




20.19/20.20

 teatro Central

PRENSA

TEATRO CENTRAL

C/ José de Gálvez, 6.
41092 Sevilla

 T. 955 542 155

www.teatrocentral.es



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

Mal Pelo baila a Bach en el Teatro Central

original

Mal Pelo baila a Bach en el Teatro Central





M. G.

La compañía Teatro Timbre 4 es responsable del montaje de 'Próximo', la nueva pieza de Cludio Tolcachir.

Danza contemporánea y el amor en **internet**

TEATRO CENTRAL

Mañana y el sábado, a las 20:00, se representa el montaje teatral *Próximo* en la sala B del Teatro Central. Se trata de una obra escrita y dirigida por el dramaturgo argentino Cludio Tolcachir, autor de *La omisión de la familia Coleman*, ya presentada en este espacio escénico. Cuenta con un reparto compuesto por los actores Santi Marín y Lautaro Perotti. El espectáculo es una producción de la compañía Teatro Timbre 4.

Dos actores en escena, el argentino Lautaro Perotti y el español Santi Marín, están a medio metro, pero jamás se tocan. Ni siquiera se miran. No pueden, porque sus personajes están a miles de kilómetros, uno en Madrid y

otro en Australia. Nunca se han visto. Se han conocido por internet y, poco a poco, se enamoran por Skype sin llegar a olerse, a sentirse, mucho menos a besarse. Pero la trama les va empujando hasta convertirse en lo único que les queda en el mundo. El texto de Cludio Tolcachir investiga sobre los cambios en las relaciones, la soledad, la búsqueda de la amistad y el amor a través de internet, y trata de responder a la pregunta original: ¿se puede amar sin olerse, sin tocarse?

Por otro lado, también mañana y el sábado a las 21:00, se representa el espectáculo de danza contemporánea *On Goldberg Variations-Variations* en la sala A del Teatro Central. Se trata de una propuesta para siete intér-

pretos dirigida por María Muñoz y Pep Ramis. Cuenta con música de Dan Tepfer basada en las *Variaciones Goldberg*, de Johann Sebastian Bach. Es un montaje de la compañía Mal Pelo.

Esta nueva pieza de Mal Pelo tiene todos los ingredientes que le han llevado a ser uno de los mejores grupos de danza del país: rigor en la puesta en escena; un fértil vocabulario coreográfico; la impecable interpretación y un mensaje filosófico, que en esta ocasión llega al público a través de las palabras del escritor británico John Berger y de un poema de Juan Gelman. El amor, la belleza y la fealdad son algunos de los conceptos que aquí se expresan.

► Más **Entradas a 20 euros**

Teatro Central

La compañía Mal Pelo baila a Bach

Cuenta con varios premios nacionales a su espalda y ahora presenta «On Goldberg Variations/Variations», una pieza con siete intérpretes inspirada en las improvisaciones del pianista Dan Tepfer para adentrarnos en el universo del compositor alemán. La obra combina pulcritud y rudeza expresada a través del movimiento.

«On Goldberg Variations/Variations»

► **Teatro Central.** Hoy y mañana.

Entradas: desde 20 euros. Más info:

www.juntadeandalucia.es

DANZA

Mal Pelo reanuda su diálogo con Bach

● Lleva al Central su visión de las 'Variaciones Goldberg'



TRISTÁN PÉREZ-MARTÍN

Rosalía Gómez SEVILLA

Cuatro años han pasado desde la última visita a Sevilla de esta compañía de danza, sin duda una de las más emblemáticas, internacionales y de mayor calidad del país. En aquella ocasión nos dejaron en la memoria *El quinto invierno*, un hermosísimo dúo sobre el paso del tiempo, protagonizado por sus dos veteranos fundadores.

Porque, efectivamente, fueron la valenciana María Muñoz y el mallorquín Pep Ramis quienes crearon Mal Pelo allá por 1989, dando lugar a trabajos como *Quaerere* (1989), *La calle del imaginero* (1996), *L'animal a l'esquena* (2001), *La esperanza de vida de una liebre* (2013) o *The mountain, the Truth and the Paradise* (2017), un aplaudido

solo de Pep Ramis que esperamos ver también próximamente en el Central.

