

TEATRO

**ALFREDO SANZOL/CENTRO
DRAMÁTICO NACIONAL**

*El bar que se tragó a todos los
españoles*

ABR
10-11
12:00H
SALA A



© Luz Soria



SINOPSIS

El bar que se tragó a todos los españoles cuenta la historia de Jorge Arizmendi, un cura navarro que en 1963, con treinta y tres años, decide cambiar de vida, dejar el sacerdocio, y viajar a Estados Unidos para aprender inglés y marketing. El lugar en el que aterriza se llama Orange, en el estado de Tejas. Allí una congregación de padres escolapios le ayuda a encontrar trabajo como vendedor de aspiradoras. Uno de los lugares que visita es un rancho en el que vive un matrimonio que ha sufrido recientemente el fallecimiento de un hijo. Este hijo era físicamente igual que Jorge, hasta el punto de que los rancheros al ver a Jorge creen estar viendo a su hijo, y le hacen la siguiente propuesta: “Si te quedas a vivir con nosotros, cuando muramos, este rancho será tuyo”.



PRESENTACIÓN

A principios de los años sesenta del pasado siglo la Iglesia promovió una pequeña revolución de consecuencias históricas, al facilitar los procedimientos que concedían la dispensa a aquellos sacerdotes que querían dejar de serlo. Miles de sacerdotes por unas causas o por otras, se acogieron en el mundo y en España a esta novedad promovida por Juan XXIII y Pablo VI. Entre ellos se encontraba mi padre.

Desde luego no he contado la realidad tal y como fue. Puede que la realidad siempre supere a la ficción, pero la ficción hace que la realidad tenga significado, y para dar significado me he apoyado en las historias de viajes y aventuras que contaba mi padre, y a partir de ellas he creado la vida de Jorge Arizmendi.

De todas maneras, para no abrir conjeturas y comentarios sobre los sucesos ciertos en los que me he basado y aquellos que me he inventado, diré que: es cierto el viaje a Orange, Tejas. Es inventado que conociera a Martin Luther King. Es cierta la historia de los rancheros. Es inventado que conociera a mi madre en San Francisco. Es cierto San Martín de Unx. Es inventado que mi madre se quedara embarazada antes de casarse. Es inventado el viaje a Roma.

Es inventada la escena con el obispo. Es inventado Patxi Elizondo. Es inventado que perdiera la virginidad con Margaret Miller... En fin, como se puede ver la realidad ofrece oportunidades para el desarrollo de historias pero no las pone en bandeja.

El bar que se tragó a todos los españoles es mi primera creación como director del Centro Dramático Nacional. El objetivo número uno de mi proyecto al frente de la institución es promover la dramaturgia contemporánea española, precisamente para que podamos seguir dando voz a todos aquellos que no la tienen, y también a todos aquellos que no la tuvieron. La historia de Jorge Arizmendi es una historia de crecimiento y transformación personal que simboliza la historia de crecimiento y transformación personal de toda una sociedad.

Mi padre siempre nos contó muchas historias de su vida, pero no nos contó la principal. Salirse de cura en 1963 en España suponía un seísmo personal, familiar, y político. Esta obra quiere dar luz y devolver la dignidad a todos aquellos hombres y mujeres que decidieron cambiar de vida, y que se arriesgaron a hacerlo.

Alfredo Sanzol



ALFREDO SANZOL

Alfredo Sanzol (Madrid-Pamplona, 1972) es autor y director de teatro, licenciado en Derecho por la Universidad de Navarra y en Dirección de Escena por la RESAD, su obra se caracteriza por el uso del sentido del humor, la búsqueda de un estilo formal propio con el que plantear los problemas de su biografía personal y social y el compromiso con la investigación de nuevas estructuras dramáticas. Con un conocimiento profundo del oficio teatral, a lo largo de su carrera ha combinado la dirección de sus propios textos con la de los clásicos que él mismo adapta.

La dirección del CDN, a partir de enero de 2020, representa un nuevo paso en una trayectoria que comenzó hace 20 años con *Como los griegos*, de Steven Berkoff, y en la que destacan títulos como *Sí, pero no lo soy*, *En la luna*, *Días estupendos*, *La calma mágica*, *La ternura* y *La valentía*,

entre otros. Ha dirigido montajes teatrales para centros públicos como el CDN, la CNTC o el Teatro de la Zarzuela: *Luces de bohemia* (2018), *La dama boba* (2018), *La calma mágica* (2014), *Esperando a Godot* (2013) o *El barberillo de Lavapiés* (2019).

