

TEATRO CÁNNOVAS en Sala Gades

DANZA

CÍA. LA PÍCARA

COMPAÑÍA RESIDENTE

Material

ESTRENO ABSOLUTO



© 99 páginas

FEB·SÁB	FEB·DOM	FEB·SÁB	FEB·DOM
08	09	15	16
21:00H	19:00H	21:00H	19:00H

FEB·SÁB	FEB·DOM
22	23
21:00H	19:00H

SALA GADES
 C/ Cerrojo, 5 · Málaga [entrada por C/ Calvo]
 T. 951 308 902
www.teatrocanovas.es



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

Colaboran:



MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE



TEATRO CÁNNOVAS en Sala Gades

DANZA

CÍA. LA PÍCARA

COMPAÑÍA RESIDENTE

Material

ESTRENO ABSOLUTO



© 99 páginas

FEB·SÁB	FEB·DOM	FEB·SÁB	FEB·DOM
08	09	15	16
21:00H	19:00H	21:00H	19:00H

FEB·SÁB	FEB·DOM
22	23
21:00H	19:00H

SALA GADES
 C/ Cerrojo, 5 · Málaga [entrada por C/ Calvo]
 T. 951 308 902
www.teatrocanovas.es



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

Colaboran:



MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE



20.19/20.20

20.19/20.20



SINOPSIS

MATERIAL

1. Definir qué es MATERIAL y de qué está hecho.
2. El material arte está ahí, muy tangible él, mirándote, esperando orgulloso a ser dominado.

Lo *material* arte, lo que es físico, no siempre se muestra igual; esta inconstancia, alguna vez, tachada de perversa, es la que acariciamos.

III) y IV). El M-A-T-E-R-I-A-L que compone el contenido del mensaje es, por naturaleza propia, emocional. Lo perfecto está quieto y lo impredecible está en movimiento.

5. El material es, a veces, un PDF, un JPG, la captura de un recuerdo precioso y doloroso que se esfuerza en transmitirtte la ilusión de estar allí.

6. El material respiración, colocación, músculo, sudor, ritmo cardíaco... y habitar ese palacio inmenso que es tu cuerpo en funcionamiento.

7. El **Material** - sensible y humano - la belleza de la catástrofe y la comunión del fuego.

Idea, dirección y dramaturgia:

MARICHÉ LÓPEZ y **ERY NÍZAR**

Coreografía: **MARICHÉ LÓPEZ**

Dirección musical: **MARICHÉ LÓPEZ** y

ZURI Música original: **ZURI**

Textos: **MARICHÉ LÓPEZ** y **ERY NÍZAR**

Intérpretes: **ZURI** [Guitarra y Cante],

CARMEN RUIZ [Cante], **PELÍN RUIZ**

[Percusión] y **MARICHÉ LÓPEZ** [Baile]

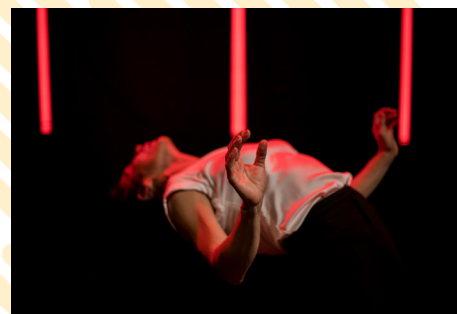
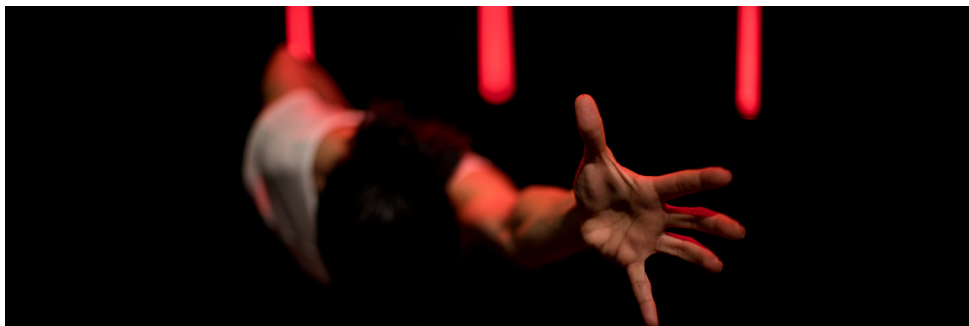
Iluminación: **SERGIO RODRÍGUEZ**

Espacio Sonoro: **JAVIER LUNA**

Escenografía: **FRAN CORONADO**

Fotografía: **99 PÁGINAS**

Diseño gráfico: **LULA LINARES**



SINOPSIS

MATERIAL

1. Definir qué es MATERIAL y de qué está hecho.
2. El material arte está ahí, muy tangible él, mirándote, esperando orgulloso a ser dominado.

Lo *material* arte, lo que es físico, no siempre se muestra igual; esta inconstancia, alguna vez, tachada de perversa, es la que acariciamos.

III) y IV). El M-A-T-E-R-I-A-L que compone el contenido del mensaje es, por naturaleza propia, emocional. Lo perfecto está quieto y lo impredecible está en movimiento.

5. El material es, a veces, un PDF, un JPG, la captura de un recuerdo precioso y doloroso que se esfuerza en transmitirtte la ilusión de estar allí.

6. El material respiración, colocación, músculo, sudor, ritmo cardíaco... y habitar ese palacio inmenso que es tu cuerpo en funcionamiento.

7. El **Material** - sensible y humano - la belleza de la catástrofe y la comunión del fuego.

Idea, dirección y dramaturgia:

MARICHÉ LÓPEZ y **ERY NÍZAR**

Coreografía: **MARICHÉ LÓPEZ**

Dirección musical: **MARICHÉ LÓPEZ** y

ZURI Música original: **ZURI**

Textos: **MARICHÉ LÓPEZ** y **ERY NÍZAR**

Intérpretes: **ZURI** [Guitarra y Cante],

CARMEN RUIZ [Cante], **PELÍN RUIZ**

[Percusión] y **MARICHÉ LÓPEZ** [Baile]

Iluminación: **SERGIO RODRÍGUEZ**

Espacio Sonoro: **JAVIER LUNA**

Escenografía: **FRAN CORONADO**

Fotografía: **99 PÁGINAS**

Diseño gráfico: **LULA LINARES**

