



20.19/20.20

 teatro Central

**PRENSA**

**TEATRO CENTRAL**

C/ José de Gálvez, 6.  
41092 Sevilla

 T. 955 542 155

[www.teatrocentral.es](http://www.teatrocentral.es)



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales  
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

## ANDALUCÍA.-Sevilla.- Jorge Barroso 'Bifu' y Vol'e Temps ocupan con circo y artes en movimiento el Teatro Central estas navidades

Redacción • original

**El Teatro Central de Sevilla encara las fechas de Navidad y Año Nuevo con espectáculos familiares de circo y artes en movimiento. Así, Varuma Teatro, con Jorge Barroso 'Bifu' a la cabeza, representará 'Vigilia' el año de su vigésimo aniversario sobre los escenarios. También estarán Vol'e Temps con 'DistanS', una conversación en una casa de árbol de dos amigos de la infancia. Las representaciones serán desde el 21 de diciembre hasta el 4 de enero en el teatro de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico.**

SEVILLA, 17 (EUROPA PRESS)

El Teatro Central de Sevilla encara las fechas de Navidad y Año Nuevo con espectáculos familiares de circo y artes en movimiento. Así, Varuma Teatro, con Jorge Barroso 'Bifu' a la cabeza, representará 'Vigilia' el año de su vigésimo aniversario sobre los escenarios. También estarán Vol'e Temps con 'DistanS', una conversación en una casa de árbol de dos amigos de la infancia. Las representaciones serán desde el 21 de diciembre hasta el 4 de enero en el teatro de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico.

'Vigilia' nos transporta literalmente a un estado de insomnio, al espacio en el que sin poder dormir hacemos reflexiones existencialistas; a veces más profundas y poéticas, a veces más banales o absurdas; el sueño es una yuxtaposición de imágenes, recuerdos o vivencias que no son construcciones ordenadas: la mayoría de las veces la recreación del inconsciente es totalmente abstracta y sin lógica alguna, es decir, como la vida misma.

A lo largo de una noche el público se vio atrapado en una sucesión de enigmas --las fases de un sueño-- contando el sueño tal como se produce, casi sin ningún sentido, dejando trabajar el subconsciente para provocar en el público diferentes sensaciones e interrogantes. Verá "una mente" a través de una ventana. Jorge Barroso 'Bifu' usa las diferentes disciplinas circenses para transportarnos al mundo de los sueños.

Después de 7 años de intenso y exitoso recorrido Vol'e Temps llega a nuestro escenario para presentarnos su último trabajo, 'DistanS', una oda a la amistad, a los recuerdos, a la nostalgia de lo pasado y la satisfacción de lo mantenido en el presente. El punto de encuentro será una casa de árbol, donde dos amigos de la infancia se reencuentran después de 20 años para demostrar que el tiempo y la distancia no son sinónimos del olvido. Una cita con el pasado para corroborar que lo bueno, si es de verdad, con el tiempo solo tiende a mejorar.

Las disciplinas circenses, la extraordinaria interpretación teatral y la música en directo harán las delicias de todos los públicos. Vol'e Temps nos regala una reflexión sobre el transcurso de la vida a través del cuerpo, la música y la palabra para enseñarnos que la fragilidad humana puede servirnos de cimiento si sabemos aceptarla sin aferrarnos a ella. Un homenaje a aquellas personas que llegan para quedarse aunque dejen de estar cerca.



VAN  
LA VANGUARDIA

## Jorge Barroso 'Bifu' y Vol'e Temps ocupan con circo y artes en movimiento el Teatro Central estas navidades

original



**TU ANUNCIO**

VINCULA TU PUBLICIDAD A CUALQUIER NOTICIA  
EN UN ÚNICO PAGO DE 35€  
MANDA TU IMAGEN AL **WHATSAPP 671 834 321**  
Y NOSOTROS TE CONTACTAMOS

El Teatro Central de Sevilla encara las fechas de Navidad y Año Nuevo con espectáculos familiares de circo y artes en movimiento. Así, Varuma Teatro, con Jorge Barroso 'Bifu' a la cabeza, representará 'Vigilia' el año de su vigésimo aniversario sobre los escenarios. También estarán Vol'e Temps con 'DistanS', una conversación en una casa de árbol de dos amigos de la infancia. Las representaciones serán desde el 21 de diciembre hasta el 4 de enero en el teatro de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico.

