

TEATRO CÁNOVAS

WWW.TEATROCANOVAS.ES 

temporada

2020·2021

PROGRAMA DE INVIERNO DE LAS ARTES ESCÉNICAS



CLOWN

# Los síndrome estocolmo

Idea Original: LOS SÍNDROME / GONZALO L. NARBONA  
Con PRAXEDES NIETO y VICTOR CARRETERO

SALA A | 8€ (6€ con el pack familiar)

TEATRO PARA LA FAMILIA  
RECOMENDADO A PARTIR DE 12 AÑOS

TEATRO CÁNOVAS  
PZA. DEL EJIDO, 5  
MÁLAGA · T. 951 308 902



DIC·JUE  
03  
16:45h



Junta de Andalucía

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES



Fundación  
Unicaja

CLOWN

# LOS SÍNDROME estocolmo

DIC-JUE

03

16:45h

**TEATRO PARA LA FAMILIA.**  
**RECOMENDADO A PARTIR DE 12 AÑOS.**

Idea original: **LOS SÍNDROME** y **GONZALO L. NARBONA**

Guión: **LOS SÍNDROME**

Intérpretes: **VÍCTOR CARRETERO** y

**PRÁXEDES NIETO**

Espacio escénico: **GONZALO L. NARBONA**

Vestuario: **ESTHER VAQUERO**

Construcción escenografía: **CÁMARA NEGRA** y **ÁNGELA GUERRERO**

Maquillaje y peluquería: **"KAIKEYTO"**

**MAMEN PEINADO**

Música original: **SYE ESPACIO SONORO**

Fotografía: **LUIS CASTILLA**

Diseño gráfico: **ENRIQUE CAMENO**

Producción: **LOS SÍNDROME**

Dirección: **FERNANDO FABIANI**

*Estocolmo (Se acabó el cuento)* es una de las más destacadas propuestas de Síndrome Clown. Sus protagonistas, Praxedes Nieto y Víctor Carretero recrean fielmente la crudeza de los cuentos del autor ruso Antón Chejov. La obra se inicia con unos acordes de piano que transportan al espectador al descubrimiento de un escenario ambientado en una vieja casa donde bien podrían transcurrir cualquiera de los relatos de Chejov.

Esta vez la pareja de clown sorprenderá al espectador, pues lo hará partícipe de la trama, y éste se verá inmerso como parte fundamental de la intriga de la función. Una función en la que una vez más, y de forma que sólo el clown sabe interpretar, se lleva a cabo una crítica de la realidad que nos rodea. En este caso son protagonistas las múltiples necesidades, circunstancias y situaciones que nos convierten en auténticos rehenes de ellas mismas privándonos de la capacidad de actuar con libertad.

UNA FUNCIÓN EN LA QUE UNA VEZ MÁS,  
Y DE FORMA QUE SÓLO EL CLOWN SABE  
INTERPRETAR, SE LLEVA A CABO UNA  
CRÍTICA DE LA REALIDAD QUE NOS RODEA.