

TEATRO

FEB. 22 | 23 | SALA B | 20h.

## **MARÍA HERVÁS / SERENA PRODUCCIONES**

### *Iphigenia en Vallecas*

DE **Gary Owen** ADAPTACIÓN **María Hervás** DIRECCIÓN **Antonio C. Guijosa** REPARTO **María Hervás**  
ESCENOGRAFÍA **Mónica Teijeiro** ILUMINACIÓN **Daniel Checa** SONIDO **Mar Navarro** PRENSA  
COMPAÑÍA **María Díaz** FOTOGRAFÍAS **Marc de Cock-Buning y Merysú de Cock-Buning** DISEÑO  
GRÁFICO **Daniel Jumillas** DISTRIBUCIÓN **Caterina Muñoz Luceño** UNA PRODUCCIÓN DE **María  
Hervás y Serena Producciones**

DURACIÓN: **1 hora y 25 minutos (aprox.)**



© Marc de Cock-Buning y Merysú de Cock-Buning

## **SOBRE LA OBRA**

No estudia, no trabaja. La puedes ver borracha por el barrio, tirada en un banco en la plaza o dando voces a deshoras. Y todos lo pensamos: “pedazo de guarra, quinqui de mierda”. Hay tantas como ella... Sin embargo, dice que nosotros, todos nosotros, estamos en deuda con ella; y que ya es hora de cobrar lo que es suyo. *Iphigenia en Vallecas*, a partir de *Iphigenia in Splott* de Gary Owen, llega adaptada y protagonizada por María Hervás y dirigida por Antonio C. Guijosa.

El viento desaparece y la flota griega no podrá avanzar hacia la guerra de Troya hasta que los dioses ofendidos sean resarcidos. El pago por las ofensas es sacrificar a Iphigenia, hija del rey Agamenón. La ciudad entera, a excepción de Aquiles, espera que ella se entregue por el bien común.

*Toda nuestra patria tiene su mirada puesta en mí. Si muero, evitaré todas estas atrocidades y mi fama por haber liberado Grecia será dichosa.*

*Padre, aquí me tienes. Por el bien de mi patria y por el bien de toda la tierra helena, me entrego de buen grado a quienes me conduzcan al altar para el sacrificio. Y, por lo que a mí respecta, ojalá alcancéis el éxito, triunféis con lanza victoriosa y regreséis a la tierra patria. Así las cosas, que ninguno de los argivos roce mi cuerpo, porque voy a entregar mi cuello en silencio con resuelta voluntad.*

*Iphigenia en Aúlida*

Eurípides

### **AVANCE DE PROGRAMACIÓN**

FEB 26 | SALA A | 21h.

FLAMENCO VIENE DEL SUR

**JESÚS FERNÁNDEZ CON LA COLABORACIÓN DE: ANABEL MORENO**

*Puntos inacabados*

“Hay quienes duran poco en nuestra vida, pero la transforman para siempre...”

No importa la etapa ni el momento, no importa cuanto dure, el tiempo de una relación no condiciona nada, podemos aprender un universo en pocos segundos o pasar toda una vida y no comprender ni un instante.

MAR 01 | 02 | SALA A | 21h.

TEATRO

**PASCAL RAMBERT/BUXMAN PRODUCCIONES**

*Ensayo*

Tras el éxito de *La clausura del amor* y *Hermanas*, Pascal introduce al espectador en una sala de ensayos, como si de un *voyeur* se tratara. En ese espacio íntimo trabajan dos actrices, un director de escena y un escritor. Uno tras otro toman la palabra y encienden una llama devastadora: las palabras.

MAR 05 | SALA A | 21h.

FLAMENCO VIENE DEL SUR

**AURORA VARGAS Y ALBA HEREDIA**

*Aurora Vargas y Alba Heredia*

Aurora: poderío de cante y baile y figura de virgen gitana que llena el escenario de luz y presencia, de magia y desgarro. Alba: trae al Sacromonte en los poros de la piel. Impulsiva, espontánea y natural. Aurora y Alba, Vargas y Heredia, cante y baile, Sevilla y Granada. Dos mujeres con dos visiones sobre el flamenco tan diferentes como necesarias.



C/ José de Gálvez, 6  
Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla



T. 955 542 155 – 600 155 546

[www.teatrocentral.es](http://www.teatrocentral.es)

 **teatro Central**