




# 20.19/20.20

 teatro Central

## PRENSA

**TEATRO CENTRAL**

C/ José de Gálvez, 6.  
41092 Sevilla

 T. 955 542 155

[www.teatrocentral.es](http://www.teatrocentral.es)



**Junta de Andalucía**

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES



LA RAZÓN



Un momento del espectáculo de danza contemporánea y flamenco «La Espera» de la malagueña Mar Suárez «La Chachi»

**El estreno de «Soufflete»** y «La Espera» podrán verse entre hoy y mañana en el teatro sevillano

# La danza más contemporánea y electrónica se cita en el Central

L. R. A. - Sevilla

El Teatro Central va acostumbrándose a los estrenos. Esta vez, el escenario sevillano acogerá un nuevo debut nacional durante el mes de febrero con las representaciones de «Soufflete». Una pieza de danza que podrá verse los días hoy y mañana en la sala A del espacio escénico que gestiona la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico a través de la Agencia Andaluza de Instituciones

Culturales. Su autor, el coreógrafo francés François Chaignaud, dispone un elenco de 14 intérpretes que terminan convirtiéndose en motivos florales. Chaignaud hace cantar a las y los bailarines melodías polifónicas inspiradas en las investigaciones de la escuela de Notre-Dame (París) en los siglos XII y XIII.

El espectáculo comienza con los bailarines saliendo de una especie de baúles vestidos con gruesos jerséis de lana que evo-

can a crisálidas y evolucionan en un trance en calma y hacia una variación de La Consagración de la Primavera. Un cambio de vestuario parece dirigir la pieza hacia una moderna «rave». La obra mestiza referencias a Botticelli con las de la cultura clubbing para llegar a un final deslumbrante: todos los intérpretes se convierten en hombres y mujeres en flor y el escenario se convierte en cuadro viviente.

## «La Chachi»

Por otro lado, el Central recibirá hoy y mañana en la sala B el espectáculo «La Espera», de la creadora malagueña María del Mar Suárez «La Chachi». Su presencia forma parte del ciclo Andalucía, Nuevos Trayectos, con el que el teatro que la Consejería de Cultura gestiona a través de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales busca promover la escena emergente. «La Chachi» halla conexiones entre la vida monacal y la propia mediante una trama que ocurre en un convento.

## ANDALUCÍA.-Sevilla.-El Central acoge el estreno de 'Soufflette' con François Chaignaud desplegando su idea de danza sonora y visual

Redacción • original

La danza electrónica y gestual de la malagueña María del Mar Suárez La Chachi llega con 'La espera'

SEVILLA, 6 (EUROPA PRESS)

El Teatro Central será escenario de un nuevo estreno nacional con las representaciones de 'Soufflette', pieza de danza que podrá verse los días 7 y 8 de febrero en la sala A del espacio escénico que gestiona la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico. Su autor, el coreógrafo francés François Chaignaud, dispone un elenco de 14 intérpretes que terminan convirtiéndose en motivos florales y hace cantar a los bailarines melodías polifónicas inspiradas en las investigaciones de la escuela de Notre-Dame (París) en los siglos XII y XIII.

El espectáculo comienza con los bailarines saliendo de una especie de baúles-cabina vestidos con gruesos jerséis de lana que evocan a crisálidas y evolucionan en un trance en calma y hacia una variación de La Consagración de la Primavera. Un cambio de vestuario parece dirigir la pieza hacia una moderna 'rave'. La obra mestiza referencias a Botticelli con las de la cultura clubbing para llegar a un final deslumbrante: todos los intérpretes se convierten en hombres y mujeres en flor y el escenario se convierte en cuadro viviente.

'Soufflette' es un encargo de la Compañía Nacional Noruega Carte Blanche en la que François Chaignaud ha querido contar además con un sorprendente vestuario de Romain Brau: gruesos jerséis, como restos de vestidos, que producen voluntariamente efectos de percusión. Musicalmente es un viaje sonoro desde las orillas de la Edad Media hasta nuestros días, donde no falta una versión a capella de 'Killing Me Softly with His Song' que no tiene nada que envidiar a las de Roberta Flack o Lauryn Hill.

