




20.19/20.20

 teatro Central

PRENSA

TEATRO CENTRAL

C/ José de Gálvez, 6.
41092 Sevilla

 T. 955 542 155

www.teatrocentral.es



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO



La compañía Teatro del Acantilado produce 'La geometría del trigo'.

M. G.

Doble sesión escénica en el Teatro **Central**

VIERNES Y SÁBADO

Mañana y el sábado a las 20:00 hay funciones del montaje teatral *La geometría del trigo* en la sala B del Teatro Central. Alberto Conejero es el autor de la dramaturgia y director de la obra interpretada por los actores Consuelo Trujillo, Eva Rufo, Zaira Montes, José Troncoso, Juan Vinuesa y José Bustos. El espectáculo producido por la compañía Teatro del Acantilado fue estrenado en el mes de febrero de este año en el Centro Dramático Nacional de Madrid.

Este espectáculo es un plato cocinado a fuego lento. El autor escuchó, de boca de su madre, en

su Vilches natal, en sus no tan lejanos años de juventud, la historia que acabó siendo el germen de lo que finalmente ha derivado en *La geometría del trigo*, título que el autor encontró en un verso de Antonio Lucas y que hace referencia a las figuras en el plano y el espacio.

Además, mañana y el sábado a las 21:00 estará representándose el espectáculo *Saison Sèche* en la sala A del Teatro Central. Es una propuesta para siete intérpretes con dramaturgia y puesta en escena de Phia Ménard y Jean-Luc Beaujault. Ha sido creada y está interpretada por Marion Blondeau, Anna Gaiotti, Elise Legros,

Phia Ménard, Marion Parpirolles, Marlène Rostaing, Jeanne Vallauri y Amandine Vandroth. Las funciones de este montaje de la compañía Non Nova suponen el estreno en España.

Tomando elementos de la danza, de las artes plásticas, del teatro y del cine antropológico, constituyendo así un universo artístico proteiforme, Phia Ménard arrastra a una experiencia telúrica que sumerge en el corazón de las luchas contra las normas, en el centro de las reivindicaciones en pos de una identidad libre.

► Más **Entradas a 20 euros en 'tickets.janto.es'**

32 AGENDA

SÁBADO, 30 DE NOVIEMBRE DE 2019 ABC
abcsevillades.es

11.00

Visita guiada por «Descifrando el Antiguo Egipto»

El museo Casa de la Ciencia de Sevilla organiza en la mañana de hoy una visita guiada por su exposición «Descifrando el Antiguo Egipto». Se trata de una muestra en la que, a través de ocho ámbitos temáticos, se da a conocer una civilización legendaria que ha marcado la historia de la Humanidad. La visita es gratuita con la entrada al museo, 3 euros, y solo hasta completar el aforo. Habrá una segunda visita a las 11.30 horas.

12.00

Función «Diversión Mágica» en Casa La Teatro

El escenario de Casa La Teatro, ubicado en los puestos 11 y 12 del Mercado de Triana, acoge un espectáculo de magia familiar llamado «Diversión Mágica». El Mago Alexku es el encargado de crear un fascinante ambiente en el teatro con un espectáculo cargado de trucos que está recomendado para todos los públicos. Las entradas tienen un precio de 10 euros por persona.

17.00

Visita en familia: «Todo lo que te pasa por dentro»

El espacio cultural Caixaforum de Sevilla acoge una visita en familia por su exposición «Poéticas de la emoción». En la actividad, llamada «Todo lo que te pasa por dentro», se descubre cómo el arte contemporáneo ha encontrado distintas formas de representar y hacer sentir las emociones. La visita está conducida por un mediador. Las entradas tienen un precio de 4 euros, 2 euros para clientes de Caixaforum.

FARMACIAS

De 9.30 a 22 horas

Centro. Centro Comercial Torre Sevilla - c/ Inca Garcilaso; Feria, 126; San Pablo, 5; Menéndez Pelayo, 69; Amor de Dios, 2; Plaza Alfalfa, 11; Trajano, 40; Alameda de Hércules, 7; Argote de Molina, 25; Amador de los Ríos, 31; Menéndez Pelayo, 12.
Triana - Los Remedios. San Jacinto, 13; López de Gomara, 5; San Vicente de Paul, 14; Juan Díaz de Solís, 12; Padre Damián, 4; Niebla, 50; Niebla, 4; Fernando IV, 4.
Macarena. Corral del Agua; Av. Pino Montano, 10; San Juan Bosco, 32; Avda. Sánchez Pizjuán, 6; López Azme, 1; Santa María de Ordás, 12; Avda. Dr. Fedriani, 13.
Zona Sur. Av. Ramón Carande, 5; Bami, 19; Av. Manuel Siurot, 3; Paseo de Europa, 25; Av. Finlandia s/n; Av. Bueno Monreal, 28; Chucena, 36; Reina Mercedes, 17; Lisboa, 260; Asensio y Toledo, 40; Bda. La Oliva, locs. 8-9; Perséfone, 6; Castillo de Constantina, 4;

SÁBADO

30

DE NOVIEMBRE

Santoral

San Andrés

¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



21.00

Estreno absoluto del espectáculo «Alegría»

El Teatro Triana acoge el estreno absoluto del nuevo espectáculo del cantante Falete, llamado «Alegría». Contará, además, con otros artistas invitados. Entradas entre 18 y 25 euros.

