

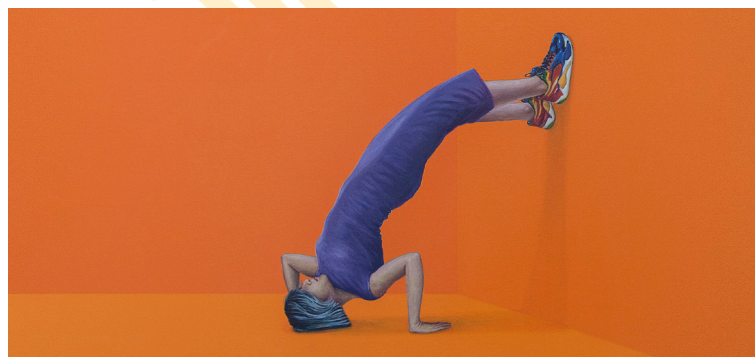
TEATRO CÁNOVAS en Sala Gades

DANZA

CÍA. ALESSANDRA GARCÍA  
COMPAÑÍA RESIDENTE

Mujer en cinta de correr  
sobre fondo negro

ESTRENO ABSOLUTO



© Violeta Niebla

20.19/20.20

MAR·SÁB 14 21:00H  
MAR·DOM 15 19:00H  
MAR·SÁB 21 21:00H  
MAR·DOM 22 19:00H

MAR·SÁB 28 21:00H  
MAR·DOM 29 19:00H

SALA GADES  
C/ Cerrojo, 5 · Málaga [entrada por C/ Calvo]  
T. 951 308 902  
www.teatrocanovas.es



Junta de Andalucía  
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico  
AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES

Colaboran:



TEATRO CÁNOVAS en Sala Gades

DANZA

CÍA. ALESSANDRA GARCÍA  
COMPAÑÍA RESIDENTE

Mujer en cinta de correr  
sobre fondo negro

ESTRENO ABSOLUTO



© Violeta Niebla

20.19/20.20

MAR·SÁB 14 21:00H  
MAR·DOM 15 19:00H  
MAR·SÁB 21 21:00H  
MAR·DOM 22 19:00H

MAR·SÁB 28 21:00H  
MAR·DOM 29 19:00H

SALA GADES  
C/ Cerrojo, 5 · Málaga [entrada por C/ Calvo]  
T. 951 308 902  
www.teatrocanovas.es



Junta de Andalucía  
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico  
AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES

Colaboran:





## SINOPSIS

*MUJER EN CINTA DE CORRER SOBRE FONDO NEGRO* es una historia de Alessandra García

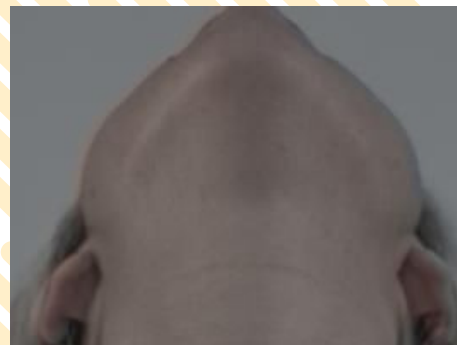
La boca hace coreografías modernas y las repite siempre. Piensa en la coreografía de la palabra «plátano» es muy Pina Bausch: pla [los labios se unen] ta [los dientes empujan la lengua] no [la lengua en caída libre]. Hacer el movimiento es describirlo, describir el movimiento es hacerlo. Mujer en cinta de correr sobre fondo negro te echa la mano por la espalda y te sujeta el hombro en firme mientras te insinúa que le acompañes. Se su-, se hab-, se escu-, se propone. Con esta pieza Alessandra fiel al género contemporáneo reflexiona a través de la comedia sobre la intrahistoria [las personas “reales” que componen la ciudad más periférica] tema base que se diversifica en la pobreza, los barrios humildes, el dinero y la resistencia del oficio del creador, poniendo sobre las tablas el Sector Servicios. En definitiva, Alessandra se abre en vertical, se ríe con nosotros y nos muestra sus orígenes, el barrio de El Bulto, su alter ego, su esencia. Con el fin de que alguien le de una patada en la espalda y la saqué de aquí.

---

Interpretada, escrita y dirigida por **ALESSANDRA GARCÍA** Asistente de Dirección **VIOLETA NIEBLA** Dramaturgía **RAMÓN GÁZQUEZ** Espacio lumínico **AZAZEL FERRER** Asistencia sonora **LUZ PRADO** Sonido **BASS SEISMIC** Espacio escénico **BEATRIZ ROS** Vestuario **DELA DELOS** Asistente de movimiento **MARÍA DEL MAR SUÁREZ** Arte **HUGO LUGO** Diseño **MARTÍN DE ARRIBA** Regidora **MARTA HOWARD** Producción **DOS BENGALAS.**

**Con la colaboración del Contenedor Cultural de la UMA.**

---



## SINOPSIS

*MUJER EN CINTA DE CORRER SOBRE FONDO NEGRO* es una historia de Alessandra García

La boca hace coreografías modernas y las repite siempre. Piensa en la coreografía de la palabra «plátano» es muy Pina Bausch: pla [los labios se unen] ta [los dientes empujan la lengua] no [la lengua en caída libre]. Hacer el movimiento es describirlo, describir el movimiento es hacerlo. Mujer en cinta de correr sobre fondo negro te echa la mano por la espalda y te sujeta el hombro en firme mientras te insinúa que le acompañes. Se su-, se hab-, se escu-, se propone. Con esta pieza Alessandra fiel al género contemporáneo reflexiona a través de la comedia sobre la intrahistoria [las personas “reales” que componen la ciudad más periférica] tema base que se diversifica en la pobreza, los barrios humildes, el dinero y la resistencia del oficio del creador, poniendo sobre las tablas el Sector Servicios. En definitiva, Alessandra se abre en vertical, se ríe con nosotros y nos muestra sus orígenes, el barrio de El Bulto, su alter ego, su esencia. Con el fin de que alguien le de una patada en la espalda y la saqué de aquí.

---

Interpretada, escrita y dirigida por **ALESSANDRA GARCÍA** Asistente de Dirección **VIOLETA NIEBLA** Dramaturgía **RAMÓN GÁZQUEZ** Espacio lumínico **AZAZEL FERRER** Asistencia sonora **LUZ PRADO** Sonido **BASS SEISMIC** Espacio escénico **BEATRIZ ROS** Vestuario **DELA DELOS** Asistente de movimiento **MARÍA DEL MAR SUÁREZ** Arte **HUGO LUGO** Diseño **MARTÍN DE ARRIBA** Regidora **MARTA HOWARD** Producción **DOS BENGALAS.**

**Con la colaboración del Contenedor Cultural de la UMA.**

---