Nacido en Rennes, François Chaignaud estudia danza desde los seis años y concluye su formación en 2003. Enseguida colabora con coreógrafos como Boris Charmatz, Emmanuelle Huynh, Alain Buffard y Gilles Jobin. Desde 2013 se dota de una voz propia donde danza y canto se contaminan, consiguiendo coreografías a medio camino entre el movimiento sensual del cuerpo y la música, que cantan los propios intérpretes.

Todo ello, unido a heterogéneas referencias históricas --desde la literatura erótica a las artes sacras--, lo han convertido en una de las figuras más singulares de la danza contemporánea internacional. En sus obras se aprecian también guiños a Isadora Duncan, a las vanguardias actuales, al ballet clásico o a danzas urbanas.

Por otra parte, también el 7 y 8 de febrero llega a la sala B el espectáculo 'La espera', de la creadora malagueña María del Mar Suárez La Chachi. Su presencia forma parte del ciclo Andalucía, Nuevos Trayectos, con el que el Teatro Central busca promover la escena emergente. Con 'La espera' La Chachi halla conexiones entre la vida monacal y la propia mediante una trama que ocurre en un convento de un mundo distópico.

La Chachi viene de la danza contemporánea, el teatro gestual y la hibridación del flamenco con la electrónica. Desde esa perspectiva 'La Espera' trata de la sumisión, la pasión, la devoción o el sacrificio. Todo sucede en un convento de un mundo distópico, donde dos monjas antisistema intentan convocar a Dios y rezan por los outsiders: una es La Chachi y la otra es la compositora experimental Paloma Peñarrubia, que aporta un hilo musical que mestiza el flamenco y la electrónica. María del Mar Suárez quería comprobar "cómo se encuentran esos dos lenguajes y cómo se materializan en mi cuerpo", explica, y agrega: "orar es improvisar con Dios, ya no se reza como antes. Estoy aquí porque así lo quiso mi vocación. Los suspiros también se bailan".

La espera como institución, estado y motor acompañan a la intérprete en esta propuesta

escénica. Una mujer se encarna en la fe, la promesa, lo frágil, lo poderoso, mientras la gota de sudor baja hasta llegar a la meta de su espalda. Una dramaturgia que linda entre el rosario y los tacones con clavos. Palos flamencos condenados a deformarse tejen el pulso rítmico de la pieza. Se sumerge libre y provocado el baile flamenco que se hibrida con lo gestual y la palabra construyendo así el universo narrativo.

□

# Un exquisito mundo de sugerencias

## Crítica de Danza

### SOUFFLETTE

★★★★☆

**François Chaignaud/Carte Blanche. The Norwegian National Company of Contemporary Dance. Concepto y coreografía:**

François Chaignaud. **Escenografía y vestuario:** Romain Brau. **Iluminación:** Abigail Fowler. **Composición y arreglos:** Jostein Gundersen. **Intérpretes:** Ole Martin Meland, Mathias Stoltenberg, Caroline Eckly, Dawid Lorenc, Noam Eidelman Shatil, Daniel Mariblanca, Guro Rimeslåtten, Adrian Bartozak, Irene Vesterhus Theisen, Sebastian Biong, Timothy Bartlett, Aslak Aune Nygård, Tilly Sordat, Anne Lise Ranne. **Lugar:** Teatro Central. **Fecha:** Viernes, 7 de febrero de 2020. **Aforo:** Casi lleno.

### Rosalía Gómez

*Soufflette* es un espectáculo realizado por el coreógrafo francés François Chaignaud para la



Intérpretes ataviados con el admirable vestuario de Romain Brau.

compañía de danza contemporánea Carte Blanche, con sede en la ciudad noruega de Bergen.

La pieza, un exquisito y estético trabajo visual y sonoro, nos sumerge en un mundo comple-

tamente original y diferente al nuestro. Un universo en el que lo que es, sesenta minutos de gestos y movimientos escandidos por algunos cantos polifónicos que interpretan los pro-

prios bailarines, supone tan sólo una ínfima parte de lo que sugiere.

