

temporada

PROGRAMA DE INVIERNO DE LAS ARTES ESCÉNICAS

2020·2021

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS.



DANZA

danza mobile HELLIOT

TEATRO CÁNOVAS
PZA. DEL EJIDO, 5
MÁLAGA · T. 951 308 902



DIC·DOM

06

12:00h

Idea original y dirección: **ANTONIO QUILES**

Intérprete: **HELLIOT BAEZA**

Coreografía: **ANTONIO QUILES** y **HELLIOT BAEZA**

SALA A | 8€ (6€ con el pack familiar)

TEATRO PARA LA FAMILIA

RECOMENDADO A PARTIR DE 12 AÑOS



Junta de Andalucía

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES



Fundación
Unicaja

DANZA

DANZA MOBILE

HELLIOT

DIC-DOM

06

12:00h

TEATRO PARA LA FAMILIA.
RECOMENDADO A PARTIR DE 12 AÑOS.

Idea original y dirección: **ANTONIO QUILES**
Intérprete: **HELLIOT BAEZA**
Coreografía: **ANTONIO QUILES** y **HELLIOT BAEZA**

Asesoría artística y ayudante coreografía:

ESMERALDA VALDERRAMA

Iluminación: **BENITO JIMÉNEZ**

Espacio sonoro: **PEPE ARCE**

Vestuario **LOULITAS CO**

Vídeo: **JESÚS GARCÍA**

Fotografía: **RAQUEL ÁLVAREZ, VÍCTOR DOMÍNGUEZ,**

PABLO BENÍTEZ y **SOFÍA LEIVA**

Producción: **FERNANDO CORONADO,**

COMPAÑÍA DANZA MOBILE y
ALTERACIONES DANZA TEATRO

Distribución: **ESMERALDA VALDERRAMA**

DURACIÓN: 55 MIN.

Helliot es una pieza interdisciplinar de Danza, Teatro y Performance que pretende discutir sobre lo 'único' y 'especial' que cada uno de nosotros posee como individuo, revalorizando la 'esencia' de cada persona y lo que aportamos al conjunto de nuestro entorno social cercano.

A partir de Helliot como persona y su 'relato de vida', el proyecto pretende generar debates y construir puentes sobre lo que nos une y nos diferencia con relación al 'otro'. Lo 'diferente' suele chocar con el concepto de masa social, produciéndose un conflicto con la idea imperante de 'normalidad', de 'ser social' estereotipado y uniforme, del cual es difícil escapar o ir en contra.

La pieza supone un 'viaje escénico' desde lo individual a lo universal, de lo íntimo a lo social. De ahí el planteamiento sobre: qué es ser un 'buen' bailarín contemporáneo; qué es la técnica, la presencia escénica y la inteligencia corporal; y qué queremos ver en escena hoy en día.

LA PIEZA SUPONE UN 'VIAJE ESCÉNICO' DESDE LO INDIVIDUAL A LO UNIVERSAL, DE LO ÍNTIMO A LO SOCIAL.