Sanzol fue distinguido en 2017 con el Premio Nacional de Literatura Dramática por su obra *La respiración*. En 2018 ganó el XII Premio Valle-Inclán de Teatro por *La ternura* y en 2016 recibió el Premio de Teatro de la Comunidad de Madrid. También ha recibido en cinco ocasiones el Premio Max de las Artes Escénicas. En 2011 en la categoría de Mejor Autor Teatral en Catalán o Valenciano por *Delicades*, y en 2012 y 2013 en la categoría de Mejor Autor Teatral en Castellano por *Días estupendos* y por *En la luna*, respectivamente. Por esta última obra obtuvo también el Premio Ceres al Mejor Autor Teatral en 2012.

EQUIPO ARTÍSTICO

TEXTO Y DIRECCIÓN Alfredo Sanzol **REPARTO** Francesco Carril (Jorge Arizmendi), Elena González (Ranchera, Angelines, Mujer que baila con tocado de estrellas, Telefonista 4, Mujer con maleta que llora y Gina Zanella), Natalia Huarte (Carmen Robles), David Lorente (Cura del pueblo, Tipo de la barra —Alan Rodrigues—, Hombre que baila con sombrero mejicano, Camarero del Pardo, Hombre con maleta y Txistorro), Nuria Mencía (Madre de Jorge, Mujer de la revista —Margaret Miller—, Mujer que baila con disfraz de china, Telefonista 1, Telefonista 3, Camarera filósofa, Enfermera, Mujer con maleta y Dolores), Jesús Noguero (Evaristo, Camarero del Blue Moon —Bob Martino—, Claus Sluter, Francisco Elizondo, Camarero de un bar en Dinamarca, Hombre con maletín, Padre Lazzaroni y Bruno Zanella), Albert Ribalta (Padre de Jorge, Ranchero, Policía Lion Knife, Padre anarquista, Hombre que baila con disfraz de turco, Obispo, Cura con maletín, Crisóstomo Carlucci y Andreas Locher), Jimmy Roca (Padre Robert, Policía Matt Laguarda, Pájaro, Martin Luther King, Médico, Hombre con periódico y Marcel van Gal) y Camila Viyuela (Nagore, Rachel Sluter, Telefonista 2 y Monja de rodillas) **ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO** Alejandro Andújar **ILUMINACIÓN** Pedro Yagüe **MÚSICA** Fernando Velázquez **ESPACIO SONORO** Sandra Vicente **CARACTERIZACIÓN** Chema Noci **MOVIMIENTO ESCÉNICO** Amaya Galeote **AYUDANTES DE DIRECCIÓN** Raquel Alarcón y Beatriz Jaén **AYUDANTE DE ESCENOGRAFÍA** Carlos Brayda **AYUDANTE DE ILUMINACIÓN** Antonio Serrano **AYUDANTE DE VESTUARIO** María Albadalejo **ASISTENTE ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO** Lola Rosales **ALUMNA EN PRÁCTICAS DE LA RESAD** Iria Ortega **FOTOGRAFÍA** Luz Soria **TRÁILER** Bárbara Sánchez Palomero **DISEÑO CARTEL** Equipo SOPA **PRODUCCIÓN** Centro Dramático Nacional.

REALIZACIONES

ESCENOGRAFÍA Pascualin Estructures, Mambo Decorados y Jorba Miró **AMBIENTACIÓN ESCENOGRÁFICA** Sfumato **UTILERÍA** Hijos de Jesús Mateos y May Servicios para el espectáculo **VESTUARIO** Maribel Rodríguez Hernández.

Duración 3 horas.

>>próximamente

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS.

Consulta periódicamente nuestra web para información actualizada.

ARTES PLÁSTICAS/DANZA/
TEATRO

JAN FABRE/TROUBLEYN

The fluid force of love

CIRCO/DANZA

**CAMILLE DECOURTYE/
BLAÏ MATEU TRIAS/BARO
D'EVEL**

*Falaise (segunda parte del
díptico Là, sur la falaise)*

ARTES DEL MOVIMIENTO/
TEATRO

**JULIO LEÓN ROCHA/
FRAN PÉREZ ROMÁN/LA
EJECUTORA/TEATRO A
PELO**

Las que arden

C/ JOSÉ DE GÁLVEZ, 6 · SEVILLA · T. 600 155 546



WWW.TEATROCENTRAL.ES