Coincidiendo con la creación del espectáculo *L'animal a l'esquena*, Mal Pelo cumplió uno de sus más ambiciosos sueños: abrir un centro de creación e intercambio multidisciplinar que, desde ese momento, asumió el nombre de la célebre pieza. Un espacio situado en una masía de Celrá (Gerona) desde el que Mal Pelo no ha parado de crear y de intercambiar experiencias con artistas de muy distinta naturaleza.

Entre otras, María Muñoz ha llevado a cabo algunas colaboraciones con un lenguaje dancístico tan ajeno a su formación como el flamenco. Así, en 2016 participó activamente, junto a Mónica Valenciano, en el proceso de creación del espectáculo *JRT sobre Julio Romero de Torres*, pintor y fla-

menco, protagonizado por las bailarinas Úrsula y Tamara López y Leonor Leal mientras que en 2018 lo hizo en solitario con el espectáculo *Nocturno* de Leonor Leal, ambos presentados en el Festival de Jerez y la Bienal de Flamenco, entre otros. Colaboraciones rigurosas y siempre interesantes puesto que la danza contemporánea —muy diferente a la flamenca—, especialmente Muñoz, poseen un dominio en el uso del espacio aún no alcanzado por la danza flamenca, más introvertida y a menudo poseída por un gran *horror vacui* espacio-temporal.

Y es que los estímulos han sido siempre numerosos y muy variados para estos artistas llenos de talento y de compromiso con su arte. Entre ellos aparece también con gran fuerza la música de Johann Sebastian Bach.

El primer encuentro con el mú-

sico alemán dio como resultado un hermoso solo, *Bach* (2004), en el que María Muñoz dialogaba con la música de *El clave bien temperado*. Tras varios años y numerosas giras internacionales, el solo sería reinterpretado por otra magnífica bailarina como es Federica Porello, a quien pudimos ver, entre otros, en el sevillano Mes de Danza de 2016.

Formada en la P.A.R.T.S de Bruselas y en posesión del Premio Ciutat de Barcelona precisamente por el solo *Bach*, Porello forma parte de este *Goldberg Variations/Variations*, que se estrenó el pasado mes de marzo en la Sala Petita del Teatro Nacional de Cataluña y que podrá verse y escucharse hoy viernes y mañana sábado en el teatro Central.

Esta obra de gran formato constituye la segunda propuesta escénica del *Bach Project*, una trilogía

basada en el estudio de la música de Bach y su relación con la estructura coreográfica. En esta ocasión, sin embargo, las archiconocidas *Variaciones Goldberg*, compuestas al parecer para llenar las noches de insomnio de un noble de Dresde, llegan a través de las manos y del talento de Dan Tepfer, un pianista y compositor francés afinado en Nueva York que combina las *Variaciones* del alemán con las suyas improvisadas.

Pero las piezas de Mal Pelo, aunque cada vez más esenciales y despojadas, poseen siempre una complejidad de lenguajes en la que no falta el estrato poético y filosófico que sus integrantes alimentan con diferentes textos. Así, si *El quinto invierno* estaba impregnado por la sabia y melancólica palabra del napolitano Erri de Luca, aquí, junto a algunas propias, resuenan las del escritor, crítico de arte y pintor londinense John Berger (1926-2017) y algunos poemas del argentino exiliado (1930-2014) en México Juan Gelman en torno a temas tan universales como el amor, la belleza y su otra cara, la fealdad. La escenografía de Kike Blanco, el vestuario de Carme Puigdevall y la iluminación de August Viladomat serán sin duda otras voces relevantes en el apasionante diálogo que Mal Pelo entabla en el escenario.

El movimiento, en toda su riqueza y su complejidad, es aportado por siete magníficos intérpretes de diferentes edades y complejiones. Junto a los ya citados María Muñoz, Pep Ramis y Federica Porello estarán en escena Jordi Casanovas (coreógrafo y bailarín, colaborador desde hace años en los trabajos de investigación de Mal Pelo), Leo Castro, Enric Fàgrecas y Marta Izquierdo.

► **'On Goldberg Variations / Variations'**. María Muñoz / Pep Ramis / Mal Pelo. En el Teatro Central, sala A, hoy y mañana a las 21:00. Entradas a 20 euros

Mal Pelo desordena la simetría de Bach



TRISTÁN PÉREZ-MARTÍN

Una imagen de las 'On Goldberg Variations' de Mal Pelo.