Chaignaud, un artesano de las formas, ha logrado condensar en ellas cientos de referen-

cias que, materializadas en la escena de forma lenta y ritual, desatan la imaginación del espectador y lo conducen en un viaje por el tiempo cuyas etapas varían según su bagaje personal. En una atmósfera irreal, llena de claroscuros, los bailarines, vestidos con prendas de lana hechas de ganchillo, salen de unos baúles como crisálidas y nos trasladan con sus evoluciones a la Edad Media, o incluso al principio de los tiempos. Su energía es siempre grupal y la música la ponen sus pies golpeando el suelo como en una danza tribal, siguiendo en ocasiones algunos ejercicios de los zapateados flamencos. No en vano el coreógrafo de Rennes realizó el pasado año un dúo con la bailaora Rocío Molina presentado en el último Festival de Danza de Itálica.

Más tarde la tribu cambia sus ropajes por unas refinadísimas mallas transparentes salpicadas de pedrería de colores que nos sitúa tal vez frente al Renacimiento, con su reinterpretación del mundo clásico. El trabajo de Romain Brau con el vestuario es realmente admirable.

El suelo, de espejo, podría ser la lámina de agua de un río y los bailarines, las ninfas y seres mitológicos –andróginos algunos de ellos– que pueblan los bosques aledaños. Ovidio pasado por Garcilaso y, sobre todo, por la exquisitez de Botticelli.

Quítate el miedo



ES NOTICIA Miguel Ángel Jiménez Felipe González Accidente Huelva Interestelar Sevilla Outlet Málaga PSOE Estadio de la Cartuja Maratón de Sevilla COAC 2020

Síguenos en [f](#) [t](#) [i](#)

NACIONAL **SEVILLA**

Inicio sesión | Registro >

ABCdesevilla

TEATROS

Buscar

Sevilla ▾ Provincia ▾ Opinión Andalucía ▾ España Internacional Economía Deportes ▾ **Cultura ▾** Gurmé ▾ Salud

Gente&Estilo ▾ Conocer ▾

Más

SEVILLA CULTURA **TEATROS** Toros Libros

CRÍTICA DE DANZA

# «Carte blanche» y François Chaignaud, danza a capella

Estreno absoluto en España de «Soufflette» de la Compañía de Danza Contemporánea de Noruega



0 [Marta Carrasco](#)



SEVILLA - Actualizado: 08/02/2020 13:56h

GUARDAR



**François Chaignaud** nos emocionó el pasado verano en el claustro de los Muertos del Monasterio San Isidoro del Campo en un insólito paso a dos con **Rocío Molina**, en el Festival de Danza de Itálica. Calzado con zapatillas de punta y haciendo increíbles y osados movimientos entre los elementos arquitectónicos, el bailarín y coreógrafo francés, fue una visión impactante.

Y ahora ha vuelto a Sevilla, esta vez como coreógrafo y creador de «**Soufflette**» una obra realizada para **Carte Blanche/The Norwegian National Company of Contemporary Dance**, que ha elegido el teatro Central de Sevilla para este estreno absoluto y única función en España. Esta compañía fundada en Bergen, que ahora está dirigida por la coreógrafa francesa **Annabelle Bonnéry**, está

LO MÁS LEÍDO EN ABC SEVILLA

Cultura

ABC Sevilla

1 Sabina, operado de urgencia tras sufrir un derrame cerebral



2 Joaquín Sabina se cae en pleno concierto y se lo llevan en camilla



3 Aguado, Morante y Roca Rey liderarán los carteles de la temporada taurina en Sevilla



4 El CaixaForum Sevilla revive la modernidad del Montmartre de Toulouse-Lautrec



5 Siempre Así vuelve con un gran concierto sinfónico



Publicidad

ABCdesevilla **TEATROS**

Buscar

Inicio sesión | Registro >

Menú



«**Soufflette**» es una palabra en francés que significa echar humo en la boca a alguien. Una serie de cajas y grandes baúles aparecen en el escenario con grupos de grandes flores desparramados. Se abren las compuertas y se ilumina el interior del que salen lentamente los bailarines, como si fuera de una crisálida, ataviados con enorme ropajes hechos a ganchillo, como si se hubieran tejido con agujas gigantes. Y empieza este viaje musical y estético de Chaignaud.

