

1516

 teatroalhambra

TEATRO

15 Y 16 ENERO 21:00h.

ALBERTO SAN JUAN / TEATRO DEL BARRIO

Autorretrato de un joven capitalista español

AUTOR, DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN **Alberto San Juan** DISEÑO DE ILUMINACIÓN Y TÉCNICO EN GIRA **Raúl Baena** DURACIÓN **1 hora y 40 min. aprox.**



“Soy capitalista. Tengo cuenta en un banco que especula con alimentos. Tengo un seguro médico privado. Tengo la luz contratada con una empresa que roba a sus clientes porque su objetivo es el máximo beneficio. Cuando trabajo cobro el sueldo más alto que pueda conseguir, sin preocuparme de cuál es el sueldo y el resto de las condiciones laborales de mis compañeros. Puedo ayudar económicamente a un amigo, pero nunca a costa de rebajar mi nivel de vida. Quiero preservar mi fama, mi cotización comercial, mis propiedades. La sociedad en la que vivo es injusta hasta la crueldad. Me gustaría que cambiase, pero no estoy dispuesto a perder en el intento aquello que he logrado acumular. Estoy hablando muy en serio”

ALBERTO SAN JUAN

La obra está impregnada de humor (sello de la casa), quizá negro, donde hace un repaso certero y lúcido por las contradicciones de la sociedad “injusta hasta la crueldad” que vivimos. **Rosana Torres, El País**

Las cuatro estrellas que le pongo sólo quieren remarcar lo novedoso de la propuesta, el compromiso de la misma, la valentía con la que el intérprete se enfrenta a ella y la sinceridad con la que Alberto San Juan quiso mostrarnos su sensación de hombre español estafado. **Diario de Sevilla**

Alberto San Juan pasea por los escenarios españoles un monólogo en el que el actor reflexiona sobre la crueldad e injusticia de la sociedad. **Todo cómicos**

Alberto es uno de esos actores de raza que nada se le resiste. Perfecto domador de la palabra, singular precursor de la voz crítica y puro dominio de la expresión física, este actor conquense ha hecho del escenario su patria, sabiendo que no hay más reino y paraíso que aquel que forjamos a través del trabajo constante y diario. **Todos al teatro**

El teatro tiene que ser reflejo de la sociedad en la que se desarrolla, y tiene que hablar de lo que se habla en la barra de cualquier bar. **Máxima Estrella**

Valiente, irónico, inteligente, documentado, potente. Una excelente clase de Historia, con referencias bibliográficas, un humor bastante ácido y un profesor que sostiene el espectáculo solo, ante el público, abriéndose al espectador e incluso invitándole a comentar. **Culturamas**

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

22, 23 ENERO a las 21h.

TEATRO

TEATRO DE LA ABADÍA/TEATRO NACIONAL DE CATALUNYA

El público

De Federico García Lorca

Dirección: Àlex Rigola

29, 30 ENERO a las 21h.

TEATRO

ADENTRO TEATRO/CENTRO DRÁMATICO NACIONAL

Adentro

De Carolina Román

Dirección: Tristán Ulloa

5, 6 FEBRERO a las 21h.

TEATRO

TEATRO DEL VELADOR

Natta

Dirección y dramaturgia: Juan Dolores

Caballero

27 ENERO a las 21h.

DANZA

ISABEL VÁZQUEZ

Hora de cierre

Idea, coreografía e interpretación:

Isabel Vázquez

4 FEBRERO a las 21h.

CIRCO-TEATRO

COMPAÑÍA TRESPERTÉ

Oopart. Historia de un contratiempo

Autor: Cía. Tresperté.

Adaptación y dirección: Antonio Jesús Gómez.

ESTRENO OFICIAL

12 FEBRERO a las 21h.

TEATRO

CÍA MALAJE SÓLO

Mucho Shakespeare

Dirección: Antonio Campos

Guión: Cía. Malaje Solo

VENTA DE ENTRADAS

ticketmaster®
ticketmaster.es

902 15 00 25



TEATRO ALHAMBRA

C/ Molinos, 56.