Mesina, 8.
Nervión. Plaza del Juncal, 1; Av. San Francisco Javier, 20; Marqués del Nervión, 103; Avda. Carlos V, 20; Eduardo Dato, 46; Efeso s/n; Av. Ramón y Cajal, 9; Luis Montoto, 85; Avda. de Andalucía - Centro Comercial Los Arcos; P. S. Pablo Barrio C - c/ Jerusalén.
Sevilla Este - Rochelambert. Profesor Manuel Olivencia Ruiz, 11; Periodista Juan Tribuna, 8; Av. Emilio Lemos, 26; Av. Emilio Lemos, 32; Av. de las Ciencias, 33; Candelaria, 28; Avda. Gavilanes, Rochelambert, bloq. 14; Avda. de las Ciencias, 18; Urbano Orad, 9, Edificio Navieste, 4; Avda. Ciudad de Chiva, 26; Avda. Juan XXIII, Blq. Romegosa frente Parque Amate.

De 22 a 9.30 horas

Amador de los Ríos, 31, entre Puerta Osario y Puerta Carmona (954 421 153); Menéndez Pelayo, 12 (954 418 359), Avda. Doctor Fedriani, 13 (954 371 828), Castillo de Constantina, 4 (954 610 437); Mesina, 8 (954 127 448); Luis Montoto, 85 (954 580 798); Avda. Andalucía (954 520 567), Pol. San Pablo, Barrio C, c/

20.00

Representación teatral «La geometría del trigo»

La Sala B del Teatro Central de Sevilla propone para esta tarde la función del montaje teatral «La geometría del trigo». Alberto Conejero es el autor de la dramaturgia y director de la obra interpretada por los actores Consuelo Trujillo, Eva Rufo, Zaira Montes, José Troncoso, Juan Vinuesa y José Bustos. El espectáculo está producido por la compañía Teatro del Acanalado. Las entradas tienen un precio de 20 euros.

Visita a la luz de los candiles al hospital de la Caridad

La empresa Engranajes Culturales ofrece la singular ruta guiada para visitar el hospital de la Caridad a la luz de los candiles. Se trata de una visita a puerta cerrada en la que se descubren espacios cerrados a la visita ordinaria y se dan a conocer los ritos y secretos de una de las hermandades más importantes de Sevilla. Además, como valor añadido se podrán disfrutar de los dos grandes cuadros de Murillo en su lugar original. La entrada tiene un precio de 12 euros.

21.00

Recital de obras sacras en la Parroquia de Santa Ana

La Real Parroquia de Santa Ana, ubicada en la calle Párroco Don Eugenio, acoge un recital de obras sacras interpretado por la Banda de «Ntro. Padre Jesús del Gran Poder» de Coria del Río. El acto tiene lugar con motivo de la celebración de su vigésimo quinto aniversario fundacional y será presentado por el productor musical José Ramón Muñoz Berros. La entrada es libre y gratuita hasta completar el aforo permitido.

Jerusalén, 35 (954 519 121); Avda. Ciudad de Chiva, 26 (954 510 720); Avda. Juan XXIII, Blq. Romegosa (954 655 461).

Área metropolitana

Alcalá de Guadaíra: Picuda, 1; Santander, 20; Malasmañanas, 59; Duquesa de Talavera, 25; noche: Santander, 20. Bollullas Mitación: Mulhacén, 29. C. Com. La Florida. Bormujos: 28 de Febrero, 6; Avda. del Aljarafe, 70 Bajo B; Avda. Juan Diego, 79. Camas: Av. 1.º de Mayo, 4, local 1; Isidoro Paez, 1. Castilleja de la Cuesta: Real. 100. Coria del Río: Cervantes, 70. Dos Hermanas: Isaac Peral, 45, loc.3 y 4; Avd. Reyes Católicos, 4; Antonio Machado, 44; Avda. de Los Pirralos, 100; Bda. Elcano, c/ Juan Sebastian Elcano; noche: Real de Utrera, 290. Gines: Pza. de España, 6-B; Virgen de Loreto, 11. Mairena: Ciudad Expo; Juan de Austria, 3-A. Puebla del Río: Avda. Isla Mayor, 15, Av. Cerro Cantares, loc 1-2. San Juan Aznalfarache: 28 de Febrero; Brihuega, 1. Sanlúcar la Mayor: Av. Príncipe de España, 19. Santiponce: Cádiz, 6. Tomares: Av. de la Arboleda, 12. Valencina: Avda. Andalucía, 2.