Crítica de Danza

ON GOLDBERG VARIATIONS/VARIATIONS

★★★★☆

María Muñoz/Pep Ramis/Mal Pelo.

Dirección: María Muñoz y Pep Ramis.

Creación e interpretación: María Muñoz, Leo Castro, Pep Ramis, Federica Porello, Enric Fàbregas, Jordi Casanovas y Marta Izquierdo. **Música:** Goldberg Variations/Variations de Dan Tepfer sobre las Variaciones Goldberg de J. S. Bach.

Poemas: John Berger y Juan Gelman.

Iluminación: August Viladomate.

Espacio sonoro: Fanny Thollot.

Vestuario: Carme PuigdevallPlantés.

Diseño y construcción de escenografía: Kike Blanco.

Lugar: Teatro Central. **Fecha:** Viernes, 24 de enero. **Aforo:** Lleno.

Rosalía Gómez

Sentada a una mesa, siguiendo un relato medieval, Federica Porello comienza describiendo un paraíso terrenal de muros inexpugnables, de torrentes infranqueables y de ruidos que no permiten diálogo alguno. Porque la vida no es tan fácil y Mal Pelo sigue creando en el mundo de hoy. Tras muchos años

de trabajo, posee los medios para construir un hermoso cubículo blanco, para habitarlo con siete magníficos y polifacéticos intérpretes, vestidos de negro, y para arrojárselo con un puñado de grandes profesionales. Pero también es consciente de que, como dice María Muñoz, “a la belleza le obsesiona la simetría por su amor al equilibrio y la proporción... Pero vivimos en un mundo de intercambios, de cálculos, de créditos...”.

Tal vez por eso, en esta su segunda entrega del llamado *Bach Project*, la trilogía dedicada al genial compositor alemán, que comenzó en 2004 con el célebre solo de María Muñoz titulado precisamente *Bach*, no se ha conformado con la música elegida (las *Variaciones Goldberg*). En su lugar, se ha decidido por las improvisadas variaciones que el joven músico francoamericano Dan Tepfer ha realizado sobre la pieza original de Bach y a las que Mal Pelo ha añadido un siempre eficaz paisaje sonoro –incluidos los graznidos de Enric Fàbre-

gas–, unas pocas y envolventes proyecciones y algunos textos, entre ellos un poema del argentino Juan Gelman –¡qué vida trágica la suya!– y otros de John Berger, colaborador de Mal Pelo fallecido en 2017, cuya voz se oye en *off* y al que han querido dedicarle la pieza.

Con todos estos materiales, Mal Pelo ha realizado un espectáculo hermoso y complejo, tan rico y heterogéneo como lo son las cuatro bailarinas y los tres bailarines que lo interpretan. Las evoluciones corales de los siete, o de algunos cuartetos, por el rectángulo blanco del suelo son admirables. No vamos a descubrir nada nuevo sobre la maestría de Mal Pelo en el uso de los espacios. Los solos –desde el primero de María hasta el último de Leo Castro– dejan ver la energía y la sabiduría de cada cuerpo mientras que los dúos nos transportan a un mundo de relaciones prácticamente inagotables. Como el de María y Federica, respirando juntas casi, aunque no se toquen, aunque no jueguen ni al unísono ni al desfase. O como el hermosísimo que construyen los veteranos María Muñoz y Pep Ramis, los que fundaron la compañía en 1989. Un dúo que refleja los treinta años transcurridos de danza y de vida, apoyándose con complicidad el uno en el otro, y al mismo tiempo deja claro que la presencia siempre poderosa de los bailarines sigue tan viva como al comienzo.

Un espectáculo que se disfruta de principio a fin, lleno de buena danza. En él, con el rigor que caracteriza a la compañía, hay lugar tanto para la armonía, para seguir con la matemática coreográfica la matemática saltarina de la pieza de Bach –incluso con un guiño al vestuario barroco en uno de los dúos masculinos– como para el desorden. Para el juego y para la trascendencia. Y por encima de todo, para la poesía, porque como dice John Berger, “transportamos poesía como los trenes de mercancía del mundo transportan ganado”.