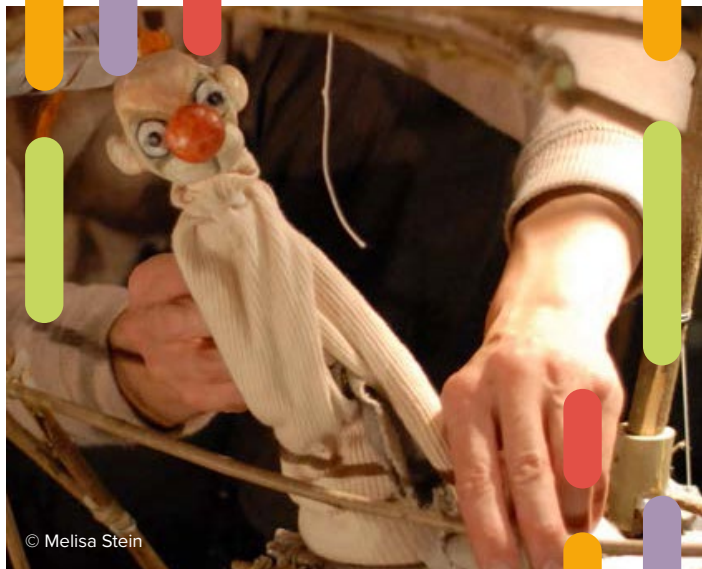


temporada

2020-2021



© Melisa Stein

TEATRO DE OBJETOS/TÍTERES

**tof théâtre**  
**teatro delle briciole**  
**piccoli sentimenti**

TEATRO CÁNOVAS  
PZA. DEL EJIDO, 5 - MÁLAGA  
T. 951 308 902

Texto, títeres, puesta en escena y escenografía: **ALAIN MOREAU**  
Propuesta y acompañamiento artístico: **ANTONIO CATALANO**

**ESPECTÁCULO RECOMENDADO A PARTIR DE 3 AÑOS**

**SALA A | 8€ (6€ con el pack familiar)**



TEATRO DE OBJETOS/TÍTERES

TOF THÉÂTRE • TEATRO DELLE BRICIOLE

# piccoli sentimenti

LA COMPAÑÍA BELGA, TOF THÉÂTRE, CON MAS DE 30 AÑOS DE TRAYECTORIA, LLEGA A NUESTRO ESCENARIO PARA HABLARNOS –SIN PALABRAS– DE LAS EMOCIONES.

Texto, títeres y puesta en escena **ALAIN MOREAU** Acompañamiento artístico **ANTONIO CATALANO** Escenografía **ALAIN MOREAU** Propuesta **ANTONIO CATALANO** **INTÉRPRETES LISOU DE HENAU** y **CÉLINE ROBASZYNSKI** Jefe de gira **AMAURY BERTELS** Creación de universo sonoro, instrumentos y composición musical **MAX VANDERVORST** Diseño de iluminación **EMILIANO CURÀ** y **DIMITRI JOUKOVSKY** Asistente de escenografía **CÉLINE ROBASZYNSKI** Construcción de decorado **PAOLO ROMANINI** Producción y asesoría **MY-LINH BUI** Ayudante de dirección **SARAH DEMARTHE** Fotos **MELISA STEIN**

El universo de uno de los creadores italianos más originales, Antonio Catalano, en una propuesta conjunta de Flavia Armenzoni (directora del Teatro delle Briciole), Alain Moreau (director artístico de Tof Théâtre) y el músico Max Vandervorst, ha dado lugar a un espectáculo que no necesita palabras para expresarse.

Las artes visuales, la música y el teatro dialogan entre sí para hacernos llegar la emoción al mejor de los traductores: el corazón. Y no se nos ocurre mejor manera de aprender a oír que con el alma. las emociones se comprenden sintiendo ¿no es verdad? Y este espectáculo da buena muestra de ello.

Un mundo de arena y miniaturas, una hogaza de pan, un cielo de bambú y una serie de pequeñas construcciones de madera hechas con ramas y palos. Con este escenario se recibe a un público exigente (el más exigente, sin duda): el infantil. Todo preparado para descubrir juntos las primeras emociones: miedo, deseo, soledad, alegría, enfado, asombro...Todo el abanico de posibilidades es explorado sin articular palabra, tan solo escuchando, viendo y tocando, es decir, como se aprenden las mejores cosas.

Una criatura que sale del suelo será nuestro guía a través del arcoiris que ofrecen las emociones. Una mezcla del arcoiris que ofrecen las emociones. Una mezcla de sensibilidad y absoluta libertad creativa de la compañía belga para acompañarnos en el viaje al centro de las emociones.

