

teatro Central

2027
CENTRAL

TEATRO

**IVÁN MORALES/
LOSMONTOYA
(PANTALLA&ESCENA)**

Desayuna conmigo

FEB

06-07

12:00H

SALA B



© Juan Miguel Morales

A Junta de Andalucía

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales





NOTAS DEL DIRECTOR

Desayuna conmigo es la historia de personajes que son como nosotros, como nuestros amigos, de cómo nos amamos, de cómo nos perdemos, de cómo nos damos placer, de lo que nos hace sufrir, y de cómo intentamos reír.

Queremos retratarnos, hablar de lo que somos. Nos toca volver a poner un espejo en escena. Queremos volver a trabajar sobretodo a partir del humor y el amor.

Sé de un lugar la creamos hace siete años y ahora es momento de volver a abrir otro ciclo y volver a hablar de nuestra cotidianidad, desde una nueva mirada.

Quizás ya no nos interesa tanto hablar de cómo sobrevivir a la muerte del amor y a la ruptura de los vínculos. Ahora lo que nos une es más complejo: queremos poner el focus en cómo podemos volver a creer y cómo puede volver a nacer este amor; cómo nos acercamos a la madurez pero sin dejar de jugar, por más difícil que parezca a veces.

Por eso, el título *Desayuna conmigo*, porque a veces la ambición es solamente ésta, más allá de cualquier sueño grandilocuente, llega un momento donde ya es un triunfo sencillamente desayunar juntos.

SINOPSIS

Sergi y Carlota se aman. Llevan poco más de un año juntos, y quizás las cosas ahora son más difíciles de lo que eran en un principio, pero si una cosa tienen clara es que todavía apuestan por su relación.

Él acaba de hacer cuarenta años y, aún haberse dedicado toda la vida a vender droga blanda a media escala, con control e inteligencia como para no haber tenido nunca ningún tipo de problema con la ley, él es un tío bastante común. Sergi es como un primo o un vecino, aunque tiene una inteligencia excepcional, gracias a la cual siempre ha caído de pie aún habiendo jugado con fuego. Esta manera de ser le hizo entender hace unos pocos años que con su “trabajo” no estaba aportando nada de bueno a la sociedad y que era ineludible reinventarse. Y en esto se encuentra ahora mismo: trabaja de celador en un hospital para sentirse un poco útil en el mundo. Su asignatura pendiente es abandonar la ciudad y volver a la vida rural y sencilla, como cuando era un niño y vivía en un pequeño pueblo del interior de Catalunya, y tener un hijo de una vez por todas.

Carlota es una poco más joven. Ella también está en proceso de reinventarse, pero es de esas personas que, a primera vista, parece llevar una vida excepcional incluso envidiable. Desde muy joven, su hambre inmensa la ha llevado a situaciones que escapan de su control más de una vez, pero también le ha hecho disfrutar de ciertos privilegios que solamente una cierta clase de personas acceden. Antes de Sergi, su pareja era un famoso actor francés, rico y bohemio, con quien viajaba por el mundo de manera caótica y excesiva,

pero nunca aburrida. Ella ha sido cantante, modelo, actriz, pero en el fondo su alma parece encontrarse en casa cuando no se expone a los otros. Nunca antes había sido tan feliz como cuando se encierra a esculpir. Cuando conoció a Sergi, Carlota no estaba en un buen momento, presa por una profunda depresión, tomando ansiolíticos, muy perdida, pero con el orgullo suficiente como para no querer ser salvada por nadie. Pero esta relación finalmente le ayudó a arralarse y a dejarse de castigar. Los dos llevan poco más de un año viviendo juntos, muy intenso, con muchos altibajos, pero también con una convicción creciente en su relación: son dos tormentas que se calman cuando se encuentran.

Y quizás ella también empieza a sentir la necesidad de ser madre y de abandonar la ciudad. Han hecho su refugio en un pueblo, con un huerto donde Sergi puede volver a poner en práctica lo que sus abuelos le enseñaron cuando era un niño y con el espacio suficiente para que Carlota pueda disfrutar de un taller para dedicarse por fin *full time* a sus esculturas. Sólo tiene que encontrar el momento idóneo para ir a vivir allí.

Natalia y Salva se han enrollado cinco veces, no más. Su relación ha sido hasta ahora poco profunda, prácticamente no saben nada el uno del otro. Natalia tiene treinta y poco años, un hijo con un hombre de quien ha tardado mucho, demasiado, en desenamorarse, pocas perspectivas profesionales a parte del trabajo de camarera en uno de los bares más canallas del barrio Chino de Barcelona, mucho estrés, y la necesidad de entender de una vez por todas por qué el amor hace sufrir tanto. Es por esta razón que, siguiendo su vocación artística nunca del todo exitosa, ha decidido hacer un documental sobre el desamor, para ver si, compartiendo su dolor con el mundo, éste dejara de pesarle tanto. En su frenética vida de *mileurista* urbana buscavidas y madre separada, los vídeos de gente común explicándole cómo han sobrevivido a los males de amores, son la manera que ha encontrado de meditar y dedicarse un poco de tiempo.