**Los bailarines comienzan a cantar en polifonía piezas de la Edad Media**, algo habitual en las obras de este creador, la música en directo, y se mueven entre ellos, se colocan haciendo el pino inmóviles, se cruzan, se diseminan por el escenario y siguen cantando. **La visión es hipnótica**. El espacio parece una ceremonia ritual de literatura mágica.

Y comienza el tiempo de la percusión. Los bailarines comienzan con los pies desnudos a hacer un «zapateado» a distintos tempos. La escena genera una gran dificultad por realizar esta percusión con los pies, con la punta en relevé y el talón o a pie plano, y así van cambiando la sonoridad. Exigencia extrema de ritmo y coordinación de movimientos.

Se hace la penumbra y los bailarines se retiran el pesado vestuario para colocarse otro, transparente, liviano, tipo gasa con bordados muy finos de hojas y flores, como si se quisieran confundir con la naturaleza y los grupos florales que poco a poco se van colocando sobre el cuerpo. **La visión es como un cuadro de Boticelli** con los mismos pantones de color, y los bailarines vuelven a cantar a polifonía, pero esta vez es una versión a capella de «**Killing Me Softly with His Song**» de **Roberta Flack**. Parece que en el escenario hay cuadros en movimiento.

«Soufflette» **es un espectáculo fascinante**, con escenas de una sensibilidad que emociona, en la que la música a capella y la danza se funden de manera natural creando una partitura única. Es una fiesta, un placer de los sentidos **con unos intérpretes extraordinarios**

#### LO ÚLTIMO EN ABC SEVILLA

**1** Estreno de «Là», una obra para dos intérpretes y un cuervo, en el Teatro Central



**2** «Los árboles (Un Chéjov andaluz)», una obra de Teatro Resistente



**3** «Trigo sucio», comedia ácida de rostro amable en el Lope de Vega



**4** «La leyenda del tiempo», diálogo con García Lorca



**5** «Instrucciones para caminar sobre el alambre», un thriller social



Publicidad

emociones nuevas. El teatro Central se apunta otro tanto al traer esta función exclusiva a España.

## «Soufflette» \*\*\*\*

François Chaignaud/Carte Blanche The Norwegian National Company of Contemporary Dance. Concepto y Coreografía: François Chaignaud. Diseño de escenografía: Romain Brau. Diseño de iluminación: Abigail Fowler. Diseño de vestuario: Romain Brau. Composición y arreglos: Jostein Gundersen PR photo Helge Hansen. Bailarines: Ole Martin Meland, Mathias Stoltenberg, Caroline Eckly, Dawid Lorenc, Noam Eidelman Shatil, Daniel Mariblanca, Guro Rimeslåtten, Adrian Bartczak, Irene Vesterhus Theisen, Sebastian Biong, Timothy Bartlett, Aslak Aune Nygård, Tilly Sordat, Anne Lise Rønne. Teatro Central. Día 7 de febrero de 2020.

### TE RECOMENDAMOS

La drástica decisión de Belén Esteban tras la muerte de su exmarido, Fran Álvarez

La isla de las tentaciones: Instagram revienta «La isla de las tentaciones»: las parejas que han roto después de pasar por el programa

El motivo real que impidió a Fran Álvarez proseguir con la desintoxicación

Juega esto durante 1 minuto y verás por qué todos son adictos

Vikings: Juego Online Gratis

Este dispositivo de 89 € te permite conectarte a Internet al instante. Es una genialidad.

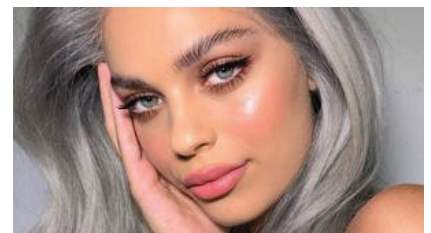
Muama Ryoko

Si tu piso tiene más de 40m<sup>2</sup>, ¡esta empresa te lo compra!

Tiko

Enlaces Promovidos por Taboola

+ [Deja tu comentario](#)



**Cómo maquillar tus cejas con efecto microblading**