

teatro Central

2021
CENTRAL

DANZA

CÍA. GUILLERMO WEICKERT

Parece Nada

OCT

24 25

20:00H | SALA B

**ESTRENO ABSOLUTO EN COMPLICIDAD CON EL FESTIVAL ESCENA
PATRIMONIO Y AYUNTAMIENTO DE SEGOVIA**



© Luis Gaspar



Junta de Andalucía

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES



Andalucía
ORDEN DE SANTIAGO

Orden Española de Primer Grado de Mérito



GUILLERMO WEICKERT

Despertar el gusto por los detalles.
Interpretar y bailar. Contemplar la velocidad, la fuerza, la quietud y la dulzura.
Compartir danza, teatro y performance.
Explorar los límites de la creación escénica.
Transitar más allá de las fronteras entre disciplinas. Ejercitar una nueva mirada.
Promover y dirigir Proyectos Escénicos Nadando Contra Corriente en Andalucía.
Cumplir más de veinte años en escena.
Invocar los sentidos. Provocar retracción de la percepción. Interpelar al observador.

Guillermo Weickert ha hecho del movimiento la materia prima de sus creaciones y el motivo principal de su forma de estar en el mundo: movimiento de los cuerpos, las palabras, las ideas...

Formado como actor en el Instituto del Teatro de Sevilla y como bailarín contemporáneo en el Centro Andaluz de Danza, su carrera siempre ha estado en los márgenes transfronterizos buscando la constante transformación de su práctica, buscando y favoreciendo la colaboración artística y el diálogo entre sus facetas como creador, intérprete, docente y director, como agente dinamizador de esta evolución continua.

Días Pasan Cosas, *Lirio entre Espinas* o *Materialinflamable* son algunas de las producciones creadas en los más de quince años de relación con El Mandaito (Toni Hurtado y Lourdes García) en las que ejercita una personal mirada sobre el acto escénico.

Actualmente forma parte de la compañía de circo francesa Baró d'Evel, en gira con su última producción *Falaise* (2019). Carlota Ferrer y Jose Manuel Mora (Draftin), Pere Faura, Sol Picó, Karine Ponties/cie. Dame de Pic, o Juan Carlos Robles son algunos de los directores, coreógrafos y artistas con los que ha trabajado de forma reciente, con espectáculos aún en activo.

En los últimos años genera proyectos culturales como PENCCA, en los que construye espacios de residencia y reflexión artística, de encuentros y contactos entre profesionales de las artes escénicas y de apoyo a la creación como consecuencia natural de su trayectoria personal y de sus intereses.

En estos momentos desarrolla una serie de creaciones cuyo eje temático son los órganos de percepción como el laboratorio de investigación *Tocar con Mover* o el espectáculo *Parece Nada* dedicado a la mirada: *Si nuestros sentidos son nuestra ventana de conocimiento que se abren al mundo, su retracción y observación son la puerta de autoconocimiento que nos conectan y nos llevan a nosotros mismos.*

SINOPSIS

En la serie futurista *Westworld*, los androides responden con la frase *A mi no me parece nada a aquello que tienen prohibido comprender o entender*. Es como si todo lo que queda fuera de su programación permaneciera invisible para ellos a pesar de tenerlo delante de sus propios ojos.

No necesitamos irnos a un futuro distópico. Integramos con tal naturalidad nuestros puntos ciegos de visión que olvidamos que no vemos una parte de la realidad que tenemos delante. Lo cierto es que la invisibilidad no es ese superpoder que de pequeños anhelábamos. Es realmente una carencia, una capacidad perdida, una ceguera fruto de la sociedad que hemos construido.

Parece Nada forma parte de una serie de creaciones en movimiento cuyo eje temático son los órganos de percepción: Si nuestros sentidos son nuestra ventana de conocimiento que se abren al mundo, su retracción y observación son la puerta de autoconocimiento que nos conectan y nos llevan a nosotros mismos.

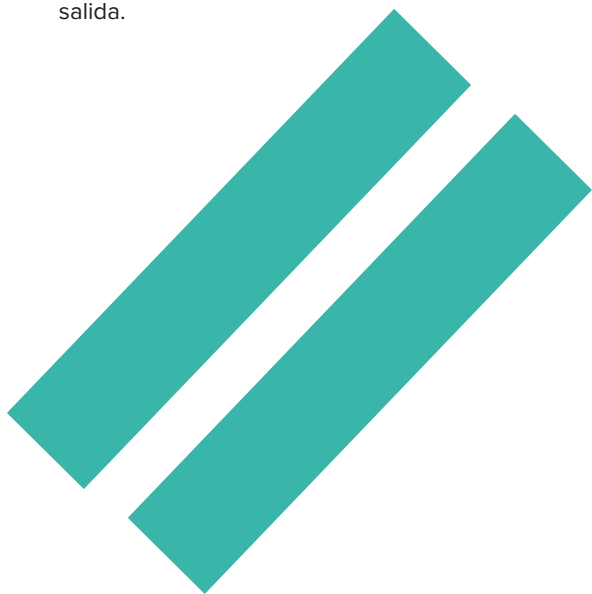
En su nuevo trabajo, Guillermo Weickert nos invita a convertirnos en observadores de nuestra propia manera

de ver: un intento de colocar el órgano de percepción como objeto percibido, una re-sensibilización de nuestros sentidos y ejercitar una nueva mirada sobre aquello y aquellos a los que hace tiempo sumergimos en la invisibilidad.

Me pregunto si, como artistas, servirán aún nuestros hechizos, si tendremos aún la capacidad (y la obligación) de desvelar, restaurar y educar la mirada...de dirigirla y dirigirla bien; de elevarla, de no apartarla, de no hacerla bajar por la vergüenza, para volver a sentir de nuevo que tenemos los ojos (por fin) abiertos.

Parece Nada es una creación impulsada por Escena Patrimonio y el Ayuntamiento de Segovia cuya primera versión en forma de *site specific* se estrenó en septiembre 2020 en la Real Casa de Moneda de Segovia con la música en vivo en Geni Uñón. Ahora y gracias a la complicidad del Teatro Central de Sevilla se presenta en un primer formato adaptado para sala.

Al fin, dicen que una vez dentro del laberinto, lo peor no es la sensación de pérdida, sino la incapacidad de descubrir en sus corredores las puertas y hendiduras que nos permitan adentrarnos en él para poder llegar a su centro y encontrar una salida.



EQUIPO ARTÍSTICO

DIRECCIÓN, CREACIÓN E INTERPRETACIÓN Guillermo Weickert **ESPACIO ESCÉNICO, SONIDO, ILUMINACIÓN Y VÍDEO** Benito Jiménez **PRODUCCIÓN**

El Mandaïto Producciones S.L. **DISEÑO GRÁFICO** Lugadero **ESPACIO EN**

RESIDENCIA Teatro La Fundición y Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla-CICUS.

AGRADECIMIENTOS María Cabeza de Vaca, José María Sánchez Rey, Javier Ossorio y C3A Centro de Creación Contemporánea de Andalucía.

Duración 60 minutos.

>>próximamente

OCT

27

21:00H

SALA A

FLAMENCO

EL CARPETA

A bailar

CICLO FLAMENCO VIENE DEL SUR 2020. REPOSICIÓN

OCT

30 31

20:00H

SALA B

DANZA

LUZ ARCAS/LA PHÁRMACO

BEKRISTEN/CRISTIANOS.

Capítulo 1. La

Domesticación

OCT

30 31

21:00H

SALA A

TEATRO

DENISE DESPEYROUX

Ternura negra (Una comedia histórica de terror)