

teatro Central

2021
CENTRAL

TEATRO

**PABLO MESSIEZ/CENTRO
DRAMÁTICO NACIONAL/
BUXMAN PRODUCCIONES**

Los días felices

NOV

21-22

12:00H | SALA A



© marcosgpunto



Junta de Andalucía

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES



Andalucía
ORDEN Y DESTINO
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

PABLO MESSIEZ (Buenos Aires, 1974) **AUTOR Y DIRECTOR**

Debutó en 2007 como dramaturgo y director de *Antes*, una versión muy libre de *Frankie y la boda*, de Carson McCullers. Antes llevaba ya más de 20 años sobre los escenarios. Empezó a estudiar interpretación a los 12 años. Entre sus maestros se encuentran Ricardo Bartís, Juan Carlos Gené y Rubén Szuchmacher, con quien además estudió dirección. Ha actuado para directores de la escena argentina como Leonor Manso, Cristian Drut, Rubén Szuchmacher y Daniel Suárez Marsal entre otros.

En 2005 fue convocado por Daniel Veronese para participar en *Un hombre que se ahoga*, versión de *Tres hermanas*, de Anton Chéjov y continuó trabajando con Veronese hasta dejar Argentina en diciembre de 2008.

En 2010 estrenó *Muda*. Produjo *Ahora*, nueva versión de *Antes*, reestrenada en enero de 2011. Ese mismo año, estrenó *Los ojos*, nueva obra de su autoría. En 2012 estrenó *Las criadas*, adaptación del clásico de Jean Genet. También subió a escena *Las plantas* y formó parte del elenco de *Hamlet* bajo la batuta de Will Keen. Además, dirigió a Alberto San Juan en la lectura escénica del texto de Samuel Beckett, *Rumbo a peor*. Por otra parte ha escrito los textos para la compañía de Chevi Muraday, comenzando su colaboración con *Return*, a la que siguieron *Cenizas*, *En el desierto* y *El cínico*.

En 2013 estrena su obra *Las palabras*. En 2014 es invitado por la Compañía Grumelot a realizar una creación a partir de textos del Siglo de Oro español. El resultado fue *Los brillantes empeños*. En 2015 es convocado por el Centro Dramático Nacional para dirigir el texto *La piedra oscura* de Alberto Conejero, montaje por el que recibe el Premio Max a la mejor dirección y mejor espectáculo. El mismo año estrena su texto *Los bichos*. También en 2015 es dirigido por Claudia Faci en su versión de *A-creedores*.

En 2016 estrena *La distancia*, versión escénica de la novela *Distancia de rescate*, de Samanta Schweblin. El mismo año estrena además dos textos propios: *Ningún aire de ningún sitio* y *Todo el tiempo del mundo*.

En 2017 estrena en el Teatro de La Abadía el texto de Santiago Loza, *He nacido para verte sonreír* y *Bodas de sangre* de Federico García Lorca.

En 2018 escribe y dirige para la Kompanyia Lliure *El temps que estiguem junts* y es nominado a los premios Valle-Inclán por su montaje de *He nacido para verte sonreír*. Este mismo año estrena la versión escénica de *Cae la noche tropical* de Manuel Puig.

En 2019 es invitado por el Teatro de la Zarzuela de Madrid a dirigir su versión de *La verbena de la Paloma* y estrena *La otra mujer (un concierto)*, una pieza inspirada en Nina Simone y Nina de *La gaviota*. Asimismo, estrenó *Las canciones*, obra de su autoría.

Paralelamente a su trabajo como actor, autor y director, ha ido desarrollando su actividad docente en diversos estudios e instituciones. Ha publicado *Asymmetrical-Motion; Notas sobre pedagogía y movimiento* –en coautoría con Lucas Condró–, *Las palabras de las obras*, recopilatorio de parte de sus textos, y *El tiempo que estemos juntos*, todos editados por Continta Me Tienes.

LOS DÍAS FELICES de Samuel Beckett

“Cuando seamos grandes vamos a hacer *Los días felices*.”

Eso nos prometimos con Fernanda Orazi, después del estreno de *Muda*, primera obra que hicimos juntos hace ya 10 años.

Leyendo el libro *Recordando a Beckett*, publicado en 2017, veo que en la primera versión de *Happy Days* Samuel quería que la protagonista fuera Joan Plowright, quien finalmente no pudo hacerlo por estar embarazada. Es decir que si bien ahora la acotación define a Winnie como una mujer de unos 50 años, la primera idea de personaje era la de una mujer bastante más joven.

Esta revelación, más la evidencia del paso del tiempo que nos confirma a Fer y a mi que ya somos grandes, fue el motor inicial de este proyecto anhelado durante mucho tiempo.

Beckett es el autor por el que me dedico al teatro. El primer personaje por el que cobré un sueldo como actor fue el Muchacho de *Esperando a Godot*, dirigido por la gran Leonor Manso. Los textos de Beckett (no solo los teatrales) son el desintoxicante al que vuelvo cuando siento que la escritura se me llena de grasa. El camino de Beckett en la búsqueda de la palabra justa es un ejemplo y una inspiración constante. Poder ocuparnos de sus palabras, un privilegio.

Deseando estamos de ver cómo nos transforma ese encuentro de nuestros cuerpos con esa necesidad de nombrar en ese mundo seco. *Pablo Messiez*.

EQUIPO ARTÍSTICO

CON Fernanda Orazi, Francesco

Carril **ILUMINACIÓN Y VIDEO**

Carlos Marquerie **ESCENOGRAFÍA**

Y VESTUARIO Elisa Sanz **ESPACIO**

SONORO Óscar G. Villegas

AYUDANTE DE DIRECCIÓN Javier L.

Patiño **VERSIÓN Y DIRECCIÓN** Pablo

Messiez **CO-PRODUCCIÓN** CDN/

Buxman Producciones.

Duración 90 minutos.

>>próximamente

NOV

21-22

12:00H

SALA B

TEATRO

**CRISTINA ROJAS/
TENEMOS GATO**

*LA PERRA (o la necesidad
de ser amado)*

NOV

24

16:00H

SALA A

FLAMENCO VIENE DEL SUR

ANTONIO REY ARTISTAS
INVITADOS: **DIEGO DEL
MORAO, MAKARINES Y
JESÚS MÉNDEZ**

Antonio Rey en concierto

NOV

28-29

12:00H

SALA B

TEATRO

**DANIEL J. MEYER/
MONTSE RODRÍGUEZ/
ALBERT SALAZAR**

A.K.A. (Also Know As)