

teatro Central

2027
CENTRAL

TEATRO

RICARDO INIESTA/ATALAYA
Elektra.25

DIC
12-13
12:00H | SALA A



© Elena Davidson



Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES



ORDEEN A HISTORIO
Obras Escenificadas a Pétalo Llorar de Manda



ELEKTRA.25 Supone un regreso a la Tragedia Griega para Atalaya. Sus anteriores montajes —*Elektra*, *Medea* y *Ariadna*— han marcado el lenguaje teatral de Atalaya. La trilogía giró por unas 250 ciudades en más de 20 países de 5 continentes, cifras insólitas en el teatro español del último cuarto de siglo. *Elektra.25* recuperará lo mejor de la puesta en escena del que fuera uno de los grandes montajes del teatro andaluz en las últimas décadas, tal como la crítica, público y profesión teatral proclamaron.

La primera versión, que se abordó hace 25 años, obtuvo el Premio al Mejor espectáculo andaluz y se convirtió en uno de los montajes del teatro español con mayor recorrido internacional en el último cuarto de siglo —13 países de cinco continentes recorridos, obteniendo el Premio del Festival Internacional de El Cairo.—

Atalaya quiere recuperar la esencia de aquel montaje, introduciendo importantes cambios y aportaciones que potencien aún más su valor. El número 25 se refiere a los años desde que se pusiera en marcha aquel proyecto, a que será el 25º montaje de Atalaya, a los 25 siglos —2.500 años exactos— que se cumplen desde el nacimiento de Eurípides y a los 25 años desde la muerte de Heiner Müller, con cuyo *Elektratext* comienza este espectáculo.

Medea, la extranjera, también con una enorme difusión internacional fue coproducción con el L Festival de Mérida y el Festival Art Carnuntum de Austria.

Es notable el salto cualitativo que Atalaya ha dado en este cuarto de siglo, obteniendo el Premio Nacional de Teatro, poniendo en marcha el Centro TNT y llevando a escena textos clásicos de primer nivel, no sólo de la tragedia griega, sino de Shakespeare y de Fernando de Rojas que le han dado una proyección de primer orden internacional. Paralelamente a estos textos ha desarrollado un lenguaje propio donde tiene especial relevancia el trabajo de cánticos en vivo de los actores en coros e individualmente que han sido reconocidos por la crítica de muy diferentes ciudades del orbe.

Cabe señalar que la mayor parte del elenco que integró *Elektra* provenía de la primera edición del Laboratorio de TNT, que ahora alcanza su 22ª edición. Por el mismo han pasado más de un centenar de pedagogos de todas las tradiciones teatrales del mundo y más de 30 países. Esto ha supuesto un enorme aprendizaje para los actores de Atalaya que acceden en muchos casos a los talleres del Laboratorio y para el propio director que participa desde fuera en numerosas ocasiones.

Por esas razones no se trata de remontar un espectáculo tal como fue, sino de crear una nueva versión con numerosas innovaciones.

LA OBRA

El mito de Electra pertenece al ciclo de Troya. Dentro de la Tragedia Griega es el único que conserva las versiones de los tres grandes poetas de la Antigüedad: Esquilo (dentro de Cóeforas), Sófocles y Eurípides. El punto de partida del texto originario y del que se aborda en esta ocasión es la *Electra* de Sófocles, así como la *Electra* de la versión que de él realizó Hugo von Hoffmansthal para la ópera de Strauss. *Electra* es una de las siete tragedias que nos han llegado de Sófocles y entre ellas se la reconoce como la más perfecta y nítida de sus obras en cuanto a estructura; por su parte la versión de Hoffmansthal, que aquí se plantea, introduce un final trepidante y vertiginoso. Asimismo el arranque del espectáculo escenifica el texto *Elektratext* que escribiera el dramaturgo alemán Heiner Müller, cuyos textos ha escenificado en varias ocasiones Atalaya.