'Vigilia' nos transporta literalmente a un estado de insomnio, al espacio en el que sin poder dormir hacemos reflexiones existencialistas; a veces más profundas y poéticas, a veces más banales o absurdas; el sueño es una yuxtaposición de imágenes, recuerdos o vivencias que no son construcciones ordenadas: la mayoría de las veces la recreación del inconsciente es totalmente abstracta y sin lógica alguna, es decir, como la vida misma.

A lo largo de una noche el público se vio atrapado en una sucesión de enigmas --las fases de un sueño-- contando el sueño tal como se produce, casi sin ningún sentido, dejando trabajar el subconsciente para provocar en el público diferentes sensaciones e interrogantes. Verá "una mente" a través de una ventana. Jorge Barroso 'Bifu' usa las diferentes disciplinas circenses para transportarnos al mundo de los sueños.

Después de 7 años de intenso y exitoso recorrido Vol'e Temps llega a nuestro escenario para presentarnos su último trabajo, 'DistanS', una oda a la amistad, a los recuerdos, a la nostalgia de lo pasado y la satisfacción de lo mantenido en el presente. El punto de encuentro será una casa de árbol, donde dos amigos de la infancia se reencuentran después de 20 años para demostrar que el tiempo y la distancia no son sinónimos del olvido. Una cita con el pasado para corroborar que lo bueno, si es de verdad, con el tiempo solo tiende a mejorar.

Las disciplinas circenses, la extraordinaria interpretación teatral y la música en directo harán las delicias de todos los públicos. Vol'e Temps nos regala una reflexión sobre el transcurso de

la vida a través del cuerpo, la música y la palabra para enseñarnos que la fragilidad humana puede servirnos de cimiento si sabemos aceptarla sin aferrarnos a ella. Un homenaje a aquellas personas que llegan para quedarse aunque dejen de estar cerca.

--EUROPA PRESS--

# TU ANUNCIO

VINCULA TU PUBLICIDAD A CUALQUIER NOTICIA  
EN UN ÚNICO PAGO DE 35€  
MANDA TU IMAGEN AL **WHATSAPP 671 834 321**  
Y NOSOTROS TE CONTACTAMOS

# Insomnio **circense** en el Teatro Central

## TEATRO

Desde hoy hasta el 27 de diciembre hay programadas seis funciones del espectáculo circense *Vigilia* en la sala A del Teatro Central. Se trata de la nueva propuesta de Jorge Barroso *Bifu*, responsable de la dirección y escenografía del montaje. Está interpretada por

Néstor Aguilera, Paula Recio, Antonio Adame y Renata Edison. *Vigilia* transporta literalmente a un estado de insomnio, ese espacio en el que sin poder dormir se han reflexiones existencialistas, a veces más profundas y poéticas, a veces más banales o absurdas.

► Más **10 y 6 euros. 18:00**



**ARTES ESCÉNICAS**

● 'Vigilia', de Varuma y 'DistanS' de Vol'e Temps son las dos propuestas que ofrece el teatro de la Cartuja

# Al Central con toda la familia

Rosalía Gómez SEVILLA

Con las vacaciones escolares, las ofertas de ocio y diversión para las familias se multiplican en todos los terrenos y el teatro no puede ni debe ser una excepción. Por ello, junto a los numerosos espacios privados de la ciudad, el Teatro Central presenta también una tentadora oferta, centrada este año en el circo, o más exactamente en el circo teatral.

