




20.19/20.20

 teatro Central

**PRENSA**

**TEATRO CENTRAL**

C/ José de Gálvez, 6.  
41092 Sevilla

 T. 955 542 155

[www.teatrocentral.es](http://www.teatrocentral.es)



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales  
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO



M. G.

La compañía Teatro Timbre 4 es responsable del montaje de 'Próximo', la nueva pieza de Cludio Tolcachir.

# Danza contemporánea y el amor en **internet**

## TEATRO CENTRAL

Mañana y el sábado, a las 20:00, se representa el montaje teatral *Próximo* en la sala B del Teatro Central. Se trata de una obra escrita y dirigida por el dramaturgo argentino Cludio Tolcachir, autor de *La omisión de la familia Coleman*, ya presentada en este espacio escénico. Cuenta con un reparto compuesto por los actores Santi Marín y Lautaro Perotti. El espectáculo es una producción de la compañía Teatro Timbre 4

Dos actores en escena, el argentino Lautaro Perotti y el español Santi Marín, están a medio metro, pero jamás se tocan. Ni siquiera se miran. No pueden, porque sus personajes están a miles de kilómetros, uno en Madrid y

otro en Australia. Nunca se han visto. Se han conocido por internet y, poco a poco, se enamoran por Skype sin llegar a olerse, a sentirse, mucho menos a besarse. Pero la trama les va empujando hasta convertirse en lo único que les queda en el mundo. El texto de Cludio Tolcachir investiga sobre los cambios en las relaciones, la soledad, la búsqueda de la amistad y el amor a través de internet, y trata de responder a la pregunta original: ¿se puede amar sin olerse, sin tocarse?

Por otro lado, también mañana y el sábado a las 21:00, se representa el espectáculo de danza contemporánea *On Goldberg Variations-Variations* en la sala A del Teatro Central. Se trata de una propuesta para siete intér-

pretos dirigida por María Muñoz y Pep Ramis. Cuenta con música de Dan Tepfer basada en las *Variaciones Goldberg*, de Johann Sebastian Bach. Es un montaje de la compañía Mal Pelo.

Esta nueva pieza de Mal Pelo tiene todos los ingredientes que le han llevado a ser uno de los mejores grupos de danza del país: rigor en la puesta en escena; un fértil vocabulario coreográfico; la impecable interpretación y un mensaje filosófico, que en esta ocasión llega al público a través de las palabras del escritor británico John Berger y de un poema de Juan Gelman. El amor, la belleza y la fealdad son algunos de los conceptos que aquí se expresan.

► Más **Entradas a 20 euros**

## ¿En tu 'skype' o en el mío?

### Crítica de Teatro

#### PRÓXIMO

★★★★☆

**Timbre 4. Autoría y dirección:** Claudio Tolcachir. **Intérpretes:** Santi Marín y Lautaro Perotti. **Escenografía:** Sofía Vicini. **Iluminación:** Ricardo Sica. **Vestuario:** Cinthia Guerra. **Lugar:** Teatro Central, Sala B. **Fecha:** Viernes, 24 de enero de 2020. **Aforo:** Completo.

#### Javier Paisano

El nombre del argentino Claudio Tolcachir se ha convertido en sinónimo de calidad, de excelencia teatral, de riesgo, de historias de vidas llevadas al límite y, también, de impresionantes interpretaciones por parte de sus actores.

Dos años lleva de gira la obra que disfrutamos anoche. El amor virtual a través de internet: una relación que se ha convertido ya en cotidiana para varias generaciones. Dos chicos, hombres, se conocen por las redes sociales y comienzan una amistad que pronto se convertirá en amor.

La empatía entre actores y público es inmediata. ¿Quién no ha tenido un amor en la distancia? ¿Quién no ha necesitado la compañía del *otro* aun cuando sabía de sobra que nunca se encontrarían?

Tolcachir, como autor y di-

---

De cómo el amor  
sin contacto físico  
puede ser tan real  
como el vivido

---

rector, ha retratado de manera entrañable los miedos de cada uno de los personajes. Ha demostrado inteligencia al llenar sus parlamentos de *lo que pasa en la calle* que diría el Juan de Mairena de Machado. De esta manera, el personaje que interpreta Lautaro Perotti es un argentino que (mal) trabaja en un hospital de Australia y Santi Marín da vida a un actor español de telenovelas con cierto éxito e hijo de un político corrupto.

No hay sexo en el trozo de vida que nos cuenta *Próximo*, es extraño porque son jóvenes y sanos. Pero lo realmente subyugante de esta propuesta es la forma en que se realiza. Los actores, sometidos a una férrea disciplina, hablan con sus portátiles y sus teléfonos sin dirigirse a su compañero. Transmiten, en una verdadera comedia romántica, un amor tan sonrojantemente bello que emociona y levanta el ánimo aun intuyendo su final.