

TEATRO

**MARIO GAS/TEATRO ROMEA/
TEATRO ESPAÑOL/GREC
2020**

Pedro Páramo

FEB

06-07

12:00H

SALA A



© David Ruano



A TENOR DE PEDRO PÁRAMO

“Vine a Comala porque me dijeron que acá vivía mi padre, un tal Pedro Páramo” Así comienza el relato fantástico que firma Juan Rulfo. Un universo plagado de fuertes sensaciones, de fusión entre el mundo de los vivos y el de los muertos, de personajes preñados de contradicciones e insólitos de tan normales en apariencia: Un universo abigarrado, cromático y cegador, oscuro y lleno de negrura espesa, donde resuenan los ecos persistentes de un pasado que se presentiza; un universo poético y desgarrador, inhóspito a veces, quemado por el sol, por el calor, rajado por la desigualdad... Amor, muerte, caciquismo, revolución, lo rural, los ancestros, la imaginaria ritual e icónica, el desconcierto, el desamor, la vida... Todo se acompasa con ese lenguaje rico en imágenes que posee el literato y fotógrafo Juan Rulfo. En definitiva, un viaje iniciático que principia cuando tal vez ya haya concluido. La memoria hecha presente. Parecería, citando a Valle Inclán “un diálogo entre muertos sobre los vivos...” que, quien sabe,

sin percatarse ellos, quizás ya no existan. Son el aire, la atmósfera, el latir de Comala, ese lugar yermo y abandonado que parece bullir de voces y resonancias. Gracias Pau Miró, por la adaptación escénica.

Gracias a los dos oficiantes que nos explican la peripecia y se funden en ella: la narración oral, superpuesta e imbricada en la interpretación. Ellos, Vicky Peña y Pablo Derqui pueblan Comala, la Media Luna y sus confines y nos sumergen, multiplicándose, en este apasionante y complejo viaje, contado al calor de la palabra. Sebastiá Brossa, Paula Font, Francesc Colomina, Antonio Belart, Alvaro Luna, Paco Ariza, Orestes Gas, Montse Tixé y el que firma este pequeño escrito, conjurados todos para plasmar también ese peculiar paisaje; con el sustento productivo de Focus, Teatro Español-Matadero Madrid y Festival Grec y su iniciativa de llevar adelante este proyecto. Todos, repito, ahí, intentando comunicar la esencia y la presencia del territorio Rulfiano.

Mario Gas



Pau Miró, uno de los dramaturgos catalanes con mayor proyección internacional, cuya obra ha sido traducida y estrenada en Europa y Canadá, firma la adaptación teatral de una de las novelas fundamentales de la literatura hispanoamericana del siglo XX. Pedro Páramo, del mexicano Juan Rulfo, publicada por primera vez en julio de 1955, es una narración llena de otras narraciones. Historias que mezclan las voces de los vivos y los muertos y se convierten en un eco que desafía la frontera entre realismo y magia.

El libro ha sido adaptado al cine en varias ocasiones, la primera vez en 1966 por el cineasta mexicano Carlos Vela. Más recientemente, en 2009, en España, dirigida por Mateo Gil y protagonizada por Gael García Bernal. También se han hecho diferentes versiones teatrales, principalmente en México. Ahora por primera vez se presenta con una producción de primer nivel de la mano de un reconocido dramaturgo catalán.

Dos intérpretes de la máxima relevancia, Pablo Derqui, ganador de varios Premios Butaca y la Biznaga de Plata al Mejor actor del Festival de Málaga en 2009, entre otros, y Vicky Peña, Premio Nacional de Teatro concedido por el Ministerio de Cultura en 2009, asumen los diferentes personajes en esta puesta en escena dirigida por Mario Gas, un actor, autor y director de teatro y ópera que ha firmado más de un centenar de montajes y ha recibido los galardones más prestigiosos, entre los que el premio Butaca, el Premio Nacional de Teatro 1996, varios premios Max y un Ciudad de Barcelona en la modalidad de Artes Escénicas, de un relato que combina ternura, violencia, sentido del humor y absurdo, para denunciar el abuso constante del opresor sobre el oprimido.

SINOPSIS

Un hombre humilde, Pedro Páramo, llega a convertirse en el cacique de su pueblo, Comala, una aldea que él exprimirá y arrasará hasta convertirlo en un pueblo fantasma. Allí llega, años después, su hijo, Juan Preciado, que al volver al pueblo, se cruzará con los fantasmas de quienes vivieron y descubrirá así quién era realmente su padre y cómo se aprovechó de los habitantes del pueblo, incluyendo su madre. La historia del padre, el hombre más importante y corrupto de Comala, y la de su hijo, se alternan en una estructura laberíntica.

EQUIPO ARTÍSTICO

AUTOR Juan Rulfo **DRAMATURGIA** Pau Miró **DIRECCIÓN** Mario Gas **REPARTO** Vicky Peña, Pablo Derqui **ESCENOGRAFÍA** Sebastià Brosa **ILUMINACIÓN** Paco Ariza **VESTUARIO** Antonio Belart **MÚSICA ORIGINAL Y ESPACIO SONORO** Orestes Gas **VIDEOESCENA** Álvaro Luna **AYUDANTE DE DIRECCIÓN** Montse Tixé **AYUDANTE VIDEOESCENA** Elvira Ruiz **AYUDANTES DE ESCENOGRAFÍA** Paula Font y Francesc Colomina **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Y PRODUCCIÓN EJECUTIVA** Maite Pijuan **JEFA DE PRODUCCIÓN** Marina Vilardell **DIRECCIÓN OFICINA TÉCNICA** Moi Cuenca **OFICINA TÉCNICA** David Ruiz **REGIDURÍA** Montse Tixé **JEFE TÉCNICO Y TÉCNICO DE LUCES** Jordi Farràs **TÉCNICO MAQUINARIA** Javier Castrillón **TÉCNICO SONIDO** Roger Giménez **TÉCNICO AUDIOVISUALES** Xevi Gibert **CONSTRUCCIÓN ESCENOGRAFÍA** Pascualin estructures **TALLER DE ESCENOGRAFÍA** Castells y Pro-escena **SILLERÍA** Foment Hortenc **CONFECCIÓN VESTUARIO** Goretti y Sastrería Cornejo **Prensa** Albert López y Judit Hernandez **DISEÑO GRÁFICO** Santi & Kco **AGRADECIMIENTOS** Teatre de Sarrià **PRODUCCIÓN** Teatre Romea, Teatro Español y Grec 2020 Festival de Barcelona.

Duración 1 hora y 45 minutos.

>>próximamente

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS.

Consulta periódicamente nuestra web para información actualizada.

DANZA

**JUAN LUIS MATILLA/
MOPA**

Cola Collective
ESTRENO ABSOLUTO

DANZA

**LISBETH GRUWEZ/
CLAIRE CHEVALLIER/
VOETVOLK**

Piano Works Debussy
ESTRENO EN ESPAÑA

DANZA/MÚSICA

**ISABEL VILLANUEVA/
ANTONIO RUZ**

SIGNOS
ESTRENO ABSOLUTO

C/ JOSÉ DE GÁLVEZ, 6 · SEVILLA · T. 600 155 546



WWW.TEATROCENTRAL.ES