La primera propuesta llega de la mano de un creador tan polifacético como Jorge Barroso Bifu y de Varuma Teatro, la compañía que él mismo creara veinte años atrás y que con esta obra se despidió ahora de los escenarios.

A pesar de su título, *Vigilia* se centra en el mundo de los sueños y supone un claro ejemplo del eclecticismo de una compañía que ha mantenido durante años, contra viento y marea, una intensa actividad.

"En esta pieza, como en todos nuestros trabajos, hemos intentado introducir elementos poco utilizados e identificarlos con objetos que despierten la imaginación del público. Aquí por ejemplo tenemos una ventana que se convierte en un elemento aéreo que vuela con las reflexiones de uno de los personajes, o un mástil chino que se convierte en una farola", afirma Barroso.

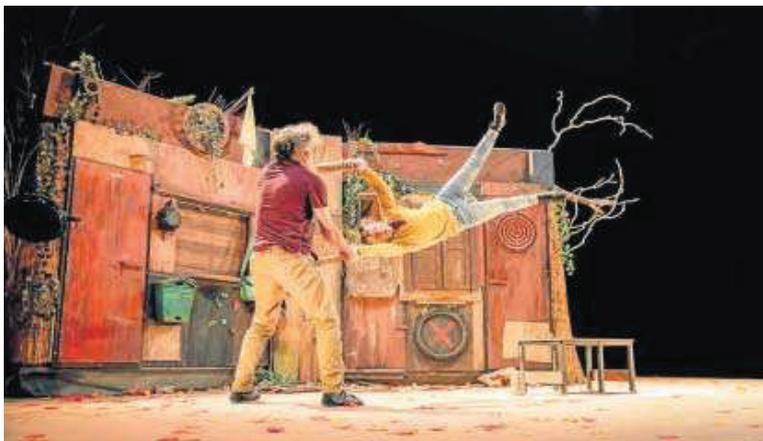
Como al despertar de un sueño, las imágenes se yuxtaponen sin necesidad de un hilo argumental,

tan absurdas e ilógicas como la vida misma y, como sigue diciendo su director, "es justamente ese caos absurdo lo que hace trabajar al subconsciente del espectador, provocando diferentes sensaciones e interrogantes".

Como ya se ha dicho, *Vigilia*, estrenada en el Tac de Valladolid e interpretada por Néstor Aguilera, Paula Recio, Antonio Adame y la bailarina Renata Edison, será la última pieza de Varuma, que en febrero de este año celebró sus veinte años de vida con el libro *20 años Varuma Teatro... Esa es la cuestión*, escrito por su director.

Así lo ha comunicado el propio creador sevillano, afinado actualmente en Alemania: "Como todos saben, yo soy un artista muy inquieto y con el libro he querido cerrar el ciclo de Varuma Teatro. En primer lugar, porque quiero explorar otros espacios y otros terrenos —con instalaciones sonoras, por ejemplo—, pero sobre todo porque si algo se replica una y otra vez (cosa que ocurre a menudo tanto con los espectáculos como con la gestión) acaba por convertirse en un simple oficio mecánico".

Y la segunda de las propuestas del Central para estas Navidades tiene también al circo como materia principal. Acrobacias, cuerda floja, malabares musicales, barra fija, teatro gestual, payasadas y música en directo son solo algunos de los elementos de los que se ha valido la compañía Vol'e Temps para crear un espectáculo como *DistanS*, un trabajo en el que todas esas disciplinas circenses, dominadas a la perfección por sus dos intérpretes, se ponen al servicio de una historia que



Albert Moncunill y Sara Ortiz en una dinámica escena del espectáculo 'DistanS'.



