

**teatro Central**

2027  
CENTRAL

TEATRO

**DANIEL J. MEYER/MONTSE  
RODRÍGUEZ/ALBERT  
SALAZAR**

*A.K.A. (Also Know As)*

NOV  
**28-29**  
12:00H | SALA B



© Ona Vilar



**Junta de Andalucía**  
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES



ORDEN Y HISTORIA  
Orden y Patrimonio de Andalucía

## **PALABRAS DEL AUTOR**

Llegué de Argentina hace 17 años. Soy argentino-alemán-judío con ascendencia alemana, polaca, rusa pero de Bielorrusia –que quizás en esa época era Ucrania-, argentina y moldava.

Mi hermana vive en Israel desde hace 12 años y mis padres hace 7. O sea que podríamos decir que soy el más arraigado de mi familia, hoy en día.

Si mirásemos mi árbol genealógico, no hay dos generaciones que se hayan quedado en la misma tierra toda su existencia.

Vivo en Barcelona y si me preguntan de dónde soy, contesto “De aquí” Me siento de aquí. Mi vida adulta la he vivido toda aquí. Soy de aquí y de allá, con raíces múltiples e identidad poliédrica pero esa es mi elección privada.

Públicamente respondo “Soy de aquí”.

Pero para muchos sigo siendo “de fuera”.

Esta obra va de eso. De la identidad. De la diferencia entre lo que sientes que eres y lo que determinan los otros que debes ser. Del dentro y el fuera.

Daniel J. Meyer

## **PREMIOS**

2 Premios MAX (texto teatral revelación, actor protagonista). Fue candidata a obra pequeño formato y dirección.

4 Premios Butaca (texto teatral, obra pequeño formato, dirección, actor protagonista).

3 Premios Teatre Barcelona (texto teatral, obra pequeño formato, dirección).

1 Premios de la Crítica (mejor actor).

Premio del público MIT RIBADAVIA, Galicia.

Premio del público Teatre del Mar, Mallorca.

Premio Teatro Express Fundación SGAE.

## SINOPSIS

Carlos

15 años. Bueno... 16. Termina con... 20-22.

Hijo de padre murciano y madre del norte, pero vive en la gran ciudad.

O sea que... habla a su manera.

Adoptado cuando tenía 3-4 años.

Familia de clase media.

Usa el Tinder y...

Conoce a Claudia. Se enamora de Claudia.

Clase... media-alta. Una chica... bien, de familia bien.

Todo va bien.

Primera noche que tendrán sexo... que harán el amor.

Hay mucho amor.

Aparece la prima *coitus interruptus*

Claudia ya no responde a las llamadas.

Aparece la policía en casa.

Juicio. ¿Por qué? Es moro.

O al menos, lo parece.

Bueno... en "realidad", porque Claudia era menor.

Pero en realidad porque es moro, no es de aquí.

Todo se va a la mierda.

*A.K.A. (Also Known As)* nos habla de un periodo de la adolescencia de Carlos del que nosotros formamos parte. De un momento en el que, por circunstancias ajenas a él tiemblan sus cimientos, sus raíces, su identidad. Y es que Carlos es adoptado... y los ojos de los demás le hacen plantear cuál es su "verdadera" identidad; En el fondo, ¿somos quienes sentimos que somos, o quien la gente cree que somos? De esto va *A.K.A.*: de cómo se arraigan estos gérmenes en la vida de Carlos.

## EQUIPO ARTÍSTICO

**DE** Daniel J.Meyer **DIRECCIÓN** Montse Rodríguez **DIRECCIÓN COREOGRAFÍAS** Guille Vidal-Ribas **CON** Lluís Febrer **ILUMINACIÓN** Equipo A.K.A. **DISEÑO DE SONIDO** Daniel J. Meyer **ESCENOGRAFÍA** Equipo A.K.A. **PRODUCCIÓN** Associacio Descartable **FOTOGRAFÍAS** Ona Vilar **LOGO** Quim Avila **DISTRIBUCIÓN (España)** Fran Avila Distribución  
**Duración** 90 minutos.

## >>próximamente

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS.  
Consulta periódicamente nuestra web para información actualizada.

NOV  
**28-29**

12:00H  
SALA A

DANZA

**ANNE TERESA DE  
KEERSMAEKER/PAVEL  
KOLESNIKOV/ROSAS**

*The Goldberg Variations,  
BWV 988*

ESTRENO EN ESPAÑA

DIC  
**01**

SALA A

FLAMENCO VIENE DEL SUR  
**FLAMENCO DE FIESTA**

DIC  
**07**

SALA A

MÚSICA  
**NOCTURAMA  
IRREDUCTIBLES.  
NOCTURAMA 2005-2020**