

temporada

2020·2021

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS.



TEATRO DE TÍTERES  
**etcétera**

**totolín —entredós—**

TEATRO CÁNOVAS  
PZA. DEL EJIDO, 5 - MÁLAGA  
T. 951 308 902

Autores: **ENRIQUE LANZ** y **YANISBEL VICTORIA MARTÍNEZ**  
Dirección de escena, escenografía, títere, iluminación y vídeo:

**ENRIQUE LANZ**

Intérpretes: **ENRIQUE LANZ, LEO LANZ, SARA MARTÍNEZ,**  
**YANISBEL MARTÍNEZ** y **LAURA RENIEBLAS**



ENE-SÁB 09  
ENE-DOM 10

**SALA A | 8€ (6€ con el pack familiar)**  
**ESPECTÁCULO RECOMENDADO A PARTIR DE 6 AÑOS**



Junta de Andalucía  
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico  
AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES



Fundación  
Unicaja

## ETCÉTERA

# totolín —entredós—

LA COMPAÑÍA GRANADINA ETCÉTERA, FUNDADA EN 1981 Y RECONOCIDA CON EL PREMIO NACIONAL DE TEATRO PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD, HACEN DE LA EXCELENCIA Y LA VERSATILIDAD EN SU TRABAJO UN SIGNO DE IDENTIDAD.

Autores: **ENRIQUE LANZ** y **YANISBEL VICTORIA MARTÍNEZ**

Dirección de escena, escenografía, títere, iluminación y vídeo: **ENRIQUE LANZ**

Música: **LEO LANZ** y **SARA MARTÍNEZ**

Intérpretes: **LEO LANZ, ENRIQUE LANZ, YANISBEL VICTORIA MARTÍNEZ, SARA MARTÍNEZ** y **LAURA RENIEBLAS**

Producción: **TÍTERES ETCÉTERA. CON LA COLABORACIÓN DE LA AAIICC, JUNTA DE ANDALUCÍA**

**ESPECTÁCULO RECOMENDADO A PARTIR DE 6 AÑOS**

### SINOPSIS

Alicia es una joven cineasta que está terminando un documental sobre una antigua marioneta llamada Totolín. Para ello pide ayuda a Adrien y Clara, dos músicos con visiones muy distintas de la música y el arte.

Un acontecimiento inesperado hace que tejan juntos una historia de amistad donde la música y el circo son protagonistas.

### EL ESPECTÁCULO

Este espectáculo es un tributo a los payasos más sorprendentes y provocadores del circo, los augustos clásicos, portadores de un humor ingenuo y profundo a la vez. Inspirado en artistas de renombre como Grock, los Rudi Llata o Charlie Rivel. Y por supuesto, en la vida de Totolín, marioneta payaso creada por el artista andaluz Hermenegildo Lanz en los años 40 del siglo pasado.

Con su pequeña filosofía y con nostálgico sentido de la vida, saltando a la pista con más alegría —si cabe— en cada paso, con el ingenio afilado y rejuvenecido el corazón. Con la misma eterna juventud del circo y su larga teoría de sonrisas a través de generaciones y generaciones, la filosofía de Totolín, nuestra marioneta, contagiará al patio de butacas para hacernos partícipe de la herencia artística de las generaciones pasadas.

Se concibe como un suerte de entredós, ese encaje fino que une los tejidos, siendo un diálogo entre cuatro generaciones a través del arte, el teatro, la música; ya que entraña una emotiva historia de la familia Lanz. Constituye un acto de transmisión artística con una enorme fe en el provenir, en la fuerza creativa de los más jóvenes.