El insomnio constituye el núcleo principal de 'Vigilia'.

pretende llegar al corazón del público, cualquiera que sea su edad. La promesa hecha por unos niños en una casita colgada de un árbol se cumple veinte años después cuando, después de muchas

peripecias vitales, ambos vuelven a reunirse demostrando que la amistad y el amor están muy por encima de los valores materiales que preconiza la sociedad actual. Vol'e Temps nació en 2012 de la

unión entre Sara Ortiz y Albert Moncunill Ferrer, tras dos años de formación especializada en la Escuela de Circo y Teatro de Granada (CAU), ciudad a la que sigue ligada desde entonces la compañía. Su primer espectáculo, *Mundos de papel*, dirigido por Anthony Mathieu y estrenado en 2014 en el sevillano Festival Circada fue ya merecedor de numerosos premios nacionales e internacionales. Con él han realizado más de un centenar de funciones y han recorrido Europa, al igual que siguen haciendo con los dos últimos, *Bert y yo* (2016) y, especialmente, *DistanS*, estrenado en mayo de 2018 tras un largo proceso de trabajo. Con dirección artística y dramaturgia de Lapsó Producciones, música original de Daniel Maldonado *Sam* y una ingeniosa escenografía de Carlos Monzón, *DistanS* ha logrado ya, además de muchos aplausos, el Premio FETÉN 2019 (Feria Europea de Artes Escénicas para niños y niñas), y el Premio Lorca de las Artes Escénicas de Andalucía 2019 al Mejor Espectáculo de Circo.

► **Vigilia** podrá verse los días 21, 22, 26 y 27 de diciembre, a las 18:00. **DistanS** estará en el Teatro Central, a las 18:00, los días 28 y 29 de diciembre y 2, 3 y 4 de enero y a las 12:00 los días 29 y 4 de enero.

# Circo y sensibilidad

## Crítica de Teatro

### DISTANS

★★★★☆

**Vol'e Temps. Dirección artística y dramaturgia:** Lapso Producciones. **Intérpretes:** Sara Ortiz y Albert Moncunill. **Música original:** Daniel Maldonado. **Escenografía:** Carlos Monzón. **Lugar:** Teatro Central. **Fecha:** Domingo 29 de diciembre. **Aforo:** Casi lleno.

### Javier Paisano

Creada en 2012, la compañía Vol'e Temps es un reflejo del magma creativo circense que se lleva fraguando en Andalucía como consecuencia del nacimiento de la Escuela de Circo y Teatro de Granada y que está sirviendo de catalizador de un buen número de creadores que acaban formando compañía en nuestra comunidad y están elevando el nivel del circo andaluz a la media del realizado en Europa, donde suelen trabajar con bastante asiduidad.

La francesa Sara Ortiz y el catalán Albert Moncunill, con la colaboración en el origen del proyecto de Antonio J. Gómez (*El Gran Dimitri*) y, posteriormente, con la dirección artística de Rafael Rivera y los her-

manos Antonio y Rafael Campos (Lapso Producciones), han creado un espectáculo lleno de poesía que aúna el teatro gestual y las disciplinas circenses ejecutadas con verdadera maestría. Una historia tierna de dos amigos, un hombre y una mujer, que, a pesar de las distancias y de las rupturas propias de la fragilidad humana, son capaces de tender puentes para volver a encontrarse.

Ortiz y Moncunill, artistas completos, no sólo demuestran un altísimo nivel en las disciplinas circenses y el teatro gestual. También ejecutan en directo la música del espectáculo. Vol'e Temps ganó, con *Distans*, el Premio Lorca al espectáculo de circo de este año y ha recibido, entre otros, el premio al mejor espectáculo de noche de FETEN.

La dirección de Lapso Producciones, unida a la fantástica escenografía de Carlos Monzón que ha creado dos casas en las que viven nuestros protagonistas y que consiguen físicamente separarse para simbolizar su amistad rota, sumadas a la música de Daniel Maldonado, exquisita en su recuerdo a la esencia circense, convierten a *Distans* en un especialísimo regalo artístico que consigue la complicidad de padres y niños.

.....

