

 teatroalhambra

ALHAMBRA
20 21

TEATRO

JOAQUÍN GALÁN/TNT

Las Brujas de Macbeth



© Curro Casillas

DIC/20
12-13 12:00H

TEATRO ALHAMBRA
C/ MOLINOS, 56. GRANADA
T. 958 028 000



WWW.TEATROALHAMBRA.ES



Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES



LA COMPAÑÍA

Según los críticos especializados, las producciones de TNT han conseguido crear un estilo propio que se basa en la energía del actor, tanto a través del cuerpo como de la voz, la lectura contemporánea de los grandes textos universales, la fuerza expresiva de las imágenes y el tratamiento poético del espacio, la música y los objetos. La continuidad de su equipo estable permite largos procesos de investigación para cada montaje. En 2008 se puso en marcha el Centro Internacional de Investigación Teatral TNT, que cuenta con el mayor teatro privado de Andalucía y un laboratorio-escuela permanente. Asiduamente viene tomando parte en proyectos culturales de la Unión Europea.

NOTAS DEL AUTOR

Aparecen tres mujeres. Parecen surgir de la nada, entre la oscuridad y la niebla. Son las tres brujas de Macbeth. No tienen nombre. Son viejas o, más que viejas, resabiadas. Las tres vienen de cumplir con la primera escena de la tragedia de Macbeth. Tienen apenas cinco minutos antes de que vuelvan a salir en la escena tercera. Pero, para ellas, esos cinco minutos son días, pues cuando vuelvan a encontrarse, en el páramo, para proclamar que Macbeth será rey, una de ellas tendrá que haber matado puercos, otra que haberse metido en la cama de un marinero y su esposa, y en cuanto a la tercera... Shakespeare tampoco se dignó en contárnoslo; tendremos que descubrirlo. En cualquier caso, empiezan a estar hartas. Del trabajo. De lo de todos los días. De ser las malas, de ser el origen de la tragedia. Cansadas de representar y amparar a esos dos desalmados: Macbeth y su puñetera esposa (ambos, ante la insatisfacción marital, enfocan sus energías en la gloria mundana: planean regicidios, sueñan que son reyes y acaban creyéndoselo). Pero, a lo mejor, piensan nuestras brujas, es el momento de fraguar un plan para cambiar la trama de la obra y, con ella, la trama del mundo. Las cosas podrían hacerse de otra manera. Un mundo donde la violencia y el crimen no fueran necesarios. Sirviéndonos de la trama y los personajes creados por Shakespeare, invocamos a estas tres mujeres resabiadas. Macbeth es una obra que sucede, casi íntegramente,



por la noche. Así que ellas tienen sueño, están muertas de sueño. La Escocia que dibuja Shakespeare es un reino donde nadie puede dormir, donde el sueño también ha sido asesinado y, si por un casual alguien se queda dormido, es para levantarse sonámbulo con un puñal en la mano o las manos manchadas de sangre. Las brujas, sus chillidos, sus danzas, sus cantos e invocaciones nos hacen conscientes de la pesadilla de Macbeth: tiene que haber un crimen que ponga fin a todos los crímenes. La última esperanza de Macbeth es que los muertos permanezcan en sus sepulturas, pero las brujas son la conciencia de mundo: los muertos están muy vivos. Ellas son, en cierto sentido, el canal a través del cual la risa de los muertos viaja del más allá hasta nuestro mundo. –Nuestra vida es un cuento narrado por un idiota–, declara famosamente Macbeth. Pero ahí están nuestras hermanas hechiceras: para bailar, cantar y reírse, para dinamitar la tragedia, para despreciar incluso el desprecio del poder.

Antonio Álamo

Espacio escénico y ayudante de dirección: **JOAQUÍN GALÁN** Composición musical: **LUIS NAVARRO** Elenco: **MARGA REYES, ANTONIA GÓMEZ, AURORA CASADO, LUIS NAVARRO** Vestuario: **CARMEN DE GILES** y **FLORES DE GILES** Maquillaje, peluquería y estilismo: **MANOLO CORTÉS** Diseño de luces: **ALEJANDRO CONESA** Espacio sonoro: **EMILIO MORALES** Asesoramiento y efectos especiales: **ANTONIO ORTUÑO** Gerencia: **ROCÍO REYES** Distribución: **VICTORIA VILLALTA** Producción: **FRANCESCA LUPO** Secretaría: **MACARENA JIMÉNEZ** Dirección: **JOAQUÍN GALÁN/RICARDO INIESTA**
Duración: **1 hora**

>> próximamente

DIC/20

14

FLAMENCO VIENE DEL SUR
PATRICIA GUERRERO
Proceso eterno

DIC/20

15-16

TEATRO
**ALFONSO ZURRO/
TEATRO CLÁSICO
DE SEVILLA**
Romeo y Julieta

DIC/20

17

FLAMENCO VIENE DEL SUR
**JORGE PARDO-TINO
DI GERALDO-CARLES
BENAVENT**
Flamenco Leaks

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS.

Consulta periódicamente nuestra web www.teatroalhambra.es para información actualizada.