

así al descubierto nuevos significados, deambulan por espacios tiernamente desangelados, por atmósferas donde la luz y el sonido forman parte activa de la dramaturgia. Les obsesiona descubrir lo irrisorio de lo trágico, donde la comedia esté sumergida en la tragedia y viceversa, la hermosura de lo particular, lo poético como arma simbólica para intentar así que sus almas se comuniquen con la del espectador y este se remueva en su butaca, viajando con ellos, emocionado mientras llora de risa.

Por otro lado, también mañana y el sábado pero a las 21:00, se representa el montaje teatral *La nieta del señor Linh* en la sala A de este mismo espacio. Se trata de una adaptación de la obra

original del escritor, guionista y cineasta francés Philippe Claudel traducida por Sergi Belbel. Lluís Homar interpreta en solitario todos los personajes bajo la dirección de Guy Cassiers. El espectáculo es una coproducción de Temporada Alta y Teatre Lliure. En *La nieta del señor Linh*, Cassiers combina todos los aspectos visuales de sus espectáculos con el trabajo actoral del gran Lluís Homar, actor y director de teatro, cine y televisión. Con *La nieta del señor Linh*, este tándem aborda el tema más que actual del refugiado, uno de los grandes retos a los que se enfrenta Europa en este momento.

► Más Entradas a 20 euros en ['tickets.janto.es'](https://tickets.janto.es)

SEVILLA PROVINCIA ANDALUCÍA OPINIÓN CULTURA MÁS PASIÓN SEVILLA FC BETIS +SECCIONES

TEATRO

Selu Nieto se entrega al metateatro

El dramaturgo, director y actor Selu Nieto estrena en el Teatro Central su última obra, un ejercicio de metateatro que denuncia la muerte del teatro y la precariedad cultural ()**

DOLORES GUERRERO / SEVILLA / 25 NOV 2019 / 09:53 H - ACTUALIZADO: 25 NOV 2019 / 09:57 H.



Es el verano de 2024 y el panorama político, socio-económico y cultural es asfixiante. Es, según el programa de mano, el punto de partida de esta obra, **una suerte de comedia metateatral con la que Selu Nieto parece reírse de su propia obra.**

TAGS:

Y es que, si algo distingue a este joven dramaturgo y director sevillano es su pasión por el teatro contemporáneo y su admiración por algunas compañías que han conseguido alcanzar, dentro de ese lenguaje, un sello propio. Es su objetivo desde que en 2013 fundara su propia compañía y nos sorprendiera gratamente con su obra, 'Meidey' que, como sus siguientes propuestas, seguía claramente la estela de 'La Zaranda' un grupo de teatro de culto para los aficionados al teatro contemporáneo.

Muchos grandes directores y dramaturgos han creado escuela, y desde luego el grupo jerezano es totalmente merecedor de tenerla. Pero cuando se quiere seguir un lenguaje teatral concreto es fácil caer en un mero ejercicio de imitación. Tal vez por ello **en esta ocasión Selu Nieto ha optado por imprimir a su texto un tratamiento de parodia** que, aunque pretende denunciar, al igual que hiciera La Zaranda en su último montaje, la muerte del teatro en particular y de la cultura en general en nuestra sociedad de consumo, elabora un discurso más directo y sencillo que se centra en las dificultades y vicisitudes que supone llevar a cabo un proyecto teatral para una compañía privada de teatro en nuestro país.

Los diálogos están impregnados de humor y repletos de guiños que despiertan la carcajada fácil. En ese sentido se dirige a un público más amplio, aunque resulta dudoso que lo consiga ya que implica que el espectador tenga conocimiento previo del mundillo del teatro por dentro. Para compensarlo la puesta en escena incide en el humor con una interpretación que raya la sobre actuación, una escenografía que abusa del polvo y los harapos y un vestuario que se empeña en recalcar el carácter ficticio de la historia y el patetismo de los personajes. *Lástima que con todo ese histrionismo la denuncia se acabe perdiendo.*

La ficha

Consultorio financiero >>

edictos en El Correo >>

Patrocinado por **MIC INSURANCE**

LO MÁS VISTO

SEVILLA
Vuelve la lluvia a Sevilla durante toda la semana

ANDALUCÍA
«¿Y usted de dónde ha salido?»

IN FRAGANTI
'Crimen de Los Galindos': ¿toda la verdad?

SEVILLA
A prisión tres jóvenes que pegaron a un hombre tras concertar una cita sexual

MÁS PASIÓN
Comienzan los besamanos de las Esperanzas

COLUMNAS
Los muertos hablan

COLUMNAS
Gallito del toreo y el cante



A LA CARTA

**«¿Y usted de dónde**

Configuración de cookies

Obra: Dolores
Lugar: Teatro Central, 23 de noviembre
Compañía: Teatro a la Plancha
Texto y dirección: Selu Nieto
Cuerpo de baile: Esther Alonso y Selu Nieto
Calificación: Dos estrellas



Retiran más de 30.000 kilos de residuos en La Quinta de Osuna

Comentarios Comunidad  Acceder ▾

 Recomendar  Tweet  Compartir

Ordenar por los mejores ▾

Sé el primero en comentar...

INICIAR SESIÓN CON

O REGISTRARSE CON DISQUS 

Nombre

Sé el primero en comentar.

Andalucía aprueba sus presupuestos para 2020 gracias al apoyo de Vox

 Más vídeos en El Correo 

La tira del Conde de Villamediana