## Teatro Central

### «*DistanS*» llena de circo el Central

Diferentes disciplinas circenses, representación teatral y música en directo. Todo eso y algo más es lo que trae la última propuesta de Vol' e Temps, la cual han definido como «una oda a la amistad, a los recuerdos, a la nostalgia de lo pasado y la satisfacción de lo mantenido en el presente».

.....

#### «*DistanS*»

► **Teatro Central.** Hoy a las 18 horas y mañana a las 12 y a las 18 horas. Entradas: 10 euros. Más información en [www.juntadeandalucia.es](http://www.juntadeandalucia.es)

SEVILLA PROVINCIA ANDALUCÍA OPINIÓN CULTURA MÁS PASIÓN SEVILLA FC BETIS +SECCIONES

## TEATRO

# DistanS un relato circense colmado de humor y poesía

TAGS:

**La compañía granadina Vol'e Temps aúna el circo con el teatro gestual en su última obra, DistanS que estará hasta el próximo 4 de enero en el Teatro Central (\*\*\*\*)**

DOLORES GUERRERO / SEVILLA / 30 DIC 2019 / 08:36 H - ACTUALIZADO: 30 DIC 2019 / 12:29 H.



Acrobacias, malabares, cuerda floja, música en directo y comedia gestual, son los elementos que conforman el lenguaje de Vol'e Temps, **una compañía granadina que desde sus inicios no ha parado de acumular premios.**

Curiosamente, aunque la compañía nació y se afincó en Granada, sus intérpretes proceden de Francia y Cataluña lo que no es nada casual, teniendo en cuenta que **la ciudad de la Alhambra se ha convertido en un auténtico referente en cuanto a la transmisión de las técnicas circenses,** gracias a la Escuela de Circo y Teatro de Granada. Allí coincidieron Sara Ortiz y Albert Moncunill, fundadores de Vol'temps en 2012. 'DistanS' es su tercer espectáculo, una ambiciosa y cuidada producción al servicio de una dramaturgia que transita por toda una gama de emociones.

El argumento gira en torno a dos amigos que prometen encontrarse después de veinte años. Algo que, aunque parezca sencillo no es nada fácil de transmitir solo con gestos. De hecho es un dato que pasa un tanto desapercibido, aunque se entiende bien la idea del reencuentro y también la de la amistad que une a los dos personajes, un chico y una chica que a lo largo de la obra acaban teniendo algún que otro desencuentro, aunque al final volverán a ser amigos para siempre. En ese sentido **cabe destacar cómo la dramaturgia asocia los diferentes estados emocionales de los personajes con las técnicas circenses,** como las acrobacias dinámicas que perfilan la alegría del reencuentro, o la cuerda floja con la que uno de los intérpretes intenta conseguir el perdón del otro, o los malabares del final que celebran la reconciliación y hacen las delicias de los niños.

**Cabe resaltar también la excelencia de la música creada para el espectáculo por Daniel Maldonado, "Sam"** que Sara Ortiz toca en directo con un singular instrumento y Albert Moncunill apoya con la percusión que crean sus malabares en el número final, con el que consiguen sorprender y hacer reír a los espectadores a un tiempo.


[Consultorio financiero >>](#)

[edictos en El Correo >>](#)

 Patrocinado por 

## LO MÁS VISTO

 SEVILLA  
**Muere un menor de 16 años al desprenderse parte de un muro**

 SEVILLA  
**Vecinos alertan de la presencia de un hombre que se masturba en público**

 CULTURA  
**Dónde ver 'Parásitos', la gran triunfadora de los Oscar 2020**

 COLUMNAS  
**David Gistau y el alma rota**

 SEVILLA  
**Herido tras ser atropellado por un patinete eléctrico en la calle Sinai**

 CULTURA  
**'Parásitos' hace historia en los Oscar y España se queda a las puertas**

 COLUMNAS  
**La pifia de las Atarazanas**



A LA CARTA