HORÓSCOPO



Aries

(21-III al 20-IV)

“La vida es un deber, cúmplelo. La vida es preciosa, cuidala. La vida es riqueza, consérvala” (Madre Teresa de Calcuta).



Tauro

(21-IV al 20-V)

No se resista a la labor de Urano que le conduce a nuevos y mejores parajes. Colabore con lo inevitable siendo feliz.



Géminis

(21-V al 21-VI)

Si siempre hace lo mismo, y siempre lo mismo, hasta los dioses se pliegan, diciéndole: toma, que tomas lo tuyo.



Cáncer

(22-VI al 22-VII)

“El más puro padecer trae y acarrea el más puro entender” (San Juan de la Cruz). Sea amable consigo mismo, nunca víctima.



Leo

(23-VII al 23-VIII)

De puntillas, con pies de plomo o de fieltro. Vaya despacio, sin prisa pero sin pausa, con cien ojos hasta en los pies. Atención.



Virgo

(24-VIII al 23-IX)

Tenga una temporada de ensueño. Recuerde no discutir ni enjuiciar. Consienta los cambios sin resistencia ni reticencia.



Libra

(24-IX al 23-X)

“El perfil de nuestros deleites es acaso nuestro más verídico perfil” (Ortega y Gasset). Sea usted mismo cuando elija.



Escorpio

(24-X al 22-XI)

“La mejora de toda constitución psicológica defectuosa desemboca en hacerla más capaz de amar” (Novalis). Éxito.



Sagitario

(23-XI al 21-XII)

¡Muy feliz cumpleaños! Buenos amigos, flores delicadas, mimos y distinciones, todo el mundo lo admira y le mima.



Capricornio

(22-XII al 20-I)

“¿Qué es la riqueza? Nada, si no se gasta; nada, si se malgasta” (Manuel Bretón de los Herreros). ¡Sin ahorros no hay vida!



Acuario

(21-I al 19-II)

“Busca la profundidad de las cosas; hasta allí nunca logra descender la ironía” (Rainer Maria Rilke). No lo olvide nunca.



Pisces

(20-II al 20-III)

Ni tonto ni perezoso, se pone la ‘capa invisible’ sin la cual no puede salir a la calle. Huya de envidiosos y perversos.

Teatro

Conejero, trabajada sencillez

«LA GEOMETRÍA DEL TRIGO» ★★★

Dramaturgia y dirección: Alberto Conejero. **Producción:** Teatro del Acanalado. **Espacio escénico:** Alessio Meloni. **Intérpretes:** Consuelo Trujillo, Eva Rufo, Zaira Montes, José Troncoso, Juan Vinuesa, José Bustos. **Fecha:** Viernes 29 de noviembre. **Lugar:** Teatro Central. **Aforo:** Lleno.

ALFONSO CRESPO

Al borde de la escena, en bancos, los actores de «La geometría del trigo» esperan ingresar en el espacio bajo la luz de los focos. Se diría que a veces son como contendientes de boxeo que fueran a cruzarse en el ring. En otras ocasiones, aliados que se relevaran por turnos; miembros de un equipo intergeneracional que ansiara llegar a la meta, entender el pasado para poder proyectarse en el futuro.

La obra con la que el dramaturgo Alberto Conejero, que aquí dirige por primera vez, ha recibido este año el Premio Nacional de Literatura Dramática, busca así concretar, solidificar en un puñado de momentos —en algunos asaltos y encuentros antes de volver al banco—, una historia de regusto lorquiano

(el Sur, la represión sexual, la emigración, el destino y el peaje que se paga al torcerlo) asumida como un pretérito resonante (familiar, histórico, político, sentimental y, claro, teatral) que extiende sus raíces en una actualidad donde la nueva generación recibe esta herencia como una carga y una oportunidad para resolver sus propios problemas identitarios y representativos (incluidos, de nuevo, los teatrales).

Es decir, se ambiciona mucho más de lo que parece en «La geometría del trigo». Y si la obra funciona es porque en un momento determinado toda esta carcasa fragmentaria, todos estos sedimentos de dolor cruzado, encuentran un ritmo escénico apropiado que los sutura, logrando que el conjunto se sienta como una obra pequeña y humilde. De la vuelta de tuerca se encarga un compenetrado grupo de actores —José Troncoso y Eva Rufo sobresaliendo— que, concentrados en el «menos es más», abrillantan la superficie de sencillez del denso melodrama que se escancia y se juega en un contado número de viñetas.

Así es que los actores atraviesan las épocas encarnando el texto depurado, ligeramente lírico y musical de Conejero, donde registros, acentos y lenguas se mezclan con naturalidad. Sus bailes y cruzamientos, su grácil pero también escultórica gimnasia escénica, hacen que nos olvidemos de las metáforas, como la torpe grieta que preside este pulular de los cuerpos y las almas.