

temporada

PROGRAMA DE INVIERNO DE LAS ARTES ESCÉNICAS

2020·2021

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS.



TEATRO
**CLÁSICOS
CONTEMPORÁNEOS
& territorio violeta**
eL buen hijo

TEATRO CÁNOVAS
PZA. DEL EJIDO, 5
MÁLAGA · T. 951 308 902



DIC·SÁB
05
12:00h

Dirección: **CECILIA GEIJO** | Dramaturgia: **PILAR G. ALMANSA**
Reperto: **ROSA MERÁS** y **JOSU EGUSKIZA**

SALA A | 8€ (6€ con el pack familiar)
TEATRO PARA LA FAMILIA
RECOMENDADO PARA MAYORES 16 AÑOS. ADULTOS

TEATRO

CLÁSICOS CONTEMPORÁNEOS & TERRITORIO VIOLETA

eL buen hijo

DIC-SÁB

05

12:00h

TEATRO PARA LA FAMILIA.
RECOMENDADO PARA MAYORES 16
AÑOS. ADULTOS.

Directora: **CECILIA GEIJO**
Dramaturga: **PILAR G. ALMANSA**
Reparto: **ROSA MERÁS** y **JOSU EGUSKIZA**
Asesora: **ZULEMA ALTAMIRANO**
Espacio Escénico: **DIEGO RAMOS**
Producción: **SILVIA PEREIRA** y **ROSA MERÁS**
Iluminación: **CRISTINA GÓMEZ**
Espacio Sonoro: **PEPE BORNÁS**
Vestuario: **SUSANA CERRO**
Fotografía: **ALBA PASAMONTES**
Video: **CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE**
ARTES ESCÉNICAS DE ANDALUCÍA
Diseño Gráfico: **AL RODRÍGUEZ**
Coproducción: **TERRITORIO VIOLETA** y
CLÁSICOS CONTEMPORÁNEOS

DURACIÓN: 75 MIN.

El Cachorro es guapo. Muy guapo. Se lleva muy bien con los funcionarios de vigilancia, que prefieren relacionarse con él a acercarse a los internos drogadictos, mellados, famélicos, de conversación febril. El Cachorro cae bien de forma natural a todo el mundo, menos, por lo visto, a la jueza que no creyó su último "Inocente" tras siete apelaciones. Puta. Con lo buen hijo que es él: que le pregunten a su madre quién limpiaba sus vómitos de la quimioterapia mientras se desarrollaba el juicio.

Para Fernanda el Cachorro es mucho más que un expediente. La psicóloga pidió el traslado de su anterior destino porque allí un interno la amenazó con violarla y sus je-

A LO LARGO DE SUCESIVAS SESIONES, LA PSICÓLOGA RECORRERÁ LOS SENDEROS MENTALES DE UN HOMBRE QUE CREE QUE NO HA HECHO NADA MALO.

fes le espetaron que "se lo había buscado". No es fácil mirarle a la cara a un director de prisiones y pensar que, en el fondo, entiende al preso más que a ti. Tras aquello, su matrimonio no aguantó: a Fernanda se le iba apagando el amor con cada gesto paternalista de su marido, Ignacio. Por eso decidió pedir el traslado a Paraleda e intentarlo de nuevo.

Con el Cachorro, Fernanda querrá conseguir lo que anteriormente no logró: que un violador admita su delito. A lo largo de sucesivas sesiones, la psicóloga recorrerá los senderos mentales de un hombre que cree que no ha hecho nada malo. ¿De cuántas formas se puede negar lo mismo? ¿Cuántas justificaciones se pueden encontrar al mismo hecho? ¿Cuántas versiones de una historia puede construir la misma persona? El Cachorro deambulará por su vida una y otra vez, reformulando detalles, generando incongruencias y aportando luz no solo a la tragedia que provocó con su acto, sino a cómo funciona su pensamiento, hasta que finalmente ¿se rinda?, ¿entienda?, ¿admita? que es un violador.

Intentando entenderle, Fernanda acabará comprendiendo que, aunque el Cachorro está en prisión, la sociedad que le alimentó es la auténtica cárcel.