

TEATRO
ABRIL 27 Y 28. 21h.

MARÍA HERVÁS Y SERENA PRODUCCIONES

Iphigenia en Vallecas (a partir de Iphigenia in Splott de Gary Owen)

DE Gary Owen ADAPTACIÓN María Hervás DIRECCIÓN Antonio C. Guijosa REPARTO María Hervás ESCENOGRAFÍA Mónica Teijeiro ILUMINACIÓN Daniel Checa SONIDO Mar Navarro PRENSA COMPAÑÍA María Díaz FOTOGRAFÍAS Marc de Cock-Buning y Merysú de Cock-Buning DISEÑO GRÁFICO Daniel Jumillas UNA PRODUCCIÓN DE María Hervás y Serena Producciones.

XXVII PREMIO UNIÓN DE ACTORES MEJOR ACTRIZ PROTAGONISTA: María Hervás

PREMIO AL MEJOR TEXTO EN EL FESTIVAL DE EDIMBURGO: Gary Owen

DURACIÓN: 1 hora y 25 min.



© Marc de Cock-Buning y Merysú de Cock-Buning

SOBRE LA OBRA

Toda nuestra patria tiene su mirada puesta en mí. Si muero, evitaré todas estas atrocidades y mi fama por haber liberado Grecia será dichosa. Padre, aquí me tienes. Por el bien de mi patria y por el bien de toda la tierra helena, me entrego de buen grado a quienes me conduzcan al altar para el sacrificio. Y, por lo que a mí respecta, ojalá alcancéis el éxito, triunféis con lanza victoriosa y regreséis a la tierra patria. Así las cosas, que ninguno de los argivos roce mi cuerpo, porque voy a entregar mi cuello en silencio con resuelta voluntad.

Iphigenia en Aúlida. Eurípides

Regresamos a los mitos porque recogen algo esencial. Algo sobre lo que probablemente no podamos posicionarnos de manera unívoca. Cada autor centra la mirada en los aspectos que considera más relevantes a día de hoy, creando nuevas preguntas. El galés Gary Owen nos conduce por un paisaje de pobreza y actualidad para poner en primer término cuestiones socioeconómicas. ¿Qué consecuencias tienen las medidas que se han ido llevando a cabo estos últimos años? ¿Quién paga esos esfuerzos que piden desde Europa a los gobiernos y de los gobiernos a la gente? ¿Qué y a quién se está sacrificando?

Ifi es una joven sin recursos de hoy en día. Sobrevive como puede. No estudia ni trabaja, no sabe qué hacer con su vida. Así que se dedica a matar el tiempo: estando en la calle, buscando gresca, emborrachándose, drogándose... “Tengo toda esta energía y ni una puta mierda que hacer con ella”, dice. Lo mejor que le puede pasar es que su abuela le dé algo de dinero con el que poder olvidarse de la realidad durante unos días. Una realidad que se desarrolla en un barrio marginal donde cada vez hay menos de todo, donde en los últimos años han ido desapareciendo las tiendas, ha cerrado el polideportivo, la biblioteca espera una reforma que no llega... Un barrio del que quien puede se va.

Hasta que un día, en un garito, conoce a un exmilitar del que se enamora. Su encuentro impacta tanto a Ifi que siente que por fin puede dar un nuevo rumbo a su vida. Pero él no la llama, no responde a sus mensajes, incluso manda a un amigo suyo a hablar con ella. Entonces Ifi entiende lo que ocurre, entiende lo que piensa él, se da cuenta de lo que ven los demás cuando la miran: a alguien barriobajera, una quinqui, alguien, en definitiva, que no le importa a nadie.

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

4 y 5 de mayo. 21h.

DANZA/MÚSICA

COMPAÑÍA ANTONIO RUZ

Double Bach

Nuestro bailarín y coreógrafo más internacional presenta su último proyecto: el mundo de J. S. Bach visto desde la perspectiva de Pablo Martín Caminero y con la exquisita coreografía de Tamako Akiyama, ¡#VenAlAlhambra!

7 de mayo. 21h.

FLAMENCO VIENE DEL SUR

JOSÉ CARLOS GÓMEZ Y JOSÉ MANUEL LEÓN

Algeciras después de Paco

Defensores ante todo del estilo de Algeciras. Un estilo que nació de la mano de D. Antonio Sánchez, padre de Paco de Lucía y de Ramón de Algeciras y que ellos han heredado.

11 y 12 de mayo. 21h.

TEATRO

JUAN CARLOS RUBIO

Sensible

Kiti Mánver, todo un icono de la interpretación, vuelve al Teatro Alhambra con la adaptación para la escena que Juan Carlos Rubio ha realizado de la novela de Constance de Salm *Vingt-quatre heures d'une femme sensible*.



C/ Molinos, 56
18009 Granada



T. 958 028 000

www.teatroalhambra.com

 **teatroalhambra**

VENTA DE ENTRADAS

902 400 222

elcorteingles.es