Salva es, aparentemente, un triunfador. Tiene cuarenta y bastantes, y todavía tuvo tiempo de encontrar su sitio cuando la situación económica del país parecía más fructífera. Eso y haber empezado de joven en la escena de la música *underground* barcelonesa post-92, hace tiempo que se gana bastante bien la vida componiendo temas para grupos *mainstream* y canciones publicitarias. Menosprecia su trabajo, cada vez más, pero no encuentra ningún motivo para dejarlo ya que gracias a ello ha sobrevivido a la crisis. Su vida sentimental es la de un Peter Pan que está perdiendo fuerzas físicas y anímicas para continuar siéndolo. Cuando conoce a Natalia, se vuelve a enamorar apasionadamente como hacía años —quizás décadas— que no le pasaba. Querría entregarse tanto como pudiera a este amor, ya que es la única posibilidad de salvación, de volver a sentir algo. Antes de que pueda confesar sus sentimientos, ella tiene un accidente con su bicicleta que la lleva al hospital, donde volverá a encontrarse con Sergi, a quien conoce de cuando eran adolescentes y ella le compraba chocolate a la plaza delante de su instituto. Nunca han sido grandes amigos, pero solían charlar un poco en cada transacción. Ahora que se vuelven a encontrar, quizás llevados por la nostalgia, retoman su amistad.

Y es así como estas dos parejas —Natalia y Salva, Sergi y Carlota— se cruzan y dan vida a esta historia de peripecias aparentemente sencillas y domésticas que sirven para explorar cómo estos personajes aman y se aman. Sergi, Natalia, Carlota y Salva buscan aprender a disfrutar de la vida como cuando todo parecía más fácil, pero sin engañarse, sin dejar de ser adultos. Quizás al final, cuando no tengan ninguna salida de emergencia cerca y se vean obligados a estar juntos y a mirarse los unos a los otros, puedan conseguirlo. O quizás no.

Este es el punto de partida argumental de *Desayuna conmigo*.



DESAYUNA CONMIGO, UNA WEBSERIE EN 360°

El primer espectáculo teatral *Desayuna conmigo* se acompaña con la webserie inmersiva *Desayuna conmigo 360°*, con la que se explora a través del audiovisual el objetivo de crecer como productora tanto en el campo teatral como el audiovisual. Queremos optimizar al máximo los resultados prácticos de difusión y de llamada al público. Al mismo tiempo que la experiencia de los espectadores y darles la oportunidad de expandir su relación con los personajes de la obra y el universo que los rodea. Si bien con *Desayuna conmigo* se trata de un teatro inmersivo llevaremos este concepto al audiovisual con los capítulos en 360° recuperando los personajes de la obra y ampliando su círculo social y afectivo. En este momento han podido grabarse solamente tres capítulos.

EQUIPO ARTÍSTICO

AUTORÍA Iván Morales **DIRECCIÓN** Iván Morales **REPARTO** Anna Alarcón (Natàlia), Andrés Herrera (Salva), Aina Clotet (Carlota) y Xavi Sáez (Sergi)

ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN Marc Salicrú **MÚSICA Y ESPACIO SONORO**

Clara Aguilar **MOVIMIENTO** David Climent **VESTUARIO** Míriam Compte

PRODUCCIÓN Júlia Simó **ASISTENTE DE DIRECCIÓN Y CUERPO** Carla Tovías

CONSTRUCCIÓN ESCENOGRAFÍA Óscar Fernández (Ou) **FOTOGRAFÍA** Sandra

Roca y Ona Millà **DISEÑO GRÁFICO** Marc Rios **DISTRIBUCIÓN** Àngels Queralt

- Dos Orillas Cultura **UNA PRODUCCIÓN DE** losMontoya (pantalla&escena) con

el apoyo de la Sala Beckett como espectáculo en residencia artística durante la

temporada 2017-18 **AGRADECIMIENTOS** a Pau Gener, Sergi Casals, Lan Dry, Dask

(in memoriam) y Centro Kine Gavà.

Duración 85 minutos.

>>próximamente

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS.

Consulta periódicamente nuestra web para información actualizada.

TEATRO

**MARIO GAS/TEATRO
ROMEA/TEATRO
ESPAÑOL/GREC 2020**

Pedro Páramo

DANZA

**JUAN LUIS MATILLA/
MOPA**

Cola Collective
ESTRENO ABSOLUTO

DANZA

**LISBETH GRUWEZ/
CLAIRE CHEVALLIER/
VOETVOLK**

Piano Works Debussy
ESTRENO EN ESPAÑA

C/ JOSÉ DE GÁLVEZ, 6 · SEVILLA · T. 600 155 546



WWW.TEATROCENTRAL.ES