

TEATRO

**ANDRÉS LIMA/CENTRO  
DRAMÁTICO NACIONAL/  
CHECK-IN PRODUCCIONES**

*Shock (El Cóndor y el Puma)*

NOV

**14-15**

12:00H | SALA A



© Laura Ortega



**Junta de Andalucía**

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES





## EL PROYECTO

Como resultado de la investigación teatral sobre un hecho histórico, el del golpe de estado en Chile 1977 del General Pinochet contra el gobierno de Salvador Allende, nace *Shock (El Cóndor y el Puma)*. Un teatro documental donde se representa la historia, pero para reconocerla desde la emoción.

Inspirado en *La doctrina del shock*, de Naomi Klein y la historia reciente, el texto ha nacido de un investigación de más de un año y varios talleres, siguiendo el habitual proceso creativo de los trabajos de Andrés Lima.

Representar nuestra historia es la voluntad de conocernos a nosotros mismos. Nuestra sociedad de hoy es el resultado de lo que construimos o destruimos ayer. El capitalismo imperante de hoy se fragua durante mucho tiempo pero tiene un impulso fundamental tras el final de la segunda guerra mundial, en parte gracias, o a pesar, de la Doctrina del Shock. Y el golpe de Chile es su primer experimento.

En un principio pensamos incluso en adaptar el libro completo, pero nos fuimos dando cuenta de que la historia a la que nos ceñimos, la del Cono Sur de América, tiene vida propia y nos alejamos de la idea. Así nos quedamos con el fondo del asunto y con el principio de la estructura. La obra nace de la primera parte del libro llamada *La Nada es bella*. Quizá en el futuro acometamos la adaptación del resto de un libro tan lúcido.

El resultado es esta obra, un único espectáculo, que cronológicamente va desde los años 50, las primeras reuniones del gobierno estadounidense con Ewen Cameron, hasta la muerte de Pinochet, pasando por la Operación Cóndor y la colaboración del gobierno norteamericano en dicha operación. Es un periplo amplio y lo hemos dividido en cuatro obras:

- *La Nada es bella*, donde se presenta a los dos doctores del shock: Ewen Cameron, creador del electroshock; y Milton Friedman, premio Nobel e impulsor de la economía neoliberal en EEUU. La inspiración de esta puesta en escena es trágica, como su historia. Pienso que la tragedia contemporánea contiene humor, ironía, carcajada salvaje, dolor, terror y absurdo.

- *El Golpe* trata de mostrar cómo estas teorías tienen consecuencias, como dijo Donald Rumsfeld sobre Friedman en su panegírico. El primer laboratorio de la doctrina del shock fue Chile y el golpe de estado de Pinochet, de manera que en esta parte recreamos el golpe y los primeros días de detención de presos en el Estadio Nacional de Chile.

· *El Cóndor y el Puma* habla de la Operación Cóndor, su desarrollo y sobre todo su implementación como golpe de estado en Argentina por parte del General Videla. La obra comprende desde la inspiración de la Operación hasta la celebración del Mundial de Fútbol en 1978 en Argentina. El Mundial fue un lavado de cara del régimen del general Videla. Se jugaba al fútbol mientras se torturaba a gente a solo unos metros del estadio.

· *Muerte y resurrección*, en la que vemos cómo estos impulsores y protagonistas de los hechos anteriores mueren, pero sus teorías no sólo resucitan sino que siguen más vivas que nunca.

Estas cuatro piezas conforman *Shock (El Cóndor y el Puma)* más un prólogo y un epílogo. En el prólogo se plantean las bases de la obra. Y en el epílogo se expresa un deseo, un “continuará”.

---

## EQUIPO ARTÍSTICO

**TEXTO** Albert Boronat, Juan Cavestany, Andrés Lima y Juan Mayorga

**DRAMATURGIA** Andrés Lima, Albert Boronat. Inspirada en *La doctrina del Shock* de Naomi Klein

**PRODUCCIÓN** CHECK-IN PRODUCCIONES, Joseba

Gil **FOTOGRAFÍAS** Marcosgpunto, Laura Ortega

**DISEÑO DE CARTEL** Javier

Jaén **COMUNICACIÓN** Pepe Iglesias

**DIRECCIÓN** Andrés Lima

**REPARTO**

(en orden alfabético) Ernesto Alterio, Ramón Barea, Natalia Hernández, María

Morales, Paco Ochoa y Juan Vinuesa

**ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO** Beatriz

San Juan

**ILUMINACIÓN** Pedro Yagüe

**MÚSICA Y ESPACIO SONORO** Jaume

Manresa

**VÍDEOCREACIÓN** Miquel Raió

**CARACTERIZACIÓN** Cécile Kretschmar

**AYUDANTE DE DIRECCIÓN** Laura Ortega

**AYUDANTE DE ILUMINACIÓN** Enrique

Chueca

**AYUDANTE DE SONIDO** Enrique Mingo

**AYUDANTE DE ESCENOGRAFÍA**

**Y VESTUARIO** Almudena Bautista

**AYUDANTES DE VÍDEO** Viví Comás,

Alex Romero, Íñigo Rodríguez

**ILUSTRACIONES DE VÍDEO** Beatriz San Juan

**REALIZACIÓN Y MONTAJE DE VÍDEO** Miquel Raió

**Duración** 2 horas 45 minutos.



---

>>próximamente

NOV  
**14-15**  
12:00H  
SALA B

TEATRO  
**LAURA MORALES/JULIUS  
GILBERTS**

*Me. Laura Palmer*

**ESTRENO ABSOLUTO**

EN COMPLICIDAD CON LOFFT-  
DAS-THEATER (LEIPZIG)

NOV  
**17**  
16:00H  
SALA A

FLAMENCO VIENE DEL SUR  
**EMILIO CARACAFÉ**

*La voz de mi guitarra*

NOV  
**21-22**  
12:00H  
SALA B

TEATRO  
**CRISTINA ROJAS/  
TENEMOS GATO**

*LA PERRA (o la necesidad  
de ser amado)*