Electra sirvió de referente para la escritura de otro de los grandes textos del teatro universal, *Hamlet*, ya que W. Shakespeare partió de la misma premisa de una madre y su amante que asesinan al padre del protagonista y desencadena el afán de venganza de este último.

El tema central es la espiral de violencia (muerte-venganza-muerte) que se perpetúa en la casa de los Atridas. La venganza es el principal “leit-motiv” de las diferentes versiones de la obra, uno de los grandes males de la Humanidad, que dos mil quinientos años después sigue propiciando grandes tragedias y calamidades a muy diferentes escalas, desde la doméstica a la planetaria; y ante todo una pregunta al espectador: “¿usted qué haría en tal caso?”. Emociones e interrogantes son los objetivos del teatro y en *Electra* están expresados de una manera prodigiosa.

LA COMPAÑÍA

Según los críticos especializados, Atalaya ha conseguido crear un estilo propio que se basa en la energía del actor, tanto a través del cuerpo como de la voz, la lectura contemporánea de los grandes textos universales, la fuerza expresionista de las imágenes y el tratamiento poético del espacio, la música y los objetos. La continuidad de su equipo estable permite largos procesos de investigación para cada montaje.

En 2020 cumple 37 años, en los cuales se ha convertido en uno de los referentes más sólidos del teatro español. Se ha presentado en más de 170 festivales nacionales e internacionales en 40 países de los seis continentes y ha recibido más de 50 galardones entre los que destaca el Premio Nacional de Teatro en 2008. En dicho año puso en marcha el Centro Internacional de Investigación Teatral TNT, que cuenta con el mayor teatro privado de Andalucía y un laboratorio-escuela permanente. Asiduamente viene tomando parte en proyectos culturales de la Unión Europea.

EQUIPO ARTÍSTICO

ELEKTRA Silvia Garzón, **KLITEMESTRA** María Sanz, **CRISÓTEMIS** Lidia Mauduit,
EGISTO Raúl Vera, **ORESTES** Javier Domínguez, **COREUTA** Garazi Aldasoro,
COREUTA Imasul Rodríguez, **COREUTA** Elena Aliaga **CORO DE ERINIAS, CORO DE MICENAS, CORO DE MUJERES, COROS DONCELLAS Y OTROS COROS**
DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA Ricardo Iniesta **ESPACIO ESCÉNICO** Ricardo Iniesta **COMPOSICIÓN MUSICAL** Luis Navarro y temas populares de Balcanes, Bielorrusia y Armenia **DIRECCIÓN CORAL** Marga Reyes **VESTUARIO** Carmen de Giles y Flores de Giles **MAQUILLAJE, PELUQUERÍA** Manolo Cortés **COREOGRAFÍA** Juana Casado y Lucía You **DISEÑO DE LUCES** Alejandro Conesa **ESPACIO SONORO** Emilio Morales **AYUDANTE DE DIRECCIÓN** Sario Téllez **ASISTENTE DE DIRECCIÓN** Tiziano Giglio **ADMINISTRACIÓN** Rocío de los Reyes **DISTRIBUCIÓN** Victoria Villalta **PRODUCCIÓN** Francesca Lupo **SECRETARÍA** Macarena Gutiérrez
Duración 75 minutos, aprox.

>>próximamente

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS.
Consulta periódicamente nuestra web para información actualizada.

DIC
12-13
12:00H
SALA B

DANZA/TEATRO
PAU ARAN

Lettre d'amour

DIC
17-18
12:00H
SALA B

TEATRO
**JUAN CARLOS RUBIO/
HISTRIÓN TEATRO**

LORCA. La correspondencia personal

DIC
19-20
12:00H
SALA A

DANZA
**MANUELA NOGALES
DANZA**

Poéticas en la Sombra
ESTRENO ABSOLUTO EN
COMPLICIDAD CON TEATRO
ALHAMBRA