18009 Granada

T. 958 028 000

www.teatroalhambra.com



1516

 teatroalhambra

TEATRO

15 Y 16 ENERO 21:00h.

ALBERTO SAN JUAN / TEATRO DEL BARRIO

Autorretrato de un joven capitalista español

AUTOR, DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN **Alberto San Juan** DISEÑO DE ILUMINACIÓN Y TÉCNICO EN GIRA **Raúl Baena** DURACIÓN **1 hora y 40 min. aprox.**



“Soy capitalista. Tengo cuenta en un banco que especula con alimentos. Tengo un seguro médico privado. Tengo la luz contratada con una empresa que roba a sus clientes porque su objetivo es el máximo beneficio. Cuando trabajo cobro el sueldo más alto que pueda conseguir, sin preocuparme de cuál es el sueldo y el resto de las condiciones laborales de mis compañeros. Puedo ayudar económicamente a un amigo, pero nunca a costa de rebajar mi nivel de vida. Quiero preservar mi fama, mi cotización comercial, mis propiedades. La sociedad en la que vivo es injusta hasta la crueldad. Me gustaría que cambiase, pero no estoy dispuesto a perder en el intento aquello que he logrado acumular. Estoy hablando muy en serio”

ALBERTO SAN JUAN

La obra está impregnada de humor (sello de la casa), quizá negro, donde hace un repaso certero y lúcido por las contradicciones de la sociedad “injusta hasta la crueldad” que vivimos. **Rosana Torres, El País**

Las cuatro estrellas que le pongo sólo quieren remarcar lo novedoso de la propuesta, el compromiso de la misma, la valentía con la que el intérprete se enfrenta a ella y la sinceridad con la que Alberto San Juan quiso mostrarnos su sensación de hombre español estafado. **Diario de Sevilla**

Alberto San Juan pasea por los escenarios españoles un monólogo en el que el actor reflexiona sobre la crueldad e injusticia de la sociedad. **Todo cómicos**

Alberto es uno de esos actores de raza que nada se le resiste. Perfecto domador de la palabra, singular precursor de la voz crítica y puro dominio de la expresión física, este actor conquense ha hecho del escenario su patria, sabiendo que no hay más reino y paraíso que aquel que forjamos a través del trabajo constante y diario. **Todos al teatro**

El teatro tiene que ser reflejo de la sociedad en la que se desarrolla, y tiene que hablar de lo que se habla en la barra de cualquier bar. **Máxima Estrella**

Valiente, irónico, inteligente, documentado, potente. Una excelente clase de Historia, con referencias bibliográficas, un humor bastante ácido y un profesor que sostiene el espectáculo solo, ante el público, abriéndose al espectador e incluso invitándole a comentar. **Culturamas**

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

22, 23 ENERO a las 21h.

TEATRO

TEATRO DE LA ABADÍA/TEATRO NACIONAL DE CATALUNYA

El público

De Federico García Lorca

Dirección: Àlex Rigola

29, 30 ENERO a las 21h.

TEATRO

ADENTRO TEATRO/CENTRO DRÁMATICO NACIONAL

Adentro

De Carolina Román

Dirección: Tristán Ulloa

5, 6 FEBRERO a las 21h.

TEATRO

TEATRO DEL VELADOR

Natta

Dirección y dramaturgia: Juan Dolores

Caballero

27 ENERO a las 21h.

DANZA

ISABEL VÁZQUEZ

Hora de cierre

Idea, coreografía e interpretación:

Isabel Vázquez

4 FEBRERO a las 21h.

CIRCO-TEATRO

COMPAÑÍA TRESPERTÉ

Oopart. Historia de un contratiempo

Autor: Cía. Tresperté.

Adaptación y dirección: Antonio Jesús

Gómez.

ESTRENO OFICIAL

12 FEBRERO a las 21h.

TEATRO

CÍA MALAJE SÓLO

Mucho Shakespeare

Dirección: Antonio Campos

Guión: Cía. Malaje Solo

VENTA DE ENTRADAS

ticketmaster®
ticketmaster.es

902 15 00 25



TEATRO ALHAMBRA

C/ Molinos, 56.

18009 Granada

T. 958 028 000

www.teatroalhambra.com

