

TEATRO

MAR. 01 | 02 | SALA A | 21h.

PASCAL RAMBERT / BUXMAN PRODUCCIONES

Ensayo

TEXTO, DIRECCIÓN Y ESPACIO ESCÉNICO **Pascal Rambert** TRADUCCIÓN Y ADAPTACIÓN **Coto Adánez**
INTÉRPRETES **Israel Elejalde, María Morales, Emilio Tomé y Fernanda Orazi** DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Aitor Tejada y Jordi Buxó PRODUCCIÓN EJECUTIVA **Pablo Ramos Escola** DISEÑO DE VESTUARIO **Sandra Espinosa** FOTOGRAFÍAS **Vanessa Rábade** DISEÑO GRÁFICO **Patricia Portela** DISTRIBUCIÓN **Caterina Muñoz Luceño** COMUNICACIÓN **Pablo Giraldo** AYUDANTE DE DIRECCIÓN **Fernando Sánchez-Cabezudo**
UNA PRODUCCIÓN DE **Buxman Producciones** para **El Pavón Teatro Kamikaze** con la colaboración de la **Comunidad de Madrid**

DURACIÓN: 1 hora y 45 minutos (aprox.)



© Vanessa Rábade

Cuatro amigos –dos parejas– se citan para ensayar una nueva obra. Trabajan juntos desde hace tiempo, tienen un pasado lleno de vivencias y de deseos que les une, les confiere una identidad. Son un grupo, una “estructura”, una familia que se ha elegido a sí misma. Pero este pequeño grupo explota inexorablemente ante nosotros. El primero en tomar la palabra activará una máquina implacable que nos asoma a todos los abismos por los que caemos cotidianamente.

El director y dramaturgo Pascal Rambert provoca en escena infinitas reacciones con consecuencias inesperadas. Esos precipitados emocionales producen momentos de teatro de una intensidad poco común. Lo demostró anteriormente con *La clausura del amor*, donde Israel Elejalde y Bárbara Lennie ofrecían una sublime crónica de una separación anunciada.

Ese mismo camino de simplicidad irradiante lleva a Rambert a buscar aquí otro momento de gracia, ya no sobre el tema del amor y de la

separación, sino sobre el de la escritura y la creación. Y en su centro están el ser humano, el artista, mezclados, desnudos.

Pascal Rambert, autor y director de *Ensayo*, está considerado una de las figuras más brillantes del teatro contemporáneo europeo. Su trabajo se distingue por un compromiso inagotable con las últimas corrientes de las artes escénicas: autores contemporáneos, actores y actrices, bailarines, cuerpos y voces. El teatro de Rambert es un reflejo agudo y mordaz de la vida, de las complejas relaciones humanas entre hombres, mujeres, amigos, amores y compañeros de trabajo. Todo ello crea un efecto de distancia y catarsis que arranca la risa del espectador gracias a los desfases inesperados y a los bruscos cambios de dirección.

Ensayo fue galardonada con la Medalla de Bronce 2015 del Premio Émile Augier de Literatura y Filosofía otorgada por la Academia Francesa.

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

MAR 05 | SALA A | 21h.

FLAMENCO VIENE DEL SUR

AURORA VARGAS Y ALBA HEREDIA

Aurora Vargas y Alba Heredia

Aurora: poderío de cante y baile y figura de virgen gitana que llena el escenario de luz y presencia, de magia y desgarro. Alba: trae al Sacromonte en los poros de la piel. Impulsiva, espontánea y natural. Aurora y Alba, Vargas y Heredia, cante y baile, Sevilla y Granada. Dos mujeres con dos visiones sobre el flamenco tan diferentes como necesarias.

MAR 08 | 09 | SALA A | 21h.

DANZA

GISÈLE VIENNE

Crowd

Gisèle Vienne nos catapulta al corazón de una *free party*. No es una pequeña fiesta de amigos sino, más bien, algo más depravado. Los *clubbers* de *Crowd* dibujan el retrato de una generación, tan desmañada como intensa, que busca la espiritualidad.

¡Vente a vivir el sensual subidón de éxtasis!

MAR 09 | 10 | SALA B | 20h.

TEATRO

AGNÉS MATEUS Y QUIM TARRIDA

Rebota rebota y en tu cara explota

Uno de los grandes descubrimientos de la temporada 17/18 de la Ciudad Condal. Desde que se estrenase y pasase por las salas alternativas, ha asaltado el escenario del Teatre Lliure, del Teatro Español (Madrid) y algunos festivales franceses, llegando a ser galardonado con el Premio de la Crítica de Barcelona.

¡Ahora... #VenAlCentral !



C/ José de Gálvez, 6
Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla



T. 955 542 155 – 600 155 546

www.teatrocentral.es

 **teatro Central**