

**teatro Central**

2021  
CENTRAL

ARTES PLÁSTICAS/DANZA

**GRETA&ANNA**  
*Mi madre muerta*

ENE  
**23-24**  
12:00H  
SALA B

ESTRENO ABSOLUTO



© José Toro



**Junta de Andalucía**  
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES



ORDEN DE HISTORIO



## **SOBRE LA OBRA**

Nadie quiere ver morir a su mamá.

De entre toda la gama de oscuridades que tiene el dolor, se dice y se repite que la pérdida de un hijo es la mayor y la más grande de todas las tragedias, poco se habla de la pérdida de una madre.

A menudo es el ritual (una vez más) la única salida posible. Como alternativa al duelo *Mi madre muerta* plantea un rito personal, que tiene que ver con cómo la artista plástica Anna Jonsson y su hija Greta García entienden la tragedia, a menudo atravesada por el sarcasmo, y el humor negro. Cómo encontrar el humor en la pérdida, cómo reírte de la peor de las pesadillas, esa que sabemos que vamos a vivir pero intentamos evitar a toda costa. Estamos hablando de *La Gran Preparación* y parece que todo lo que tiene que ver con madurar nos lleva a trabajar esa preparación de la pérdida de nuestros padres, en concreto de saber cortar el cordón con la madre. Esta pieza puede ser la forma en que lo enfrentan Greta y Anna (o la forma en que no lo aceptan).

La maternidad per se no es el eje de la propuesta, desprenderse de una madre en sí mismo no tiene por qué suponer una tragedia, no estamos haciendo ningún alegato a la maternidad universal sino a las nuestras, a las que tenemos el privilegio de querer y ser correspondidas. Más en concreto a Birgitta, la madre de Anna Jonsson y a la propia Anna como madre Greta.

En el escenario Greta frente a la escultura. La cosa viene de familia. *Mi madre muerta* es un árbol genealógico en sí mismo, donde una escultura de Anna Jonsson hace de la madre de Anna y de la madre de Greta a la vez como si de una especie de escultura vudú se tratara. Acariciarla, zarandearla o bailar con ella es hacerlo con las dos madres al mismo tiempo. Y con las madres de todos. Ritual otra vez. *Mi madre muerta* es una despedida.

Alberto Cortés

Mamá me propuso este texto de partida:

*Llego tarde, mi madre murió antes de mi llegada.*

*Lo que he temido durante años se ha hecho realidad.*

*No he estado cuando lo necesitaba.*

*Ahora es como una montaña de carne fría.*

*Me duele todo, creo que voy a vomitar.*

## EL EQUIPO

Greta&Anna somos hija y madre, y desde que nos conocemos hacemos cosas juntas. Videos de *Súper Violeta* y performances como *La verde*, *Del cerdo se aprovechan todos* o *El cabrón más fuerte*. *Mi madre muerta* es nuestra primera obra escénica de largo formato.

Anna Jonsson. Nacida en Suecia, licenciada en la Facultad de Bella Artes en Sevilla, desarrolla desde los años 80 una dilatada trayectoria. Es una artista multidisciplinar, de formación escultórica, base de toda su obra, lo que la ha llevado a relacionarse y trabajar en el mundo de la danza-performance, reflejado tanto en sus espectáculos en vivo como en sus creaciones audiovisuales, junto a artistas como Torun Odlöw, Guillermo Weickert o María Cabeza de Vaca. Le interesan las cosas que hacen llorar y reír a la vez. Piensa que más es más.

Greta García. Bailarina, creadora y payasa con estudios en Derecho, practica contorsión y escribe cuentos a escondidas. Interesada en el cuerpo y su búsqueda, así como el humor y el juego como vías para todo. Inició su formación en danza clásica y la continuó bailando todo lo que pudo. Ha trabajado como intérprete para otras compañías como Date.Danza o Angélica Liddell, o en coproducciones como Ludo Circus Show. Pero sobre todo en proyectos colaborativos, Lanördika y Hermanas Gestring, generando diferentes propuestas. Gracias a esto viaja y recibe becas y premios que no le vienen nada mal.

---

## EQUIPO ARTÍSTICO

**CONCEPTO Y CREACIÓN** Greta&Anna

**ESCULTURA, ESPACIO ESCÉNICO**

**Y VESTUARIO** Anna Jonsson

**DRAMATURGIA Y ASISTENCIA**

**DE DIRECCIÓN** Alberto Cortés

**INTERPRETACIÓN Y COREOGRAFÍA**

Greta García **ILUMINACIÓN** Benito

Jiménez **ESCENOGRAFÍA** Julia

Rodríguez **MÚSICA Y ESPACIO**

**SONORO** Susana Hernández

**FOTOGRAFÍA** José Toro

**Duración** 60 minutos.



---

## >>próximamente

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS.

Consulta periódicamente nuestra web para información actualizada.

TEATRO

**ÀLEX RIGOLA/TITUS  
ANDRÒNIC/HEARTBREAK  
HOTEL**

*La gaviota*

DANZA/TEATRO

**GABRIELA CARRIZO/  
FRANCK CHARTIER/  
PEEPING TOM**

*Triptych: The missing door,  
The lost room and The  
hidden floor*

ESTRENO EN ESPAÑA

DANZA

**PEP RAMIS/MAL PELO**

*The Mountain, the Truth &  
the Paradise*

C/ JOSÉ DE GÁLVEZ, 6 · SEVILLA · T. 600 155 546

[WWW.TEATROCENTRAL.ES](http://WWW.TEATROCENTRAL.ES)

